



364

E
492.35
1930

ع

۲۹۲،۴۵

ن ۱۶۳ م

فوق کازو

مصنف به فوقی (سید) فوقا

عنوان و - (مقد)

تشریح و

عربی گرامر -
۱۶/۴۱

14316

14316
17.3.56

محمد عبد الله

Allama Iqbal Library
14316

فهرس طالبتا المبتكر فيما يتعلق بالمؤن والمذكر

صفحة	مطلد	صفحة	مطلد
٢	خطبة الكتاب	٩٢	بيان السبب الموجب لتصوير
٣	المقدمة وبيان المذكر والمؤن		كسرى في الكاسات -
٥	فصل في ذكر تاء التانيث	١٠٨	مقامة في مجلس الشراب -
١٤	فصل في بيان الالف المقصورة	١١١	فصل في ذم الخمر والتفكير عنها
٢١	بيان الاوزان النادرة للمقصورة	١١٤	بيان معاني الذات -
٢٢	فصل في ذكر الالف الممدودة	١٣١	فائدة الفرق بين لاسمى عليه وآليه
٢٩	فصل في الاوزان المشتركة بينهما	١٣٥	فائدة في بيان تفضيل الارض والسماء
٣٠	فصل في المقصور والمسدود	١٣٢	مقامة تتعلق بالشمس والقمر -
٣٣	فصل يقصر المسدود للضرورة	١٥٥	اسماء العسل
٣٣	فصل في بيان المؤن الحقيقي و	١٤٦	معاني لفظ الغرب
	اللفظي والقياسي والسماعي	١٩٠	فائدة الانسان في القرآن على
٤٦	فصل في اصل الخمر واول من		خمسة وعشرين وجها -
	اعتصرها وما السبب في ذلك	١٩٤	معاني اليد
٤٨	فصل في ذكر معناها اللغوي	٢٠٠	بيان تذكار ايام الاسبوع وثانيها
	والشرعي وبيان تحريمها -	٢٠١	قصيدة الشيخ ابن الحاجب في
٤١	فصل في ذكر اسمائها		المؤن السماعي -
٨٥	بيان معاني العجز	٢٠٣	فصل في بيان تذكار الاعضاء

ST 01

RO



14316

صفحة	مطلب	صفحة	مطلب
٢٠٦	حكاية لطيفة	٢٣٨	صفات النوق
٢٠٤	فصل في بيان تأنيش الجموع غيرها	٢٣٢	صفات الخيل
٢٠٩	فصل في بيان اقسام فعال وبيان تأنيشها وتذكيرها -	=	صفات الاثان
		٢٣٥	صفات غير ذلك
٢١٦	فصل فيما يستوي في الوصف به المذكر والمؤنث -	=	صفات النساء
		٢٤٥	ذكر بعض صفات النساء المشتقة
٢١٩	فصل في ذكر الاسماء التي تقع على الذكور والانثى من غير علامة التأنيش		على علم التأنيث -
		٢٤٠	صفات النساء المحصورة
٢٢٠	فصل في الاسماء التي تقع على الذكور والانثى فيها علم التأنيث	٢٤٢	صفات المرأة السوء
		٢٤٣	صفات الرجال المحصورة
٢٢٢	فصل فيما جاء من صفات الذكور والانثى بالها	=	صفات الرجال المضمومة
٢٢٣	فصل فيما جاء من صفات المذكر بالها	٢٤٣	القاب الرجال بالنسبة للنساء
٢٢٢	فصل فيما يكون فيه الواحد والجماعة والمؤنث سواء في الدعوت	=	فصل في بيان تأويل حديث ام زرع
		٢٨٤	فصل فيما يحتاج الى معرفة من خلق
٢٣٦	فصل في ذكر اناث ما شهر منه الذكور	٢٩٠	بيان الكوع والكرسوع والاعضاء التي في اولها الكاف -
=	فصل في ذكر ذكور ما شهر منه الاناث		
٢٣٤	فصل فيما جاء من صفات المؤنث بغيرها	٢٩٢	فصل في الحل
=	صفات الطباء	٢٩٣	نوعت خلق الانسان
=	صفات الشاء	٢٩٣	فصل في اسماء الذكور وما يتعلق به

صفحة	مطلب	صفحة	مطلب
٣٠١	فصل في ذكر اسماء الفرج وما يتصل به	٣٤٣	مما قيل في سكر العين
٣٠٩	فصل في اسماء الدبر	٣٤٣	مما قيل في رسالة العين وعبارتها
٣١٢	فصل في ذكر بعض الحكايات	=	من تعاريفها وتشبيهاتها
٣١٩	واللطائف والظرائف	٣٤٦	مما قيل في وصف العين الضيقة
٣١٩	العلامات التي تعرف بها المرأة	٣٤٤	مناظرة العين والقلب
٣٣٤	مما قيل في المجون	٣٤٠	اشعار الهدب
٣٣٨	نزهة النفوس في اداب العروس	٣٤١	اشعار اللحظ
٣٣١	فائدة في ذكر علم الباء والكتب	٣٤٣	اشعار الكحل
	المصنعة في ذلك	=	اشعار الانف
٣٣٣	مسئلة الكلام في حالة الجماع	=	اشعار الفم
٣٣٥	فصل في صفات اعضاء الحشاء	٣٤٦	اشعار الشفة
	من الرأس الى القدم	=	التفرة
٣٣٦	مطلق الحسن والجمال	=	اللسى
٣٥١	اشعار الوجه الحسن	٣٤٤	المسى
٣٥٣	اشعار الشعر	=	الشعر
٣٥٦	اشعار الجبهة والجبين	٣٤٩	الفالج
٣٥٤	اشعار الحجاب	٣٨١	التبسم
٣٦١	مما قيل في سحر الجفون ونبل العين	٣٨٢	الضحك
٣٦٣	مما قيل في نعاكس العين	=	اللسان

صفحة	مطلب	صفحة	مطلب
٣٨٢	الحديث	٣٠٦	الساعد
٣٨٥	الصوت	=	السوار
=	الرضاب	=	اليد
٣٨٨	الخد	٣٠٤	الأطراف
٣٨٩	العرق	=	الظفر
٣٩٠	خط العارض والعدار	٣٠٨	الحنا والخضاب
٣٩٣	طول اللحية	٣١٠	النخس
٣٩٣	الخال	٣١٢	السرة
٣٩٨	الذقن	٣١٣	ما تحت السرة
=	الأذن	=	فائدة
٣٩٩	القرط	=	المتن
٤٠٠	الصدغ	٣١٣	الردف
=	فائدة في أقسام الواوات	٣١٥	الساق
٤٠٢	الحجيد	=	الرجل
=	الطوق	=	الخنخال
٤٠٣	النخر	٣١٤	القامة
=	الثدي	٣١٩	الميس
٤٠٣	الوشاح	=	الدلال والغنم
٤٠٥	القلب	٣٢٠	رقعة البشنة

صفحة	مطلب	صفحة	مطلب
٢٢٢	التقبيل	٣٨٦	المقامة الزمردية في الخضراوات
٢٢٣	العناق		للسيوطي رح -
=	الالوان	٣٩٢	المقامة الفستقية له رح
٢٢٥	البباس	٣٩٨	المقامة الباقوتية له رح
٢٢٤	الذيل	٥٠٩	فصل في ذكر العدد
=	المراة	٥١١	بيان بعض مسائل السماء العدد
٢٢٨	بيان تشبيه الاعضاء بالحروف	٥١٦	التاريخ
٢٣٠	مقامة في وصف الغلام	٥١٤	فصل في ذكر مسائل الاسناد
٢٣٥	مقامة في وصف الجارية		الى المؤنث -
٢٣٠	صفات الجارية	٥٢٥	قائدة من بدائع الفوائد
٢٣١	الطيب	٥٢٦	قائدة بدعية منها
٢٣٥	المقامة الطيبية للشيخ العلامة	٥٣٠	صلاة القريب ببيان تذكير
	جلال الدين السيوطي رحمه الله		القريب -
٢٥٥	المقامة الوردية له	٥٣٩	تقرير لطيف في بحث شريف -
=	مقامة في الروض والازهار	٥٥٢	فصل في بيان علم الذكر والانثى
	من نسيم الصبا		والكتب المؤلفة في ذلك الفن -
٢٤١	المقامة التفاحية للسيوطي رح	٥٥٥	خاتمة الكتاب وعاقبة الفصول و
=	مقامة في الاشجار والثمار من		الابواب فيما يخص بفضيلة لسان العرب المستطاب
	كتاب نسيم الصبا -	٥٤٢	القصيدة الزينية -

صفحة	مطلب	صفحة	مطلب
٥٤٤	ذكر بعض الاسماء التي لم يتقدم بيانها في الكتاب	٥٨٨	تقريظ شريف للشيخ محمد بن الفاضل العلامة الشيخ حسين
٥٤٨	فائدة في ذكر بعض اسماء الخمر التي لم يذكر في الكتاب من	٥٩٠	بن محسن الانصاري اليمني سلمهما الله الغني المغني -
٥٨١	كتاب كثر المدفون الفلك المشهور	٥٩١	قصيدة بدعية للفاضل الفها والكامل التكلامة السيد محمد
٥٨٢	بيان ما خذ الكتاب بيان الرموز المستعملة في هذا الكتاب		الكاظمي المدرس الاول في بلد سيهور سلمه الله تعالى -
٥٨٥	خاتمة الطبع للمولوي محمد سلامة الله سلمه الله ابقاه		التاريخ الفارسي لاختتام الطبع للسيد الحافظ المولوي اعظم
٥٨٦	تاريخ ابتداء تأليف هذا الكتاب لابي الحاكم المولوي يوسف علي سلمه الله القوي الولي		حسين سلمه الله تعالى -
٥٨٧	تاريخ اختتام تأليف الكتاب له سلمه الله تعالى وحفظه	٥٩٢	أيضا للسيد المولوي جميل احمد السجستاني انجز الله له الاماني
	تقريظ لطيف لملا عبد القادر بوهره من اهل اوجين سلمه ربه		أيضا اختتم التأليف للسيد محمد اعظم صاحب سلمه ربه
	تقريظ بديع للشيخ محمد عباس بن الشيخ احمد الشرواني سلمه الله		مزيل الاغلاط لهذا الكتاب
			قد تحرر بعون الله في المذكر
			كتاب المبتكر فيما يتعلق بالموت

وَمَا خَلَقَ الذُّرَّ وَلَا إِنِّ سَعِيكُمْ

الحمد لله على ما من به علينا وأحسن به إلينا بطبع كتاب هو من كتب اللغة وغيره كالتلخيص

المبتكر في
يَا نَ مَا يَتَعَلَّقُ
بِالْبُؤْسِ وَالْمَذْكَرِ

وهدم بطبعه المولى محمد عبد المجيد بجهد دولة الرئيسة العلية تاج الهند نوابها هجران بيكم

١٢٩٤
بِالْمَطْبَعِ الشَّاهِيهِ الْوَالِي بَلَدِ هِيُول



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله على نعمة التي لا تقنى من معادن الوجود جواهرها ولا تزوى من
 خلائ الرحمة بواطنها وظواهرها حمدا يطوق رقاب الامم نظيم عقوده وتُسبِّح
 بينان بيان الشكر رقيق بروده والصلوة والسلام على سيد من في الاكوان
 وطرا زحلة الحدوث والامكان محمد المصطفى من ولد عدنان واحمد المجتبي في
 حضرة الرحمن وعلى آله وصحبه ملوك اسرة الايمان وسلاطين عمالك الجنان
 لازالت سحب الرحمة هطالة على مراقدهم وتحايا الرضا مهيمنة على معاهدهم
اما بعد فاني كنت قبل ان يشتعل الرأس مني شيبا وارى مزريب
 المنون في فقد الغنون صرية ورييا والزمان ربيع وروض الشباب صريع
 اعد علم الادب اجل ما يكشف الغمة ولسان العرب اكمل ما عرفتة الامة
 لانه منطبق البلغاء باللغى ومطوق السنن من عقول ومودع الكمال في قلوب

الفحول من الرجال بصواب المقال ومن جملته معرفه تصيغ الذكر والانثى في تحاور
 الكلمات التمييز في الفاظها عند تراحم استعمال العبارات ولم اقف لاحد من
 الاعلام انه رفع راسا الى الكلام على ذلك المرام مستقصيا لوجوه الالفاظ الا القليل
 النادر من الكرام وبعض ما التفتوا اليه قد انجحت عليه ايضا عناكب النسيان
 حتى يكاد ان لا يعرفه احد في هذا الزمان ولا تلقى له ذات في اي مكان فاذ
 والحال هذه ان احرك انا ملي في اقتناء شوارده واكلف عوامل باستخراج دراهمه
 الكامنة من عيالم فرائده واتى بكتاب سينجد ويغور واجله عروسا يبلغ حيث
 تبلغ البدور وارشف من طبع ما ينم على سر الزجاجة واهله الى اهليه عذبه
 واجاجه على اني استغفر الله من دهر في هذا الذي كلت فيه مرهقات
 الطباع وصمت عند لاله وقلاقله اذان العلم وثقلت من جهالة الجهلاء
 الاسماع خلا من المكارم والمعالى مغناه واصبح لا يجاب اليوم الاصداء لكنني
 مع وفور اهواله ودروس رسوم العلم في طلاله اتهمل بشرا وافرح كالسك
 نشرا بان الزمان وان بخل عن العلم واهله وطوى كشحه عن حرفه وسهله
 اهديت هذه المقالة المحتوية على كل سلاله وعلاله التي سميتها **المبتكر**
في بيان ما يتعلق بالمؤنث والمذكر الى من يعرف قدر
 ويرى شمسها وبدرها من عنت وجوه الاداب لكلامه وجعلت النيرات طوع
 اقلامه فالنثرة من نثره والشعرى من شعره والبالغاء له يعترفون و
 الفصحاء من تيار فضله يغترفون يحسوفم الاسماع منه ماء حياة يطيل عمر
 المسرة وتكحل منه المآثر العلية بما هو للعيون قررة يدعى في الناس بالطيب
 وهو اساس العلم اكرماني حتى تكفل الثناء له من كل ناطق في الكون بعمر ثاني

قال سيبويه حين اراد
 ان يجعل المذكر أصلا
 المؤنث لا تأتي ان
 الشئ مذكر ومؤنث
 على ما في قوله تعالى
 والظاهر ان المذكر
 اسم الفاعل في الكلام
 الشئ أي المذكر
 يتحقق به القصد
 من ان يكون بالفعل
 اوبالامكان فيقول
 الواجب والممكن
 صاحب الكشاف وقال الراغب
 الشئ عبارة عن كل موجود وما
 صا كالأجسام او معنى كالقول
 وصرح البيضاوي وغيره بأنه
 يفتقر بالوجود وقد قال سيبويه
 انه اعم العام وبعض التامين
 يطلق على المعلوم ايضا
 نقل عن السعد وضعفوا
 قالوا من أطلقه على بعض
 استعمال العرب ذلك
 كما علم باستقراء

ويلقب بأعير الملك عالي الجاه وهو المنتجع لكل من وفد عليه وفوى عنده واتاه
 أمير هذه البلدة لكنه غريب من عدم الشكل في أهل الجلالة كأنه بيت حسنا
 الثابت في ديوان سخنون او امانة في عيبة الدهر الخؤون عامله الله تعالى
 بما يريد وصانه عن شر كل وارد صديد وقد ثبت هذا الكتاب على مئة فصول
 وخاتمة ستاتي مرتبة في غضون التحرير على وجه يرتاح له فإدراكه الكامل
 التحرير لا طول بذكرها في هذا المقام فان الاطناب في الخطاب يعمل طبائع
 الكرام والله سبحانه وتعالى اسأل ان يجعله خالصا لذاته الكريمة وينفع
 به أهل القلوب السليمة ما هبت نسائم القبول على نتائج الفحول وطا
 الايام والليالي باحياء رسوم النقول

المقدمة في بيان المذكر والمؤنث

المؤنث ما فيه علامة التانيث لفظا حقيقة كامرأة وظلمة أو حكا كزينة
 عقر فان الحرف الزائدة في المؤنث في حكم تاء التانيث ولهذا لا يظهر التاء في تصغير
 خبر الثلاثي من المؤنثات أو تقديرها كهند ودار والمذكر بخلافه أي اسم لم يجر
 فيه علامة التانيث لفظا ولا تقدير **ثم اعلم** ان الأصل في الاسم ان يكون مذكرا
 وذلك لانه ما من مذكر ومؤنث الا يقع عليه اسم الشئ وشئ مذكر فيلسا
 وكان التانيث فرع عن التذكير ويكون التذكير هو الأصل استغنى المذكر عن علامة
 تدل على التذكير ويكون التانيث فرعا عن التذكير اقتصر الى علامة تدل عليه
 وهي اما تاء ساكنة وتختص بالأفعال نحو قامت او متحركة تبدل في الوقف هاء
 وتختص بالاسماء وما هي فيه اما مؤنث لفظا ومعنى كفاطمة او لفظا فقط
 كخمرة او ليس بمذكر ولا مؤنث حقيقة كخشب أو ألف مقصورة أو مدودة

كلامهم ونحو كل
 شئ ملك الا وجهه از
 المعلوم لا ينصف بالمال
 ونحو وان من شئ الا سيج
 وجهه اذا المعلوم لا ينصف
 منه الا سيج ان شئ من
 تاج العروس من شئ الا سيج
 منه واما ساج
 وفصله بال
 قال بعضهم ان
 في تاء التانيث ويدلوا
 كظلمة وخمرة مذكر ولا يؤنث لفظا
 لفظا وشدة قوله الملك
 خليفة ولدته اخرى
 وان الفرق بين
 والمؤنث ليس
 اللغات بل بعضها
 لا يفرق فيبينها لفظا
 نطقا كالشئ والفتاة
 بين المذكر والمؤنث
 في بعض اللغات

في تاء التانيث ويدلوا
 كظلمة وخمرة مذكر ولا يؤنث لفظا
 لفظا وشدة قوله الملك
 خليفة ولدته اخرى
 وان الفرق بين
 والمؤنث ليس
 اللغات بل بعضها
 لا يفرق فيبينها لفظا
 نطقا كالشئ والفتاة
 بين المذكر والمؤنث
 في بعض اللغات

والتاء أكثر استعمالاً من الألف وأظهر دلالة عنهما لأنها لا تلتبس بغيرها بخلاف
الألف فإنها تلتبس بغيرها كالف الحاق والف التفسير فيحتاج إلى تمييزها وهذا
لا يقدر من العلامات غيرها لأن وضعها على العروض والافتكالك فيجوز أن تحذف
لفظاً وتقدر معنى بخلاف الألف ويدل على كون التاء مقدرة دون الألف رجوعها
في التصغير في نحو هندية في هند وقديرة في قدر وأما الزائد على الثلاثي فحكا
فيه أيضاً بتقدير التاء قياساً على الثلاثي أذهب الأصل وقد ترجع التاء فيه أيضاً
شأنها نحو قد يدب في ورية ويستدل على تأنيث ما لا علامة فيه ظاهرة من الاسم
المؤنث بعود ضمير المؤنث إليه نحو قوله تعالى النار وعدّها الله الذين كفروا وقوله
حتى تضع الحرب أوزارها وقوله وان جنحو السلم فأجنحو لها وبالإشارة عليه نحو هذه
جهنم وبثبوت التاء في التصغير نحو كتيبة لأن التصغير يرد الأشياء إلى أصولها
الدماسيني وهذه العلامة تخص بالثلاثي قال الشاطبي وكذا الرائي إذا صغر تصغير
الترخيم نحو عنيقة في عناق وذريعة في ذراع أو في فعله نحو جرت العين أو
في الحال نحو أكلت الكتف مشوية أو في النعت والخبر نحو الكتف المشوية للذئبة
وتسقوطها في حدة من الثلاثة إلى العشرة نحو ثلث أذرع وعشر أرجل وجمعه
على مثال خاص بالمؤنث كقوا على في الصفات كطواق وحواض أو على مثال غا
فيه وذلك فيما هو على وزن عناق وذراع وكراع ويمين فجمعها على أفعل في
المؤنث وقد جاء في المذكر على أفعل قليلاً نحو مكان وأمكن وجناح واجنح
وجبين واجبن وطحال وأطحل وأظحل

فصل في ذكر تاء التانيث

وهي في الاسم أصل وصافي الفعل فرعه لأنه يلحق الفعل لتأنيث الاسم وفي فعله

قال ابن عقيل في شرح التسهيل
ربما نبت العطف الحوام ثم التباينة
ومع ذلك لا يلحق بربوب قال الاسود
من يعطى بربوب

شباب زال و فارقہ + میت

ثاني للفرق بين المطلق والمقيد
والفرق بين المطلق والمقيد

والتبرع بالصدق على
التمرة وللفرق بين
والصدق خوفاً ربي ورسوليه
والثاني اسم

والصفحة
قال اول صفقة والثاني
لما يرمى وكذا شاة فنيج ونيج
وكذا الحكومة الانها صارت لما
شانها هذا

واصل العلامة ان تلحق كلمة هي علامة لها فلها ذا كانت التاء الاسمية اكثر فصار
 بتجملها للحركات وبانقلابها هاء في الوقف وقال الكوفيون الهاء اصل التاء لما رأوا
 مشابهة الهاء للالف وليس بشيء لان التاء في الوصل والهاء في الوقف والاصل هو
 الوصل لا الوقف وقال جارا لله الزخشي الياء ايضا علامة التانيث في نحو ذي
 قال الرضي الاولى ان يقال هذه الصيغة بكما الهاء موضوعة للتانيث كتاء وليس في
 اسم الاشارة ما هو على حرف واحد واما الياء في تفعلين فالاولى انه اسم لا حرف
 انيث كما نقرر في باب الضمائر وتاء التانيث قد تدخل الحرف كربت اذا كان
 المجزور بها مؤنثا

فقلت لها اصببت حصاة قلبي * وربت رمية من غير راص *
وقد جاء ع يا صاحبا ربت انسان حسن * ويجوز ان يريد بالانسان المونث
وتلحن تتر ايضا اذا عطفت بها قصة على قصة لا مفردا على مفرد ويقال ^{على} لا المشاهدة
ليس ويقال لعلت في لعل واماتا عبت واخت وهنت وكلتا وثنان منتان
فليست لمحض التانيث بل هي بدل من اللام في حال التانيث ولهذا سكن ما قبلها
وفي صنتان كانه بدل من اللام لكون واحدة وهومنة كشفة ويحيى التاء لاربعة
عشر معنى **احدها** الفرق بين المذكر والمؤنث وذلك اما في الصفتين في
اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة غير ان فعل التفضيل وافعل الصفة
وفي المنسوب بالياء كضارب وضاربة ومنصور ومنصورة وحسن وحسنة و
بصري وبصرية وهو القياس في هذه الانواع الاربعة واما نحو ربعة ويفعة
اي معتدلة وبالغة في المذكر والمؤنث فلكونهما في الاصل صفة النفس اي نفس
ربعة ويفعة واما في الاسم الجاهل وهي اسماء مسموعة قليلة كرجل ورجالة

منه

وامرء وامرأة وانسان وانساة وعلام وعلام واسب واسب وحمار وحمارة
 وبردون وبردونة الثاني لفصل الاحاد المخلوقة واحاد المصادر من اجناسها
 كخنزير وخنزيرة وتمر وتمر وبط وبطة وغل وغلة ودر ودرية في قوله تعالى قالت
 غلة يجوز ان يكون الغلة مذكرا والتاء للوحدة فيكون تاء قالت لتاء الوحدة
 في غلة لا لكونها مؤنثا حقيقيا والمصادر من ضرب وضربة واخراج واخرجة
 واستخراج واستخرجة وهو قياس في كل جنس من النوعين المذكورين اعني
 المخلوقة والمصادر والمراد بالجنس هنا ما يقع على القليل والكثير بلفظ الواحد
 وقد جاءت للفرق بين الاحاد المصنوعة واجناسها وهي اسماء محفوفة بكسفين
 وسفينة ولبن ولينة وجر وجرة وقلنس وقلنسوة وربما حكمت الجنس وفارقت
 الواحد وهو قليل نحو كمة وقبعة للجنس وكما وقع للواحد والفتح ضرب من الكماة
 وقال بعضهم بل هو ايضا جار على القياس يعني المجرد جنس ذوالتاء مفرد
 والاكثر من على الاول والجنس المميز واحدة بالتاء يذكره المحارون ويؤنثه غيرهم
 وقد جاء الوجهان في القرآن الكريم قال تعالى نخل منقعر ونخل خاوية وقد
 يجيء ياء النسبة للوحدة ايضا كالتاء نحو اعرابي واعراب وفارسي وفارس و
 عربي وعرب ورومي وروم واكثر ما يجيء التاء للعينين المذكورتين وهي فيهما
 عارضة غير لازمة ولذا قلب اللام همزة في نحو غرارة وسقاة وارتماء واستقاء
 وعباءة وصلاة وعظاءة وياء في تغاربه بخلاف تاء قنجد وة وخلاف
 شقاوة وخزاية وسقاية وعلامة وهرارة وان التاء في هذه الاسماء على
 التانيث اذ هي للتانيث اللفظي وهي باعتبارها لازمة نحو غرفة وظلة واجاءت
 في بعضها غير لازمة كشقاوة وشقاء الا ان وضعها في جميع مثل هذه الاسماء

على الزوم واما عدم القلب في عباية وصلاية وعظاية وقلنسوة وعرقوبة
مع انها للوحدة وهي باعتبارها غير لازمة فشاذ ودليل كونها للوحدة قولك في
عباء وصلاء وعطاء وقلنس وعرق **الثالث** ان تجيء التاء للدلالة على الجمع
فهي للفرق بين الواحد والجمع في غير اسماء الاجناس وذلك في الصفات التي لا
تستعمل موصوفاً لها وهي على فاعل او فعول او صفة منسوبة بالياء او كائنة على
فعال كقولهم خرجت على الامير خارجة ونحو سابل وسابلة وشارب وشاربة و
ركوب وركوبة وحلوب وحلوبة وقطوب وقطوبة وبصري وبصرية ومروان
ومروانية وزبيري وزبيرية وجمال وجمالة وبغال وبغالة وحمار وحمارة
والتاء في هذه كلها في الحقيقة للتأنيث كما في ضاربة وليس كما في كساء وكساءة
وذلك لان التاء في مثله صفة الجماعة فقد يراكانه قبل جماعة جمالة فحذف
الموصوف لزوم العلم به وقد جاء حلوبة للواحد وحلوب للجنس كقرفة وتتمر
التاء للوحدة لا للتأنيث وقد قيل ان الركوب والركوبة بمعنى واحد وكذا الحلو
والحلوبة فالتاء اذن للنقل الى الاسمية كما في الذبيحة والاكلة **الرابع**
ان تدخل لتوكيد الصفة التي على فعال او فاعل او مفعول او فعول كنسابة
وراوية ومطراية وفروقة فهذه تفيد مبالغة في الوصف كما تفيدها
ياء النسب كما في نحو احمري ودواري وكان التاء في هذا القسم للتأنيث
والموصوف المحذوف جماعة اجراء للشيء الواحد مجرى جماعة من جنسه كما تقول
انت الرجل كل الرجل والتاء في هذه المثل على الانفصال وقد تدخل قياساً
على فعل مفتوح العين بمعنى الفاعل وعلى فعل ساكنها بمعنى المفعول نحو سبية وسبية
ولعنة ولعنة وهي في الوزنين لازمة **الخامس** ان تدخل على الجمع الاقصر كجارية

وقد وهو التانيث في
المبالغة في وصف المذكورة
اريد انه غاية في ذلك الوصف
والغاية مؤنث قال ثعلب
انهم استوفوا الملح على معنى
دايمية وصف الذم كوكا ذية
على معنى بهيمة وذكره ايضا
الفراء ١٢١٢
يل نعمة اي شجاع وهذه صفة
بالذكر والتاء للتأنيث ما وصف
بها في الاصل
يقال في نعمة انه على
تفسير ان يقال الاصل
نفس نعمة كذا في ابن عقييل
منه

وهو أزجة وكما بجهة دلالة على أن واحدا معرب فيقال لهاء اشارة العجمة
وذلك أن العجمة نقل الى العربي كما أن التانيث نقل عن التذكير وليست التانيث
في هذا القسم على اللزوم بل يجوز الجواب والموازج **السادس** أن تدخل أيضا
على الجمع الاقصى دلالة على أن واحدا منسوب كالأشاعسة والمشاهدة في جمع
اشعته ومشهده وذلك انهم لما أرادوا أن يجمعوا المنسوب جمع التكسير وجب
حذف ياء النسب لأن ياء النسب والجمع لا يتحققان فلا يقال في النسبة الى
رجال رجالي بل رجلي فحذف ياء النسب ثم جمع بالتاء فصارت التاء كالبدل من الياء
كما ابدلت من الياء في نحو فرازة وحاجة كما سيجيء وإنما ابدلت منها للتشابه
الياء والتاء في كونها للوحد كقمة ورومي والمبالغة كعلامة ودقاري ولكونها
زائدتين لا معنى كظلمة وكسي وقد يحذف ياء النسب اذا جمع الاسم جمع
السلامة بالواو والنون لكن لا وجوبا كما في جمع التكسير وإنما يكون هذا في
اسم يكسر لو جمع على وزن الجمع الاقصى كالشعرون والاعجور في جمع اشعر
اعجمي والتاء في مثل هذا المكسر لازمة لكونها بدلا من الياء ولو كان جمع
المعرب والمنسوب غير الاقصى لم يأت فيه بالتاء فلا يقال في جمع فارسي ورجا
فرسة وكجة بل فرس ولجم وكان اختصاص الاقصى بذلك ليرجع الاسم بسبب
التاء الى اصله من الانصاف **السابع** أن تدخل على الجمع الاقصى أيضا
عوضا عن الياء المحذوفة قبل الآخر كحاجة في حجاج وهو السيد على ما في الصحاح
والتاء والياء فيها لا تسقطان معا ولا تثبتان معا بل تتعاقبان فالتاء لازمة
مع حذف الياء وأما في فرازة وزنادقة فيجوز أن يكون عوضا عن الياء المحذوفة
وأن يكون علامة لتعريب الواحد **الثامن** أن تدخل لتأكيد تانيث

٢
جمع منوع وهو الخف
وقيل الجواب وكما
جمع كليل وهو كليل

الجمع والجمع مؤنث في الحكم لانه بمعنى جماعة فاذا ظهرت انيسته كان اصرح في
 كونه جمعا قال ابن عقيل في قول الجزولي وللتاكيد معنى الجمع والمراد بتاكيد معنى
 الجمع من التانيث كحجارة وفحولة لانك تقول هي الحجار فتكون الحجار مؤنثا وان
 لم ترد خالتا فدخلت التاء لتأكيد هذا المعنى الذي في الجمع من التانيث على هذا هي كالتاء
 في ناقة انتهى والتاء اما واجب الدخول وهو في بنائين ففعله كاعربة وفعله
 كغلمة او جائزة وهو في ثلاثة ابنية فعالة كحالة وقد يلزم في هذا البناء كما
 في حجارة وذكرارة جمع ذكر وفُعولة كصقورة ونُعولة وظيطة وقد يلزم
 كعسومة وخوولة والجمع الاقصى كصياقلة وملائكة ولا تلزم التاسع
 دخولها لتأكيد معنى التانيث كما في ناقة ونجعة واروية وهذه التاء لازمة
 قبل وقد جاء لتأكيد التانيث في الصفة كعجوز وعجوزة فان عجزا موضوع للمؤنث
 والتاء فيه غير لازمة العاشس دخولها للمعنى من المعاني بل هو تانيث لفظي
 كما في غرفة وظلمة وعمامة وصلحمة وهي لازمة الحادي عشر دخولها
 عوضا عن فاء الفعل كما في عدة وزنة او عن لامه كما في كرة وظبة وثبة
 وهي لازمة الثاني عشر دخولها عوضا عن ياء الاضافة وهو في يابيت
 ويابيت الثالث عشر دخولها اشارة للنقل من الوصفية الى الاسمية
 وعلاوة على كون الوصف غالبا غير محتاج الى الموضوع كالنطيحة والذبيحة
 وهذه التاء اكثرها غير لازمة والاولى ان التاء في حلوبة وركوبة ورحولة و
 كل نحولة بمعنى مشعولة هكذا لانها لا يدل كرمعها الوضو البتة كما قد يذكر مع
 فعول بمعنى فاعلة نحو امرأة شكور وصبور وكل ما لحقته هذه التاء المذكورة
 في هذه القسم يستوي فيه المذكور والمؤنث الرابع عشر ان تكون التاء

عرضاً عن الف التانيث كما في حبيزة تصغير جباري قاله ابو عمرو وعند غيره
 لا يبدل منها التاء بل يقال حبيز وحصر المحقق الرضي ما ينبغي له التاء في اربعة
 عشر فاعتبر بعد القسم الرابع عشر في العدد الاجمالي ثم ترك التصريح في التفصيل
 بعدة قسماً صحيحاً فلم يقل الرابع عشر بل قال قال ابو عمرو والنحو قال فخر الاسلام فيه
 اشارة الى ان هذا القسم لم يثبت سوى ابي عمرو وان الجمهور على خلافه
 فاعتباراً في الاجمال لغرض الاستيفاء بجميع ما قيل في اقسام التاء مما علمه
 وترك تصديراً في التفصيل بلفظ الرابع عشر المشعر لكونه قسماً ثابتاً مع سبق
 الشعور بان عدتها اربعة عشر فتأمل انتهى قال الزحشري يجمع هذه الوجوه
 انها التانيث وشبهه التانيث قال الخوارزمي يعني بشبه التانيث ما يكون قر
 كالتانيث لا ترى ان التاء السبابة والمبالغة فرع على الاصل وكذلك اذا كانت التاء لتأكيد
 التانيث لان التأكيد فرع المعنى وكذلك اذا كانت للتعويض فان التعويض
 فرع على نفس الاسم انتهى **قف** الاصل في الصفات كما ذكر ان يفرق بين
 مذكرها ومؤنثها بالتاء ويغلب في الصفات المختصة بالاناث الكائنة على
 وزن فاعل ومفعول ان لا تلحقها التاء ان لم يقصد فيها معنى الحذوث
 كحائض وطالق وطامث ومرضع ومطفل فان قصد فيها معنى الحذوث
 فالتاء واجبة نحو حاضت فهي حائضة وطلقت فهي طالقة قال ابن عقيل
 وقال البصريون ان قصد بانها فعلت وتفعّل انت بالهاء والا فلا وجعل من
 ذلك قوله تعالى يوم ترونها تذهل كل مرضعة عما أرضعت انتهى وقد يلحقها
 التاء وان لم يقصد الحذوث نحو مرضعة وحاملة وربما جاءت بحرف ع
 التاء صفة مشتركة بين المذكر والمؤنث اذا لم يقصد الحذوث نحو جعل ضاع

وفاقضا مرو رجل عانس وامرأة عانس في تجريد هذه الصفات اذا لم
 الحركات ثلثة اقول حلها قول الكوفية وهوان التاء انما يوثق بها للفرق بين
 المذكر والمؤنث وانما يحتاج الى الفرق عند حصول الاشتراك وهذه العلة غير
 مطردة في نحو ضامرو عانس وتقتضي تجريد الصفات المختصة بالمؤنث اذا قصد
 الحركات ايضا بل تقتضي تجريد الفعل ايضا اذا لم يشترك نحو حاضت وطلقت اذا
 العلة اصلها الاطراد وتقتضي ان لا يقال لامرأة مرضع وقد ثبت انه يقال
 مرضعة ايضا بلا قصد الحركات وقال سيبويه هو مؤل بنحو انسان حائض
 شيء حائض كما ان ربيعة مؤولة بنفس ربيعة وانما فهم على انه يلحقها التاء
 مع قصد الحركات دليل على ان العلة شيء اخر غير هذا التأويل وقال الخليل
 انما جردت عن التاء لتأديتها معنى النسب قال ابن الحاجب في شرح كلام
 الخليل ما معناه ان اصل التاء في الاسماء ان تكون في الصفات فراقبين للمذكر
 والمؤنث وانما يدخل على الصفات اذا دخلت في فعالها فالصفات في محاق
 التاء بها فرع على الافعال فلحقها اذا لحقت الافعال نحو قامت في قائمة وضرت
 فهي ضاربة فاذا قصدوا فيها الحركات كالفعل قالوا حاضت فهي حائضة
 لان الصفة تج كالفعل في الحركات واذا قصدت الاطلاق لا الحركات فليس بمعنى
 الفعل بل هو بمعنى النسب وان كان على صورة الفاعل فهو اذن كلام ابن تاجر
 فكما ان معناها ذولين وذو ثمر مطلقا لا بمعنى الحركات اي لبني وتمر كذلك
 معنى طالق وحائض ذات طلاق وحوض اي طلاقية وحوضية قال الرضي
 غاية مرعى كلامهم ان اسم الفاعل لما لم يقصد به الحركات لم يكن مرجع
 المعنى كالفعل الذي مبناه على الحركات في احد الارضنة الثلاثة فلم يبق شك في
 ثبت

الفعل لعدم مشابهيته له معنى وان شابه لفظا وهذا ينتقص عليهم الصفا
 المشبهة فانها الاطلاق دون الحروف ولا تشابه الفعل لفظا ايضا فكانت
 اجلا بالتجريد عن التاء وايضا فان الاسم المنسوب اليه الذي مثل حائض و
 طالق يحول عندهم عليه يؤثرت مع انه على الاطلاق دون الحروف وليس
 له فعل الا من حيث المعنى والتاويل فان معنى بصري منسوب الى البصرة ومن
 اين ظهر ان المنسوب الذي على وزن فاعل وليس اسم فاعل كلابن وقامر ونبال
 وقواس اذا قصد به المؤنث لا تدخله التاء بل يقال امرأة ناشبة ونبالة
 وكيف صار حكم نابل الذي هو من جملة الاسماء المنسوبة غير حكم ما فيه ياء
 النسبة ظاهرة في الامتناع من تاء التانيث وقوله تعالى عيشة راضية على
 النسب عند التحليل مع دخول التاء وجعله للبيان كما في علامة خلاف
 الظاهر وايضا هب ان نحو حائض وطامث من ابنية النسبة كما ان نحو
 نابل وناشب منسوق اتفاقا لان معناهما نبل ونشابي ولا فعل لهما حتى يقال
 انهما اسماء فاعل منه فكيف يجوز ان يكون منقطر ومرضع في نحو قوله تعالى
 السماء منقطر وفلاذة مرضع من باب النسبة ولم يثبت كون مفعلي منقطر
 من ابنية النسب المتفق عليهما حتى يحملهما عليهما كحملنا حائض على نحو نابل و
 الاقرب في مثله ان يقال ان الاغلب في الفرق بين المذكر والمؤنث بالتاء هو
 الفعل استقرار ثم حمل اسم الفاعل واسم المفعول عليه لمشابهتهما لفظا
 ومعنى كما تقر في بابيهما فالحق التاء كما الحق الفعل ثم جاء ما هو على وزن الفاعل
 ما يقصد به مرة الحروف كالفعل ومرة الاطلاق وقصد والفرق بين المعنيين
 فانشوا بالتاء للمؤنث ما قصدوا به الحروف الذي هو معنى الفعل كما يؤثرت

الفعل لمشابهته له معنى بخلاف ما قصد وافية الاطلاق ليكون فرق بين
 المعنيين واما الصفة المشبهة والاسم المنسوب بالياء فلم يقصد في شيء منهما مرة
 الحدوث ومرة الاطلاق حتى يفرق بين المعنيين بالحاق التاء في المعنى
 الاول والتجريد عنها في الثاني بل كانا ابدال الاطلاق فان قلت فالقياس اذن
 تجريد هما عن التاء كتجريد الفاعل المقصود به الاطلاق قلت كان يجب
 لو كان الحاق التاء بهما لمشابهتهما للفعل لكن الحاق التاء بهما لمشابهتهما لاسم
 الفاعل واسم المفعول لا للفعل وذلك انهما اسمان فيهما معنى الصفة كالاسم
 الفاعل والمفعول ولذلك جمع السلاطة المذكور كما في اسمي الفاعل والمفعول
قف وما تلحقه التاء للتانيث غالب مع كونه صفة ويستوي فيه المذكور
 المؤنث مفعال كمعطار والثاني مفعول كمحرب والثالث مفعيل كمنطبق
 ومكثير ومعطير وقد قالوا مسكينة والرابع فعال كحصان وحك غير سيبويه امرأة
 جبان وجبانة وناقاة دلات والخامس فعول بمعنى فاعل وقد قالوا عدوة
 الله والسادس فعول بمعنى مفعول كالركوب والقتوب والجزور لكن كثيرا
 ما تلحقها التاء علامة للنقل الى الاسمية لا للتانيث فيكون بعد الحاق التاء ايضا
 صالحا للمذكور والمؤنث والسادس فعيل بمعنى مفعول الا ان يحذف موصوفه
 نحو هذه قتيلة فلان وجريحتة واشبهه لفظا بفعيل بمعنى فاعل قد يحمل عليه
 فيلحقه التاء مع ذكر الموصوف ايضا نحو امرأة قتيلة كما يحمل فعيل بمعنى فاعل عليه
 فتحذف منه التاء نحو ملحفة جديد من جد جديد جدّة عند البصرية وقال
 الكوفية هو بمعنى مجدود من جدّة اي قطعه وقيل ان قوله تعالى ان رحمة الله
 قريب منه وبناء فعيل بمعنى مفعول مع كثرته غير مقبوس وقد يحذف بمعنى مفعول

فليلا كما ذكر الحكيم أي المحكم ومعنى مفاعل كثر كما يجلس الخليف في بئالم تلحق
 التاء في فعيل بمعنى مفاعل كما امرأة شريب أي مشارب قاله الرضي وقال
 ابن السكيت في الاصلاح والتبريزي في تهذيبه وابن قتيبة في ادب الكاتب
 ما كان على فعيل نعم للمؤث وهو في تاويل مفعول كان بغيرها فهو كف
 خضيب وملحفة غسيل وربما جاءت بالهاء يذهب بها مذهب الاسماء
 نحو النطيفة والذبيحة والفريسة واكلة السبع وقالوا ملحفة جديد لانها في
 تاويل مجردة أي مقطوعة واذا لم يجز فيه مفعول فهو بالهاء فهو مريض
 وظريفة وكبيرة وصغيرة وجاءت شياء شاذة فقالوا ربح خريق وناقة
 سدليس وكثيبة خفيف وان كان فعيل في تاويل فاعل كان مؤنثا بالهاء
 نحو شريفة ورحيمة وكريمة واذا كان **فعل** على تاويل فاعل كان مؤنثا
 بغيرها فهو امرأة صبور وشكور وغدور وغفور وكنود وكفور الا احرفا نادرا
 قالوا هي عدوة الله قال سيبويه شبهوا عدوة بصديقة وان كان في تاويل
 مفعول جاء بالهاء فهو الحولة والركوبة وما كان على مفعيل فهو بغيرها
 نحو امرأة معطير ومنشير من الاشروفرس محضير وشدن حرف فقالوا امرأة
 مسكينة شبهوها بفقيرة وما كان على مفعال فهو بغيرها فهو امرأة
 معطاء ومعطار ومجبال للعظيمة الخلق و **مفعول** كذلك نحو امرأة مجر
 وما كان على مفعول مما لا يوصف به المذكر فهو بغيرها فهو مريض ^{طبية} و
 مشدن فاذا ارادوا الفعل قالوا مرضعة وما كان على فاعل مما لا يكون
 وصفا للمذكر فهو بغيرها نحو حائض وطالق وطامث فاذا ارادوا الفعل قالوا
 طالقة وحاملة وقد جاءت شياء على فاعل تكون للمذكر والمؤنث فلم يفرقوا

بينهما قالوا جمل ضا مروفاة ضا مرو رجل عاشق وامرأة عاشق **وقد**
 يأتي فاعل وصف الشئ بشئ بغيره من فتنبت الهاء في جدها دون الأخرى قال امرأة
 طاهر من الحيض طاهرة من العيوب وحامل من الحمل وحاملة على ظهرها و
 قاعد عن الحيض وقاعدة من القعود **قال** التبريزي وما كان من النعت
 على مثال **فعلان** فانتاه فعلى في الأكثر نحو غضبان وغضبه ولغة بني أسد
 سكرانه وملائة واشباههما وقالوا رجل سيفان وامرأة سيفانة وهو الطويل
 المشوق الضام البطن ورجل موتان الفؤاد وامرأة موتانة وما كان على
فعلان أتى من نته بالهاء نحو خمصان وخمصانة وعريان عريانة انتهى
فصل في بيان ألف المقصورة

وهي انما تعرف بان لا يلحق ذلك الاسم تنوين ولا تاء والآلف اظهر صورة الزائدة
 في آخر الاسم على ثلاث ضرب **الاولى** للاحق كارتطى وعلقا **الثانية**
 لتكثير حروف الكلمة كالقبعثى **الثالثة** للتأنيث كحبله والتي للتكثير لا
 تكون الاسادسة يلحقها التنوين نحو قبعثى وكثرى وتتميز الف التأنيث
 عن الف الاحاق خاصة بان يترن ما فيه الآلف ويجعل في الوزن مكان **الف**
 لاما فان لم يجيء على ذلك الوزن اسم علمت ان الآلف للتأنيث نحو اجل وبر
 فانه لم يجيء اسم على فعل حتى يكون الاسمان ملحقين به ومعنى الاحاق ان تنون
 في كلمة حرفا في مقابلة حرف اصلي في كلمة اخرى حتى تصير مساوية لها
 في الحركات والسكنات بشرط ان يكون المزيد فيها في جميع تصاريقها مثل
 الملحق بها ومقصودهم الاهم في ذلك اقامة الوزن او السجع او غير ذلك
 من الأغراض اللفظية وليس المقصود اختلاف المعنى بل يجوز ان يختلف وان

لا يختلف ويجوز ان لا يكون للكلمة قبل الزيادة فيها الا الحاق معنى كجيش
 زيد بن فحق قطع يقبل واقبل يقبل وقاتل يقاتل ليس يملح بل حرج يد حرج
 لخالفه مصادرها المصدرة **قف** الاوزان المشهورة للمقصورة على ما ذكره
 ابن مالك اثنا عشر وزنا **الاول فَعَلَ** بضم الاول وفتح الثاني ولم يأت في
 كلامهم الا اسماء نحو ارنى للداهية واُدْعَى وشعني لموضعين وزعم ابن قتيبة
 انها الاربع لها وتريد عليه ارنى بالنون لحب يعقد به اللين وجنتي ورواه
 سيبويه بالفتح والمد لموضع كذا في التوضيح والصحاح وفي القاموس شرح الشارح
 على التوضيح انه اسم ماء لفزارة وان الجوهري وهم فقال اسم موضع وسجج
 لعظام النمل اي لكباره **تنبيه** جعل صاحب التسهيل هذا الوزن من المشترك
 بين المقصورة والمدودة وهو الصواب ومنه مع المدودة اسماء خششاء
 للعظم الذي خلف الاذن وصفة ناقة عشراء وامرأة نفساء وهو في الجمع
 كثير نحو كرماء وفضلاء وخلفاء **الثاني فَعَلَ** بضم الاول وسكون الثاني
 ومنه اسماء كجند لنبت وصفة نحو جبل وطول ومصدر نحو رجى وبشرى
الثالث فَعَلَ بفتحين ومنه اسماء بردي لنهر يد مشق واجل لموضع وفي
 القاموس كجمرى مرعى لهم معروف ودقري ومكلى لموضعين ومصدر
 بشكر وجمرى ومرطى يقال بشكت الناقة وجبرت ومرطت اي اسرحت
 وصفة كحيدى يقال حار حيدى بماء مهملة فتحتية ومهملة اي يجيد عن طلبه
 للنشاطه ولحميجى نعت مذكر على فعلى غيره كما في الصحاح والقاموس وفي
 فرس وثي وناقة زنجى اي سريعة **قف** حذف التسهيل هذا الوزن من
 المشترك ومنه مع المدودة قرماء بقاف فراء لموضع قال في القاموس

جيش فعل اسم للفتح
 وبي مع فقه بلا الف
 لا م قال الكسائي
 جيلة ورواها
 جيل والتخفيف يصح
 الباء ليعوض الحركة
 فكانت ساكنة ١٢

وقرئ كجزي وتموضع باليامة وخطأ في موضع آخر الجوهري في جعله بالفاء
 وجنفا لموضع لغة في جنف السابق قال الشارح على التوضيح وفيه لغة ثالثة
 وهي جنفا كحسراء وذكر في القاموس له لغات خمس فقال كجزي واري
 ويدان وكسراء وابن داثاء بدل مملعة فمصرقة فثلاثة وهي الامة ولا يحفظ
 غيرها في القاموس الداثاء وتحرك الامة والجمع دأت محرقة مخففة وابن داثا
 الاحق والذهب الاصول **الرابع فعلة** بفتح الاول وسكون الثاني ومنه
 جمعاً نحو جرحى ومصدراً نحو نجوى وصفة لآتش فعلة كشيخ قال الاشموني
 فان كان فعلة اسماً لم يتعين كون الفه للتانيث ولا قصرها بل قد تكون مقصو
 كسلة ورضوى للجبل وتكون معدودة كالعواء وهي منزلة من منازل القصر وفيها
 القصر والمد وتكون للتانيث كيامر والاحاق ومما فيه الوجهان ارطى وعلقى
 وتترى يعني كون الالف للتانيث وكونها للاحاق والوجهان يبينان على
 الصدف وعدمه فمن صرف قل الالف للاحاق ومن منع قدرها
 للتانيث كذا في التصريح قال العلامة الصبان لوجه تخصيص فعلة اسماً
 بذلك كجزياته فعلى صفة ايضاً فانه لا يتعين قصرها بل قد تكون مقصو
 كسكرى ومعدودة كسراء فتأمل وقال الرضي فعلى مشترك في التانيث و
 الاحاق ففعلة اذا كان مؤنث فعلة ان او مصدراً كالدموع وجمعاً كسكرى وجر
 فالفه للتانيث واذا كان اسماً غير ذلك فقد يكون الالف للاحاق كعاقبة لبنت
 فيمن فون وقد يكون للتانيث كالشروى **الخامس فعلى** بضم اوله ويكون
 اسماً كسماني وحباري لطاثرين وجمعاً كسكاري وزعم الزبيدي انه جاء صفة
 مفرد وحكى قولهم جل علالدي بالبدال المهملة لا بالواو كما وهم اي شديد الساد

فَعَلَى بضم الاول وتشديد الـ الثاني مفتوح نحو سُقْمَى الباطل **السابع**
فَعَلَى بكسر الاول وفتح الثاني وتسكين الثالث نحو سَيْطَرَى وِفْقَى لَضْرِبَيْنِ
 من المشي قال في التصريح فالاول مشية فيها يتختر والثاني مشية فيها تدفق و
 اسراع **الثامن فَعَلَى** بكسر الاول وسكون الثاني ويكون مصدرا نحو
 ذكرى وجمعها نحو جَلَى بجاء مهيالة فحيم وظَرْبِي بظاء معجمة فراء فهو حدة جمع
 حجلة بفتحات اسم طائر وظَرْبان على وزن فطران وهي دويبة تشبه الهرة
 منتنة الفسوق لثالث لهما في الجمع فان كان فعلى غير مصدرا وجمع لم
 يتعين كون الفه للتأنيث بل ان لم يَينون في التكثير فهي للتأنيث نحو ضَيْفِي
 بتحتية بعد اضاد المعجمة او هترة ويشلت اوله اذا هترة افادة في القاموس
 وهي القسمة الجائرة والشيزى بشير معجمة فتحتية فزاي وهو خشب تصنع منه
 الجفان والدلى بديل مهيالة ففاء فلام قال الاشعوني وهو شجرو في القاموس
 وهو نبت مُرَوَّان تُون فالفه للاحقاق نحو رجل كَيْطَر بكاف فتحتية فصاد مهيالة
 ويجوز فتحه كافه قال في القاموس فلان كَيْطَر كعيسى وينون وكسرى ياكل
 وحده وينزل وحده ولا يه غير نفسه وعزى هي بعين مهيالة فزاي وهو الذي لا يلهو
 وان كان ينون في لغة ولا ينون في اخرى ففي الفه وجهان نحو ذفرى بديل معجمة
 ففاء فراء قال الاشعوني وهو الموضع الذي يعرف خلف اذن البعير وفي القاموس
 هو العظم الشاخص خلف الاذن من جميع الحيوان انتهى والاكثر فيه منع الصر
 ومنهم ايضا من نون دلى وعلى هذا فتكون الفه للاحقاق وقال الرضي واما
 فعلى فان كان مصدرا كالذكرى وجمعها كجلى وظَرْبِي ولثالث لهما فلا تكون
 الفه الا للتأنيث واذا كان صفة قال سيويه فلا يكون الامع التاء فالفه

الاحاق نحو رجل عزهاة وامرأة سعلالة وقال في ضيزى وحكى اصلها
 الضم وحكى ثعلب عزهى منونا بلاتاء وهو مخالف لما ذهب اليه سيويه واذا
 كان غير الواجه المذكورة من الصفة والمصدر واجمع فقد يكون للاحقاق
 نحو معزى بالتثنية وقد يكون للتأنيث كالدلى والشعري وقد يكون الالف
 ذوا جهين الاحاق والتأنيث كثرى منونا وعرى منون وكذا ذرى السابغ
فَعِيلٌ بكسر الاول والثاني مشددا نحو هجيري للعادة وحديثي مصدر
 حث على غير قياس ولم يحجى المصدر **اقف** عد هذا الوزن في التسهيل
 من المشترك وقد سمع منه مع المصدر دة قوطم هو عالم يدب خيلا له اي بامرة
 الباطن ونحيصاء للاختصاص ونحيراء الفخر ومكيناء للتمكن وهذه الكلمات
 تمد وتقصر وجعل الكسائي هذا الوزن مقبسا والصحيح قصره على السماع **العاشرون**
فَعْلٌ بضم الاول والثاني وتشديد الثالث نحو حُدَّ رى بجاء مهملة وذل
 معجمة وبُدَّ رى بوحدة فذل معجمة من الحد والتبذير وكفَّرى وهو وعاء
 الطاع وهو بفتح الثاني ايضا مع تثنية الكاف **قف** حكه في التسهيل سلخفا
 بالمد وحكاة ابن القطاع ايضا **فَعْلٌ** هذا يكون من الاوزان المشتركة وحكى الفراء
 السلخفاة وظاهرة ان الف السلخفاة ليست للتأنيث لانها لا يتلوها تاء التأنيث
 اذ لا يجمع علامتا التأنيث الا ان يجعل شاذ مثل بهامة في اجتماع العلامتين
 فيه شد وذا وهي لنبت الفه للتأنيث وقيل للاحقاق **الحادي عشر**
فَعِيلٌ بضم الاول وفتح الثاني مشددا نحو قَيْطٌ للناطف اي لنوع من الحلو
 وخليط للاختلاط ولغزى للغز بضم اللام وفتح الغين المعجمة وتسكن بضمين
 وبفتحين ويقال لغزاء كحميراء **قف** سمع منه مع المصدر دة هو عالم

بدعيلا له ولم يسمع غيره **الثاني عشر فعلى** بضم الاول وتشديد اللام
 نحو خبازي شقاري بشين ونضاري بالحاء والضاد المعجمتين طائر ذكره الاشعري
 وقال في لقاموس النضاري كغرابي طائر وكالشقاري ثبت انتهى قال العلامة
 الصبان وبه يعلم صافي كلامه من الخل وان اقره الحواشي انتهى وفي كون هذه
 الاوزان كلها مشتهرة نظر في التوضيح ان وزن اربي نادر وفي شرحه انه شاذ
 وفي شرح العدة اسمي وخليطي وشقاري من الابنية الشاذة ويجاب بان الحكم
 بالاشتغال على الاوزان التي ذكرت باعتبار مجموعها لا جميعها كما ذكر العلامة
 الصبان **واما الاوزان النادرة على ما ذكره الاشعري**
فثلاث **الاول فيعل** بفتح الاول وسكون الثاني وفتح الثالث كخيسر
 للمخسرة **والثاني فعلى** بفتح الاول وسكون الثاني وفتح الثالث كحنوي
 لنبت قيل واوه اصلية فونه فعلى وقيل زائدة فوزه فعلى **والثالث**
فعول بفتح الاول وسكون الثاني وفتح الثالث كفعول لضرب من مشي الشين
 كذا في الجمع والتسهيل وغيرهما وفي الفارسي كفعول على قال الشاعر عرع قاربتي
 القول على والفجالة **والرابع فيعول** كفيضوى والخامس **فوعول** كفوضو
 للمفاوضة يقال اموالهم فيفوضوا وفوضوا بينهم بالقصر والمد فيهما اي شركاء
 فيها يتصرف كل منهم في مال الآخر **والسادس فعلا** بضم الاول وفتح الثاني
 كبرحاي كلمة تعجب ولم يجمع غيرها على وزنها قاله عبد القادر وفي لقاموس البرج
 اعجبه وقال ابن عقيل في شرح التسهيل معناه العجب يقال ما البرح هذا الامر ما
والسابع افعلاوي كاربعاوي لضرب من مشي الارنب قاله الاشعري
 قال الصبان في كلامه خلل وبيانه ان المفسر يضرب من مشي الارنب انما هو اربعي

واما اربعاء وى قال الشمني بضم الهزة والباء الموحدة وقال المرادي بفتح الهزة
 وضم الباء فهي فعلة المتربع وفي القاموس وقعد الاربعاء والاربعاء وى بضم
 الهزة والباء فيها اي متربعاء وقال السيوطي رح في الطمع وافعلوا وى بالفتح وضم
 العين نحو اربعاء وى لفعلة المتربع وفتح الهزة قال الدماميني ايضا وقول عبد
 القادر انما هو اربعى بضم الهزة وفتح الموحدة كما في ابن عقيل على التسهيل ^{من} **فعلوقى**
 بفتح الاول والثاني وضم الثالث كرهبوقى اسم للرغبة وكرهبوقى اسم
 للرغبة والتاسع **فعلولى** كخندقوقى لنبت بفتح الحاء والدال المصمتين
 بينهما فون وضم القاف الاولى وبكر الحاء وبكرها والدال وفتح الدال والقاف
 الاولى مع فتح الحاء وكسرهما وفي نونها قولان اصلية فوزنها فعلولى او زائدة فوزنها
 فعلولى كذا في الطمع **العاشر فعيلى** كهيى بفتح الهاء والموحدة والتحتية المشددة
 والحاء المعجمة تشية بتختر الحادي **عشر يفعلى** كيهيرى للباطل بفتح التحتيتين
 بينهما هاء ساكنة وقبل اخره راء مشددة وفي القاموس اليهيرى مقصورا مشددا
 الماء الكثير والباطل ونيات او شجر ننته يفعله او فعيلى او فعلى والثاني عشر
افعله كايحالموضع قال الفارسي بكسر الهزة وتشديد اللام وقال الدماميني
 هزة مكسورة ففتحية فحيم مكسورة فلام اسم موضع وقال الاصمعي اسم رجل
 ونص المرادي في شرح التسهيل على سكون التحتية وكسر الهزة والجيم ويخالف ^{لك}
 جعل السيوطي في الطمع وزنه افعله بكسر الهزة وفتح العين والثالث عشر **مفعله**
 كسكوى بفتح الميم وتشديد الراء للعظيم الارنية واما بغير هذا المعنى فمثل الميم
 في القاموس رجل مكورى ومكور وتثلك ميمها فاحش مكثارا وليئم او قصير ^{يضر}
 والرابع عشر **مفعله** كمكورى بضم الميم وتشديد الراء للعظيم الروثة من الدواب

والخامس عشر **مفعلة** كبر قدى بكسر الميم وسكون الراء وكسر القاف وتشديد
 الدال المهملة للكثير الرقاد وهذه الكلمة اذا شدد قصر واذا خفف مد قال الدما^{مفعلة}
 وفي ابن عقيل على التسهيل ان الميم تفتح ايضا انتهى والثلاثة بسكون الفاء وتشديد
 اللام والاولان منها بفتح العين والآخر بكسرها كما يوحى من الدما ميني والساد^س
 عشر **فوعلى** كدودي بفتح الدالين المهملتين بينهما واو ساكنة وتشديد
 الراء للحظيم الخصيتين والسابع عشر **فعللة** كشفلة بكسر الشين المعجمة وسكون
 الفاء وكسر الصاد المهملة وتشديد اللام وحكى ابن القطاع في شينه الكسر والفتح
 قاله الدما ميني وغيره الجبل نبت في فرة بعضهم بنات يلتوي على الشجر و^ك
 في القاموس القوي يقال نبات يلتوي على الشجر او ثمره وهو حب كالسمسم الثامن
 عشر **فعليا** كرحيا بفتح الميم والراء والحاء المهملة والتحتية المشددة للمرح وهو
 شدة الفرح والنشاط وقيل موضع والتاسع عشر **فعلا** يا كبرد رايا بوحدة
 مفتوحة كما في القاموس والدما ميني وغيرها فقول البعض بمثناة تحتية خطأ
 وذكر ابن القطاع ان وزنه فعلا يا والعشرون **فوعلى** كحولا يا بفتح الحاء المهملة
 وسكون الواو وقبل اخره تحتية وذكر المراتي في شرح التسهيل وابو حيان الشنينة
 ان وزنه فعلا ياكذا في عبد القادر وما نقله عن الجماعة هو ما في الدما ميني ايضا
 وهو اقرب الى الاشعوني وبرد رايا وحولا يا اسمان لموضعين وفي كون هذه كلها
 نادرة نظر قال ابو البقاء في كليتها كل مؤنث لا فعل التفضيل وكل مؤنث بغيرها
 كفعلان من الصفة وكل جمع لتفعيل بمعنى مفعول اذا تضمن معنى البلاء والافه وكل
 مذكر لفعلاء المعتل لامه من الالوان والحلي وكل مؤنث بالالف من انواع المشقة وكل
 ما يدل على مخالفة المصدر من المكسوفات المشددة عينه كالخليفة كل ذلك من القصور^س

ومما الغالب فيه القصص

فصل في ذكر الألف المدودة

قال سيبويه هي في الأصل مقصورة زيدت قبلها الف لزيادة المد وذلك لأن
الألف للزومها صارت كلام الفعل فجاز زيادة الف المد قبله كما في كتاب و حمار
فاجتمع الفان فلو حذفنا أحدهما لبقى الاسم مقصورا كما كان وضاع العمل فقلبت
ثانية ما إلى حرف ثقل الحركة الأولى لتبقى على مدتها وانما قلبت همزة لا واو ولا ياء مع
أنهما أنسب وانقلاب حروف العلة بعضها إلى بعض أكثر إذ لو قلبت إلى أحدهما
لا حجة إلى قلبها الف كما في رداء وكساء لكون ما قبلها الف كما فيهما فان زالت الألف
وانقلبت ياء قلبت الف لتأنيث ياء أيضا كما في قوله لقلاد غدو على أشقر
يغتال الصخاري كذا في الرضي **قف** ولها اوزان مشهورة واوزان نادرة أما
المشهورة فسبعة عشر زنا على ما ذكره ابن مالك الأول **فعلا** وكيف اتى
أسماء كحراء أو مصدر كركباء بالراء والخين المبيعة مصدر رغب اليه إذا أراد ما عنده
أو جمع في المعنى كطرفاء وانما قيد بالمعنى لأن فعلا كطرفاء ليس من ابنية جمع
التكسير ولهذا كان الراجح أن طرفاء اسم جنس جمعي لا جمع والطرفاء بالطاء والراء
المصطلين والفاء شجر قال في القاموس هي أربعة أصناف منها الإثني الواحد طرفاء
وطرفاة حركتان وبها لقب طرف بن العبد واسمه عمر انتهى أو صفة لانتفى أفعل كحراء قال
الرضي وهو قياس في مؤنث أفعل الصفة نحو حراء وقيل يجيء صفة وليس مذكورة
أفعل كامرأة حسناء وحالة شوكاء ودا هية ذهباء والعرب العرباء وديمية
هطلاء انتهى قال الصبان كديمية هطلاء فإنه لا يقال سحاهطل بل هطل بكسر الطاء
وهطال بتشديد هاء والديمية المطر الذي ليس فيه رعد ولا برق وهطلاء متتابعة للمطر

والثاني **افعل** بفتح العين كاربعا والثالث **افعل** بكسر العين كاربعا
 والرابع **افعل** بضم العين كاربعا الرابع من أيام الأسبوع وهذا صيني على
 الراجح ان اول الأسبوع الاحد واخره السبت وقيل السبت واخره الجمعة
 قال الاشموني هو بفتح العين من المشترك ذكره في التسهيل ومن المقصورة
 قولهم اجفله لدعوة الجماعة اي على العجم الى الطعام يقال دعوت القوم للجفلة
 حركة والاجفلة بالقصر والاجفلاء بالمد كما ذكره الدماميني ويقابله النقر
 بالنون والقاف والراء حركة اي دعوة قوم على الخصوص والخامس **فعلا**
 بفتح فسكون ففتح كعقرباء مكان وقيل لانثى العقارب ذكره الفارسي وهي
 من المشترك ومن المقصورة فرتنى بقاء فراء وفوقية فنون اسم امرأة
 والسادس **فعلا** بكسر الفاء كقصاصاء للقصاص كما حكاها ابن دريد
 ولا يحفظ غيره والسابع **فعلا** بضم الاول والثالث كقرفصاء ولم يجيء الا
 اسما وحكى ابن القطاع انه يقال قعد القرفصى بالقصر فعلة هذا يكون مشتركا
 ويجوز في ثالثة الفتح والضم على لغة المد كما يستفاد من الطبع واما على لغة القصر
 فيجوز تثنية القاف والفاء كما في القاموس فتقول القرفصى بضمها وفتحها وكسرها
 قال في القاموس هي ان يجلس على اليه ويلصق بطنه بفخذيه ويتباطأ فيه
 انتهى والثامن **فاعولا** كعاشوراء وهو من المشترك ومن المقصورة يادو
 بموحدة ودال مهملة وكلام اسم موضع وفي القاموس ان في الدال الفتح والضم
 الدماميني على الضم يكون وزنه مشترك كما بين الالفين بدليل عاشوراء والثامن
فاعلا كقاصعاء بقاف وصاد وعين مهملتين لاحد بابي حجرة اليربوع
 والعاشر **فعليا** بكسر الاول وسكون الثاني ككبرياء والحادي عشر **مفعولا**

كمشيوخاء لجماعة الشيوخ والشيخ من استبان في السن او من خمسين او احدى
 وخمسين الى اخر عشرة او الى الثمانين كذا في القاموس والثاني عشر فعلا بفتح
 الفاء نحو براساء بموحدة وراء وسين مهملتين يقال ما دري اي البراساء هو
 اي اي الناس هو وبركاء القتال بموحدة فراء مهمل شدة وفي الدما صيني
 وابن عقيل على التسهيل ان البركاء تبريك الابل لينزل عنها للقتال على
 الارجل وقد اثبت ابن القطاع فعلى مقصورا في الفاظ منها خرازي بنحاء
 معجمة فزاي فالف فزاي كما في القاموس وعبارته في صادة خرز بنحاء وزاين
 معجمات وخرازي كحبال البركاجيل كما في قوله عليه غداة الغارة ثلثة
 فعلى هذا يكون مشتركا والثالث عشر فعلا بفتح الفاء^{نقطة الفاء} نحو بريساء بمعنى براساء
 وقرقيشاء بقاء وراء ومثله بعد التحتية وكرشاء مثله لكن بابدال القاف
 كاف النوع منه وعلة في التسهيل من المشترك ومن المقصورة كثيرة بكاف
 فمثلة اسم البزر كما في الفارسي الرابع عشر فعولا بفتح الفاء نحو دبوقة
 للعدرة وحروراء موضع تنسب اليه الحرية وفي القاموس انه قد يقصر
 قف على التسهيل هذا الوزن في المختص بالمسندودة واشتد ابن القطاع
 فعلى بالقصر من ذلك حضوري موضع ودبوق لغة في دبوقة بالممدود
 دقوف بدال مصلة وقافين بينهما واو لقرية بالبحرين وقطور بقاء فطاء
 فواو فداء قبيلة من جهنم في شعرا مرى القيس عقاب تنوف بفوقية فنون
 فواو ففاء وعلى هذا فهو مشترك قال الاشموني وهو الصريح والخامس عشر فعلا
 بفتح الفاء والعين نحو جنفاء اسم موضع وقد تقدم ان هذا الوزن من المشترك
 والسادس عشر فعلا بكسر الفاء وفتح العين نحو سيرا وهو ثوب مخطط

يُجْعَلُ مِنَ الْقُرَى وَالسَّابِغِ عَشْرُ فَعْلَاءَ بِضَمِّ الْفَاءِ وَفَتْحِ الْعَيْنِ نَحْوَ عَشْرَاءَ وَ
نَفْسَاءَ وَقَدْ تَقَدَّمَ أَنَّهُ مِنَ الْمَشْتَرَكِ وَهَذِهِ الْأَوْزَانُ لِلْمَعْرُودَةِ الَّتِي ذَكَرْتُ ذِكْرَهَا
ابْنُ مَالِكٍ فِي الْفَيْتَةِ وَقَدْ بَقِيَ مِنْهَا أَوْزَانُ ذِكْرَهَا فِي غَيْرِ هَذَا الْكِتَابِ مِنْهَا
فِي فَعْلَاءَ نَحْوَ دِيكْسَاءَ قَالَ فِي الْقَامُوسِ بِكُسْرِ الدَّالِ وَفَتْحِ التَّحْتِيَةِ أَنْتَى وَالْكَافُ
مَضْبُوطَةٌ بِالْقَلَمِ فِي النُّسخِ الصَّحَاحِ مِنْهُ بِالسَّكُونِ وَقِيلَ بِفَتْحِهَا وَلَكِنَّهُ غَيْرُ مَعْرُوفٍ
عَلَيْهِ وَمَا يَرِدُ أَنَّهُ يَلْزَمُ عَلَيْهِ تَوَالِي أَرْبَعِ حَرَكَاتٍ فِي الْكَلِمَةِ الْوَاحِدَةِ وَهُوَ مَرْفُوعٌ
عِنْدَهُمْ وَضَبَطَهَا الدِّمَاسِيُّ بِدَالٍ مَهْمَلَةٍ مَكْسُورَةٍ فَسُتْنَاءَ تَحْتِيَةٍ سَاكِنَةٍ فَكَافُ
مَكْسُورَةٍ فَسَيْنَ مَهْمَلَةٍ وَالْيَاءُ فِيهِ زَائِدَةٌ فَوَزَنَهُ فَعْلَاءَ وَقِيلَ أَصْلِيَّةٌ فَوَزَنَهُ
فَعْلَاءَ وَقَوَاهُ بَعْضُهُمْ وَهُوَ لِقِطْعَةٍ عَظِيمَةٍ مِنَ النِّعَمِ وَالْغِنَى كَمَا فِي الْقَامُوسِ
وَيَفَاعِلَاءَ نَحْوِيَابَعَاءَ بِتَحْتِيَةٍ مَفْتُوحَةٍ فَتَوْنُ فَمَوْحِدَةٌ مَكْسُورَةٌ فَسَيْنَ
مَهْمَلَةٍ لَمَّا كَانَ ذِكْرُ الدِّمَاسِيِّ وَحَكِيَ فِي أَوَّلِهِ الضَّرْمُ أَيْضًا كَمَا فِي ابْنِ عَقِيلٍ عَلَى
التَّسْهِيلِ وَتَفْعَلَاءَ كَثَرُ كُضَاءُ بِفَوْقِيَّةٍ مَفْتُوحَةٍ فَرَاءَ سَاكِنَةٍ فَكَافُ مَضْمُومَةٌ
فَضَادٌ مَجْمُوعَةٌ لِمَشْيَةِ الْمُتَجَنِّتِ قَالَ أَبُو حَيَّانٍ وَالْمُرَادِيُّ وَالشَّيْنِيُّ وَيُقَالُ تَرَكُضَاءَ بِكُسْرِ
التَّاءِ وَالْكَافِ قَالَ فِي الْقَامُوسِ وَعِنْدِي أَنَّهُمَا الرُّكُضُ ذَكَرَهُ عَبْدُ الْقَادِرِ
وَفَعْنَاءَ نَحْوِيَرْنَاءَ بِمَوْحِدَةٍ مَفْتُوحَةٍ فَرَاءَ سَاكِنَةٍ فَتَوْنُ فَالْفُ فَسَيْنَ مَهْمَلَةٍ
بِمَعْنَى بَرَأْسَاءَ وَهُمْ النَّاسُ وَفَعْنَاءَ نَحْوِيَرْنَاءَ بِفَتْحِ الْمَوْحِدَةِ وَسَكُونِ الرَّاءِ
وَفَتْحِ التَّوْنِ مِثْلَ عَقْرَبَاءَ قَالَ فِي الصَّحَاحِ ثُمَّ ذَكَرَ فِيهِ لُغَاتٍ أُخْرَى فَانْظُرْهُ وَهُوَ
بِرَأْسَاءَ أَيْضًا وَفَعْلَاءَ نَحْوِ طَرَسَاءَ بِطَاءٍ مَهْمَلَةٍ مَكْسُورَةٍ فَرَاءَ سَاكِنَةٍ
فَسَيْنَ مَكْسُورَةٍ فَسَيْنَ مَهْمَلَةٍ لِلَّيْلَةِ الْمَظْلَمَةِ وَفَعْلَاءَ نَحْوِ خَنْفَسَاءَ بِضَمِّ الْخَاءِ
الْمَجْمُوعَةِ وَالْفَاءِ وَيُقَالُ لَهَا خَنْفَسٌ بِفَتْحِ الْفَاءِ وَخَنْفَسَةٌ بِفَتْحِ الْفَاءِ وَضَمِّهَا كَمَا فِي الْقَامُوسِ

وعنصلاء وهو يصل البر بضم العين والصاد المهملتين وتفتح ايضا ويقال
 ايضا عنصل كفتقد وعنصل كجندب اي بفتح الصاد قاله في القاموس و
 مفعولاء نحو معكوكاء بفتح الميم وسكون العين المهملة وضم الكاف الاولى
 ومثله بعكوكاء لكن بابدال الميم باء موحدة وهما اللش والجلبة كما يفيد كلام
 القاموس وفعولاء نحو عشوراء لغة في عاشوراء ومفعلااء نحو مشيناء بضم
 مفتوحة فتشين معجمة مكسورة فتحتية ساكنة فحاء معجمة واصلا مشيناء بسكون
 الشين وكسر الياء فأعل اطلاق مبيع وقد ضبطه الدماميني بأعجام الحاء ولم
 يذكر معناه على هذا الضبط ثم قال وقال ابن القطاع السعدي رحمه الله تعالى
 في مهملة بحاء اي في جد وعزم وفي شرح الكافية للصنف بالجيم وهو
 الاختلاط من قوله تعالى من نظفة امشاج ووزنه على هذا فعيلاء انتهى
 وفي القاموس في فصل الشين المعجمة من باب الحاء المهملة هم في مشيحاء من
 أمرهم ومشيحي اي في أمر يتدرونه او في اختلاط انتهى وقال العلامة
 الصبان ولما رفيه ولا في غيره من كتب اللغة مشيناء بالحاء المعجمة بمعنى الاختلاط
 وانما ذكر في القاموس مشيناء بفتح الميم وسكون الشين المعجمة وضم التحتية جمعاً
 لشين وقد مثل صاحب الجمع لوزن مفعلااء بفتح الميم وكسر العين بجر عزاء براء
 فعين مهملة فزاي وهو الزغب الذي تحت شعر العنز فراجعه فعيلاء
 نحو مزيقياء بضم مضومة فزاي مفتوحة فتحتية ساكنة فقاء مكسورة فتحتية
 مخففة لعروبن عامر ملك اليمن ولم يذكر هذا الوزن الا ابن القطاع وتبعه
 ابن مالك وكانهم رأوا ان الياء ياء تصغير فكانه في الاصل بني على فعلياء
 وان لم ينطق به فيكون كما لو صغرت كبر ياء على كبير ياء وما جاء في لسانهم

على هيئة المصغر وضعا فانه لا يثبت بناء اصليا ذكره السيوطي رحمه الله

فصل في الاوزان المشتركة بينهما

الاول فعلاء بفتحين والثاني فعلاء بضم ثم فته والثالث فعلا
بفتح الاول والثالث وسكون الثاني والرابع فعيل بفتح الاول وكسر الثاني و
الخامس فعيل بكسر الاول والثاني مشددا والسادس فعيل بضم الاول
وفتح الثاني مشددا والسابع فاعول وقد تقدم بيانها والثامن افعيل
نحو اهجري بكسر الهجزة والحجيم كما في الصنع وغيره وفي القاموس انه قد يمد وانه
يقال هجيرة واهجيرة واهجير او هجير واهجيرة واهجيرة وهي العادة والتاسع
فحول نحو خوزلي بناء معجمة مفتوحة فوا وساكنة فزاي مفتوحة فلام مخففة
لضرب من المشي ووصل للحوالة والعاشر فيعلا نحو خيزلي بمعنى خور
وديكسا بفتح الدال والكاف لغة في الديكسا بكسرهما والحادي عشر فعلا
بكسر الاول والثاني وتشديد الثالث نحو زمكي وزمكا لمنبت نيب الطائر
والثاني عشر فعلا بضم الاول وفتح الثاني وسكون الثالث نحو جلد يجمع
مضمومة فلام مفتوحة فنون فدا مملوءة قال في القاموس وجلد بضم
اوله وفتح ثانيه ممدودة وبضم ثانيه مقصورة اسم ملك عمان انتهى وفي كلام
الخفاجي في شرح الشفا ما يقتضي انه ابو جلداء بالكنية والمشهور خلافه
وقد صرح النووي وغيره بانه اسم والله اعلم وفي شرح المفصل لابن حاجب
الاولى ان لا تدخل عليه الومعناه القوي المتين من الجلالة كما قاله المعري في
بعض رسائله قال المجد وهم الجوهرى فقصره مع فتحه ثانيا قال الاعشى

مجلد في عمان مقبلا * ثم قيسا في حضر موت المنيف

قال السيد في التاج ويقال ان بيت الاعشى هذا الذي استدل به لادليل فيه يجوز كونه ضرورة وقد روي ع وجلندي لدى عمان مقبلا * والثالث

عشر فعلا **الاشد** بخادبو وخادبا يعجم مضمومة فحاء معجمة فاله فدا ل مهملة

مكسورة فموحدة اضرب من الجراد وهو الخضر الطويل الرجلين ويقال له ابو جراد

وابو جراد ايضا كما في القاموس والرابع عشر **افعل** بفتح فسكون ففتح كاجل

بالقصر والمد والخامس عشر **فعل** بفتح فسكون كالعوا بالقصر والمد والسادس

عشر **فعليا** بفتحين فكسر فتشديد كزكريا بالقصر والمد والسابع عشر **يفعا** علام

بفتحين فكسرة كينابعا بالقصر والمد **قف** واما **فعلا** بكسر الفاء كعليا وهو

عرق في العنق وحرباء وهود ووية وسيساء بالسينين المهملتين بينهما تخنية

وهو حد فقار الظاهر بفتح الفاء وشيشاء بالشينين المهملتين وهو الشيص اي

القر الذي لم يشتد و **فعلا** بضم الفاء كحواء وهونيت واحدة حواءة ومزاء

وهو ضرب من الخمر وقرباء وهو الحزاز بجاء مهملة مفتوحة فزاي مخففة فا

فزاي واحدة حزازة ويداوى بالريق فكل هذه الفوا لا لحاق بقرطاس قرنا

لانها منونة يعني ان هذين الوزنين ليسا من اوزان المسدودة لان الفهما

لا لحاق للتأنيث بدليل تنوينهما والقرطاس اسم للورق والقرناس قال في

القاموس بالضم والكسر تشبه الالف يتقدم من الجبل اي قطعة من الجبل

متقدمة تشبه الالف في التقدم والبروز

فصل في المقصور والممدود

قال الجاربردي هما ضربان من الاسم المتكسر فالخرف والفعل والاسم غير المتكسر

لا يقال فيها ذلك وقولهم في هؤلاء مدود تسمو او على مقتضى اللغة كقول الفراء
 في جاء وشاء مدودان انتهى فالمقصود هو الذي حرف اعرابه الف لازمة
 فلا يرد نحو يجتني لان الفه غير لازمة لحدفها عند الجازم ونحو المقصور الذي ينون
 وتحذف الفه عند تنوينه لان حذفه حج لا لتقاء الساكنين والحذف لعلته ^{بغية} تنصير
 كالثابت نحو هذا ومتى والمنسند ود هو الذي حرف اعرابه همزة قبلها الف
 زائدة فلا يرد ما آخره همزة بعد الفيدل عن اصل نحو ماء اصله موة قلبت
 الواو والفاء والهاء همزة فانه لا يسمى مسدودا كما نص عليه الفارسي لعروض المد فيه
 لان الفه واو في الاصل وكلاهما قياسي وهو وظيفة النحوي وسماعي وهو وظيفة
 اللغوي فالمقصود القياسي اسم معتل به نظير من الصحيح استوجب ذلك النظر فتح
 ما قبل آخره نحو جوي جوى وعي عى وهوى هوى فهذه وما اشبهها مقصورة
 لان نظيرها من الصحيح مستوجب فتح ما قبل آخره نحو اسف اسفا وفرح فرحا واشر
 اشراما تقرر في باب ابنية المصادر ان فعل المكسور العين اللازم باب
 فعل بفتح العين ونحو فعل بكسر الفاء وفتح العين في جمع فعلة بكسر الفاء
 وسكون العين وفعل بضم الفاء وفتح العين في جمع فعلة بضم الفاء وسكون
 العين فالاول كغرية وفري ومرية ومري والثاني كالدمية والدمى
 وصدية ومدى فان نظيرها من الصحيح قربة وقرب بكسر القاف وقربة
 وقرب بضم القاف وهو مستوجب فتح ما قبل آخره وكذا اسم مفعول ما
 زاد على ثلاثة احرف نحو معطر ومقتنى فان نظيرها من الصحيح مكرم ومحمم وهو
 مستوجب ذلك وكذلك افعل صفة لتفضيل كان كالاقصى او لغين تفضيل
 كالاعمى والاعشى فان نظيرها من الصحيح الابد والاعمش وكذلك ما كان

جمعا للفعل أنتي الأفعل كالقصوى والقصى والدينى والدينى فان نظيرها من الصحيح
 الكبرى والكبرى والاخرى والاخر وكذلك ما كان من اسماء الاجناس والاعلى
 الجمعية بالتجرد من التاء كائنا على وزن فعل بفتحين وعلى الوحدة بمصاحبة
 التاء كحصاة وحصه وقطاة وقطى فان نظيرها من الصحيح شجرة وشجر ومدرة و
 مدر وكذلك المفعل مدلوله على مصدر او زمان او مكان نحو مله ومسح
 فان نظيرها من الصحيح مذهب مسح وكذلك المفعل مدلوله على آلة نحو صر
 ومهدى وهو وعاء الهدية فان نظيرها من الصحيح خصف ومغزل والمسدود
 القياسي هو اسم موزنه نظير من الصحيح اي غير المصهور مستوجب ذلك النظر
 الفازائدة قبل اخره وذلك كمصدر الفعل الذي قد بدى بهمزة وصل
 كارعوى ارعواء وارثاء واستقصى استقصاء فان نظيرها
 من الصحيح انطلق انطلاقا واقتدر اقتدارا واستخرج استخراجا ومصدر افعل
 نحو اعطى اعطاء فان نظيره من الصحيح اكرم اكراما ومصدر فعل بفتح العين
 مخففا ومضارعه يفعل بضمها والاعلى صوت او مرض كالرغاء والثغاء والمشأ
 فان نظيرها من الصحيح البغام والدار وكفعال مصدر فاعل نحو والى ولأه
 وعادى عاد فان نظيرها من الصحيح ضارب ضرابا وقاتل قتالا وكفرد افعله
 نحو كساء وكسية ورداء واردة فان نظيره من الصحيح حرار واحة وسلاح و
 ومن اجل ان مفرد افعله من المعتل مدود قياسي قال الاخفش ارجية و
 من كلام المولدين لان رحي وقفا مقصوران واما قول الشاعر
 في ليلة من جمادى ذات اندية لا يبصر الكلب من ظلمتها الطنبا
 والمفرد ندى بالقصر وجمعه القياسي انداء فضرورة وقيل جمع ندى على نداء

الرغاء بضم الراء وتخفيف
 العين المعجمة والثغاء بضم
 وتخفيف العين المعجمة والمشأ
 بضم الميم وتخفيف الشين المعجمة
 والاولان والالان على الصو
 الالان الرغاء صوت ذوات
 الخف والثغاء صوت الشاة من
 ضان او معز والثالث وال
 على المرض لانه استطلاق البطن
 وافعال الثلاثة غاوة وثغاد
 مش كد عا من كد
 البغام بضم الهمزة
 وتخفيف العين المعجمة وصوت
 الظبية والدور بضم الدال
 المملة وتخفيف الواو ووزان
 الراس ١٢ منه سلمه العدة
 تعالى

كجمل وجمال ثم جمع نداء على اندية ويبعدانه لم يسمع نداء جمعا وكذا ما صيغ
 من المصادر على تفعال بفتح التاء وسكون الفاء كما قاله الدماميني ومن الصفات
 على فعال او مفعال لقصد المبالغة كالتمعاء والعداء والمعطاء لان نظيرها
 من الصحيح التذكار والخيار والمهذار واما ما ليس له نظير اطرد ففتح ما قبل اخره
 فقصره سماعي وما ليس له نظير اطرد زيادة الف قبل اخره فسدده سماعي فمن
 المقصور سماع الفتح واحد الفتيان والسناء الضوء والثرى التراب الملح العقل
 فهذه ونحوها وان كان لها موازن من الصحيح كعنب وبطل هي مقصورة سماعا
 لان موازنها المذكورة ليس نظيرها اذ لم يجتمع في مصدرية ولا جمع ولا الياء
 نحو ذلك كما اجتمع نحو الجوى والاسف ونحو المرمي والمغزل ونحو الدعي والغرف
 المدود سماعا الفتاء حذاته السن والسناء الشرف والثراء كثرة المال والحذاء
 النعل قال ابو البقاء في كلياته كل مفرد معتل اللام يجمع على افعال كنداء و
 انداء وكل ما جاء من الصفات على وزن فعلة بالفتح فهو مقصود ملح بالرباع
 نحو سكرى وكل مصدر لا فعل وفاعل غير مصدر لميم زائدة وكل مصدر لا فتعل
 وانفعل واستفعل وافعل وافعال وكل مصدر معتل اللام لفعل على غير
 فعلة نحو قوق وقيقاء وكل مصدر لا فتعل وكل صيغة معتل اللام مضموم الفاء و
 كل مفرد لا فعل معتل اللام مفتوح الفاء والعين وكل مؤنث بغير التاء لا فعل
 الذي هو اللالوان والحيلة كل ذلك مدود وكل حرف على فعلاء فهو مدود
 الا حرفا جاءت نوادر وهي ادنى وادعى وسبعى وليس في كلام العرب ما مفرد
 مدود وجمعه مدود ايضا الادواء وادواء انتهي كلام ابي البقاء
فصل يقصر المسدود للضرورة بالاجماع لانه رجوع الى الاصل

مقصودة على السماع كرجل ونعل ولا يخفى ان معرفة الموثقات السماعية
متعصرة لان طريق معرفتها تتبع كل كلام العرب وهو متعسر جدا ولكن ما
لا يدرك كله لا يترك كله فان تصببت بجمعها من كتب النحو واللغة كالصحيح
للجوهري والقاموس للجمل الفيروز آبادي والمصباح المنير في غريب الشرح
للأمام العلامة أحمد بن محمد بن علي المقرئ الفيوعي والمزهر للسيوطي والمغرب
للسطرنجي وتاج العروس للسيد المرتضى الزبيدي ومن الرسائل المدونة في هذا
كضرورة الأديب للشيخ عبد الرحيم الصفي فوري ورسالة الموثقات السماعية
لسلا محمد باقر الطهراني ومن كلام الشعراء حيث أرجوان لا يبق منها إلا نادرا ورتبت
أوائلها على حروف الهجاء

حرف الالف

الآل بالمد واللام السراب أو خاص بما في أول النهار كذا في إقاموس في الصباح
الآل الذي يشبه السراب يذكر ويؤنث انتهى وقال أبو الهيثم سمي السراب
سرابا لأنه يسرب سربا أي يجري جريا يقال سرب الماء يسرب سربا قال ابن السكيت
السراب الذي يجري على وجه الأرض كأنه الماء وهو يكون نصف النهار وقال
الأصمعي السراب والآل واحد وخالفه غيره فقال الآل من الضم الزوال الشمس والسراب
بعد الزوال إلى صلاة العصر واحتجوا بآيات الآل يرفع كل شيء حتى يصير الآل أي شخصها
وإن السراب ينخفض كل شيء حتى يصير لا زقا بالأرض لا شخص له وقال يونس بن العفر
الآل مذ غدوة إلى ارتفاع الضحى الأعلى ثم هو سراب سائر اليوم وقال ابن السكيت
الآل الذي يرفع الشخص وهو يكون بالضم والسراب الذي يجري على وجه الأرض
كأنه الماء وهو نصف النهار قال الأزهري وهو الذي رايت العرب بالبادية يقولونه

السراب
بما خاص من حيث السراب
بما دارت عليه وابتدأت
بمنشأه من حيث السراب

كذا في تاج العروس شرح القاموس

الأبط بالموحدة والطاء المهملة كفس وكحس باطن المنكب وتكسر الباء وقد يؤنث
 كذا في القاموس في تاج العروس وهو مذكور وقد يؤنث قاله اللحياني والتذكير
 أحل وحل الفراء عن بعض العرب فرفع السوط حتى برقت أبطه انتهى وفي
 المصباح ما تحت الجناح والجمع أباط مثل حمل واحمال ويزعم بعض المتأخرين إن
 كسر الباء لغة وهو غير ثابت كما سيأتي في الأبل وقال الجوهري يذكرون يؤنث
 نحوه في المصباح ومثله في كليات أبي البقاء رحمه الله تعالى
عين أباغ بالموحدة والغين المعجمة كسحاب ويثلاث موضع بالشام وبين
 الكوفة والرقعة الرياشي هي اسم بغداد والرقعة جميعا قال المجد قال الملاحم ياقري يذكرون
الأبل بالهزرة والموحدة المكسورتين اسم جمع لا واحد لها وهي مؤنثة لأن
 اسم الجمع الذي لا واحد له من لفظه إذا كان لما لا يعقل يلزمه التانيث ^{خله} تد
 الهاء إذا صغر نحو أبلكة وغنمة وسمع أسكان الباء للتخفيف ومن التانيث
 وأسكان الباء قول أبي النجم

والأبل لا تصلح للبستان وحنت الأبل إلى الأوطان

والجمع أبال وإبل وزان عبيد وإذا ثني أو جمع فالمراد قطيعان أو قطيعات
 وكذلك أسماء الجموع نحو بقار وأغنام والأبل بناء فادر قال سيبويه لم يجمع
 على فعل بكسر الفاء والعين من أسماء الأحرف إن أبل وجر من الصفات الأحرف وهي امرأة
 بلز وهي الضخمة وبعض الأئمة يذكرون الفأظا غير ذلك لم يثبت نقلها عن سيبويه

كذا في المصباح المنير

الأبها بكسر الهمزة وبالموحدة الساكنة في اليد والقدم أكبر الأصابع

بغل ويان معنى
 كاي مؤنث
 عا
 است در شام يا
 باين كوفه ورقه
 ويقول رياشي
 نام بغداد ورقه
 است
 اسم جنس
 باعتبار وضع
 اما استعمال
 بجمع جمع
 يعني بكي ورو
 شتر اطلاق
 في شوقه
 قاموس
 جوس
 واز لفظ خود واحد
 نادر و مؤنث
 عا
 كاه مذكري
 جمع بالهمزة

ابت اجأ أن تسلم العام جارها فمن شاء فلينهض لها من قاتل
 فالمراد قبائل اجأ أو سكان اجأ أو ما شبهه فحذف المضاف و اقام المضاف اليه
 مقامه يدل على ذلك عجز البيت هو قوله فمن شاء الخ والجبل نفسه لا يقاتل قال
 النسابة الاخباري عبيد الله يا قوت رح وقفت على جامع شعر امرئ القيس وقد
 نص على هذا ان اجأ موضع وهو احد جبلي طي والاخر سلم وانما اراد اهل اجأ
 كقول الله عز وجل واسأل القرية يريد اهل القرية هذا الفظه بعينه ثم وقفت
 على نسخة اخرى من جامع شعره قيل فيها **س** ارى اجأ لم يسلم العام جارة
 ثم قال المعنى اصحاب الجبل لم يسلموا جارهم واجأ علم مرتجل او اسم رجل سمي به
 الجبل ويجوز ان يكون منقولا وقال الزمخشري اجأ وسلمى جبلان عن يسار سمر
 وقد رأيتهما شاهقين وقال ابو عبيد السكوني احد جبلي طي وقال ابو العباس
 حدثني ابو محمد ان اجأ سمي برجل كان يقال له اجأ بن عبد المحي وسمي سلمى بامرأة
 كان يقال لها سلمى فسميت هذه الجبال باسمائهم وقيل فيه غير ذلك
احل بضمين جبل بقرب مدينة النبي صلى الله عليه وآله وسلم من جهة
 الشام وكان به الوقعة في اوائل شوال سنة ثلاث من الهجرة وهو مذكور في
 وقيل يجوز التانيث على قولهم البقعة فيمتنع وليس بالقوي كذا في المصباح المنير
الاذن بالذال المعجمة والنون كقفل وكعنق مؤنثة كاذين والجمع اذان
 كذا في الفا موس والمصباح المنير

الارنب بالراء المهملة والنون والموحدة فعلى عند اكثر الضويين واما
 الليث فرعان الالف اندة وقال لا تبي كلمة في الالف فتكون اصلية
 الا ان تكون الكلمة ثلاثة احرف مثل الارض والامر والارش وهو حيوان يشبه

كوي است قريب
 مدينة منورة زاندا
 الله تعالى شرفا
 سنة كوش ووزن
 ست ١٢
 خروكش زبانشيا
 مادم يا خروكش
 مادم ووزن خروكش
 كويند « منقوش
 الارنب

العناق قصير اليدين طويل الرجلين حلس لزرافة يطأ الأرض على مؤخر قوائم
 اسم جنس كذا في تاج العروس وقال الجحدل ذكر والانشى اولها والخزرجيات
 كسر للذكر والجمع ارناب واران وقال المبرد في الكامل ان العقاب يقع على
 الذكر والانشى وانما ميز باسم الاشارة كالارنب وفي تاج العروس ويقال الانشى
 عكرشة والخزرجي ولده قال الجاحظ واذا قلت رنب فليس الانشى كما ان العقاب
 لا يكون الا للانشى فتقول هذه العقاب وهذه الانشى وجمع الارنب ارناب هذا
 عن اللحياني فاما سيبويه فلم يجر ارناب الانى الشعر وقد وقع في شعر ابي كاهل
 اليشكري ارنابها فقال ان الشاعرا احتاج الى الوزن واضطر الى الياء ابدل
 منها وفي المصباح الارنب انشى تقع على الذكر والانشى وفي لغة توننت بالهاء
 فيقال ارنبة للذكر والانشى ايضا وقال ابو حاتم يقال للانشى ارنب للذكر خرز وجمعه
 خزان وفي ابي داود ان رجلا جاء بارنب قد صادها الى اخر الحديث
الاروى بفتح الهمزة تيس الجبل البري وهو منصرف لانه اسم غير صفة
 كذا في المصباح وقال في المكمل هي المعز الجبلي وعدة في المؤنثات السماحية
الأرض بالراء المهملة والضاد المعجمة كفلس مؤنثة اسم جنس او جمع بلا
 واحد ولم يسمع ارضة والجمع ارضات واروض وارض والاراضي غير قياسية
 كذا في القاموس وفي المصباح الارض مؤنثة وربما ذكرت الارض في الشعر على
 معنى البساط وفي تاج العروس الارض التي عليها الناس مؤنثة قال الله تعالى
 والى الارض كيف سطحت والارض الزكام نقله الجوهري وهو من ذكر وقال كراع
 هو مؤنث وانشد لابن احمرة وقالوا انت ارض به وتخليت فامسى لما في الصد
 والراس شاكيا انت ادركت ورواه ابو عبيد انت وقد ارض ارضا

٢
 مثل مردودان

٢٢
 مؤنث

مؤنث
 واسم جنس
 جمع بدون اضافة
 منصرف الارنب

الازيب بالزاي المعجمة والياء والموحدة قال ابن السكيت على فعل النشأ
 ويؤنث يقال صرفلان وله ازيب منكثرة اذا مر صرا سريعا من النشاط كذا في
 الصحاح وتاج العروس وقال الجحد كالأحمر الجنوب والنكباء تجري بينها
 وبين الصبا ١ انتهى وقال بعض الأئمة انه كفعيل لا فعل قال الضاسي
 وهو ضعيف لانهم قالوا ليس في الكلام فعييل وفي الحديث ان لله تعالى جأ
 يقال لها الازيب دونها باب مغلق الحديث قال ابن الاثير واهل مكة
 يستعملون هذا الاسم كثيرا وفي رواية اسمها عند الله الازيب وفيكم الجنو
 قال شمر واهل اليمن ومن يركب البحر فيما بين جدة وعدن يسمون الجنو
 الازيب لا يعرفون لها اسما غيره وذلك لانها تعصف وتشير البحر حتى تسوقه
 وتقلب اسفله فتجعله أهلا وقال ابن شميل كل ريح شديدة ذات ازيب
 فانما زيبها شدتها كذا في لسان العرب ذكره السيد مرتضى الزبيدي
الازار بالزاي المعجمة والراء المهملة كتاب الملحفة قال السيد وفسره
 بعض اهل الغريب بما يستربه اسفل البدن والرداء ما يستربه اعلاه
 وكلاهما غير مخط و قيل الازار ما تحت العاتق في وسطه اسفل الرداء ما على العاتق
 والظهر وقيل الازار ما يسترا اسفل البدن ولا يكون مخطا والكل صحيح قاله شيخنا
 انتهى قال الجوهري يذكر ويؤنث والازارة مثله جمع القلعة ازرة والكثير ازار
 مثل حمار واحسرة وحر وكذا في المصباح وفيه وربما انث بالهاء فقل الازرة
 وقال الجدرح ويؤنث انتهى قال السيد هذا عن اللحياني رحمه الله
الاست بالسين المهملة والمثناة كحبر العجز وحلقة الدبر كذا في القاموس
 قال الملا محمد باقر صق نشة وعدة في المكمل من المؤنثات السماعية

شادمان وشدان
 وباد جنوب يباد وباد
 كميان جباد وهور
 وزو « منقح الارب
 جاد وشار
 وگای وونث اير
 كون يا حقة
 « منقح الارب

الحاصل

معناه الحقوقه وون

باجلہ

الأعضاء

ام

نصف

والتنفس بجي

والمقام

العبيضا و...

مکتبہ

صالحی

من مکتوبات

—

الاشد قال في الصحاح حتى يبلغ أشده أي قوته وهو صابن ثلثي عشرة
إلى ثلاثين سنة وهو واحد جاء على بناء الجمع مثل أنك وهو الأسير ولا
نظير لها ويقال هو جمع لا واحد له من لفظه وكان سيبويه يقول واحد
شد انتهى وقال الزجاج هو من نحو سبع عشرة إلى الأربعين وقال مرة هو
صابن الثلاثين والأربعين وهو مذكور ومثنت كذا في تاج المعر وسهل
الاشفا بالكسر المثقب السراة يحزبه ويؤنث ذكره المجد في القاموس
الأصبع مثلثة الهزرة ومع كل حركة تثلت الباء تسع لغات ذكر الجوز
منها خمسة وهي بكسر الهزرة وضمها والباء مفتوحة فيها وابتاع الكسر الكسر
واتباع الضمة الضمة وأصبع كضرب أنا أي بفتح الهزرة مع كسر الباء وثنتان
زادها الصاغاني وهي بكسر الأول وضم الثالث وابتاع الفتح الفتح كافل
وثنتان زادها المجد وهي بفتح الأول وضم الثالث وكسر الثالث الع
أصبوع بالضم كظفور وأرخول وقد جمعها المجد في بيت وهو تثليث بأصبع
مع كسر هزرة + من غير قيد مع الأصبوع قد كمل قال شيخ السيد مرتضى وقال
مع كسر هزرة فيه نظر ولو قال مع ضبط هزرة بغين قيد لكان نص على
المراد كل ذلك عن كراع في كتابيه المجد والمنضد وحكا هن أيضا اللحياني في نواد
عن يونس ومؤنثة في كل ذلك وقد تذكر والغالب التأنيث كما في العجايب شيء
السيد مرتضى في الأصبع وفي أسماؤها خصوصاً كالبنصر والخضر لغمد حزم قوله
بتذكير الأبحام وفي اللسان وروي عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم أنه ذكر
أصبعه في حفرة الخندق فقال هل أنت إلا أصبع دميت + وفي سيبويه
ما لقيت + فاما ما حكاه سيبويه من قوله ذهب بعض أصابعه فان

و بلغ أربعين سنة
منتهى إلى الأربعين
الوقوف فنفخ النكاح
مبدؤه مبدؤه وهو الثالوث
سكن في حاشية النفاحي ١٢

۵۲
انگشت و دوران نه
اغت است شایسته
نیزه و با هر حرکت
شایسته باد و مهر
اصدع بالضم

Handwritten text in a cursive script, likely a continuation of the previous page, written on aged paper.

10

انتش البعض لانه اصبع في المعنى وان ذكر الاصبع مذكرا جائز لانه ليس فيها
 علامة التانيث وقال شيخ السيد المرتضى والتذكير انما ذكره شذوذاً كما
 فارس وتبعه المجد قال السيد ونقله الليث ايضا فقال يقال هذا اصبع على
 التذكير في بعض اللغات كذا في تاج العروس شرح القاموس للسيد مرتضى
اضاخ بالضم موضع يد كرويوث كذا في الصحاح وفي القاموس كخراب
 ويوث وفي التاج موضع بالبادية يضرب ولا يضرب وقيل جبل يد كرويوث
 وفي المراد انه من قرى اليمامة لبني غير وقيل من اعمال المدينة ويقال ضاخ
الاضحى بالاضاد المجهدة والكاء المهملة كافعل جمع اصحاب بالفتح وهي شاة
 تذبح يوم الاضحى واسم ذلك اليوم يد كرويوث باعتبارين ذكره الملاحم باقر
 وفي المصباح **الاضحى** مؤنثة وقد تذكر ذهابا الى اليوم قاله الفراء رحمه
الافق بضمين الناحية من الارض ومن السماء والجمع افاق كذا في المصباح
 وقد جاء مؤنثا في شعر العباس رضي الله تعالى عنه وانت لما ظهرت
 اشرفت الارض وضاعت بنورك الافق

الافعى بالفاء والعين المهملة كافعل حية خبيثة كالأفعوى يكون
 وصفا واسما ج افاعي كذا في القاموس قال الملاحم باقر مؤنثة هـ
الالف بسكون اللام اسم علم الحال العدد بكال ثالث رتبة مذكور ولا يجوز تانيثه بد
 يعددكم ربكم بمخسة آلاف وقولهم هذه الف درهم لعني الدرهم وانما جمعوا
 الف دون المائة في قولهم ثلاثمائة درهم وثلاثة آلاف درهم لان المائة
 لما كانت مؤنثة استغني فيها بلفظ الافراد عن الجمع لثقل التانيث بخلاف الالف
 كذا في كليات ابي البقاء وفي المصباح قال ابن الانباري وغيره الف مذكور ولا يجوز

جائست

ل

لومفندى
قرباني ورد
عبد قربان

ل

لنارة زين
وكنارة اسنان
افاق جمع
مؤنث اية

ل

لنارة زين
ازار خبيث

ل

لنارة زين
ازار الكين

تأنيته فيقال هو الالف وخمسة آلاف قال الفراء والزجاج قولهم هذه الف درهم
 التأنيث لمعنى الدرهم المعنى الالف والدليل على تذكر الالف قوله تعالى الخمسة
 آلاف والماء انما تلحق المذكور من العدد وقال الحريري في درة الغواص يقولون
 قبضت الفاتامة والصواب ان يذكر ويقول الف تام قال الخفاجي هذا ليس
 بمتعين فان صاحب القاموس جزم تأنيته باعتبار الدرهم وقد قيل امر التأنيث
 سهل ثم قال الحريري واما قولهم هذه الف درهم فلا يشهد ذلك بتأنيث الالف
 لان الاشارة وقعت الى الدرهم وهي مؤنثة فكان تقدير الكلام هذه الدرهم
 الف قال الخفاجي هذا كلام ناش من قلة التدبر فانه عين ما متعه لان تأنيته
 بتأويله بالدرهم لان الاشارة وان كانت اليها لكن من حيث انها مدلول هذا
 اللفظ ونظير هذا ما قالوه في تذكر الاشارة في قوله تعالى هذا ربي انه اشياء
 الى الجرم ولذا ذكره وقد قالوا فيه ما قالوا فان اردته فانظر حاشيتنا على القاضي
 الصالح جبل بتهامة على ليلتين من مكة وهو ميقات اهل اليمن ووزنه
 فعلعل قال بعضهم ولا يكون من لفظ لمست لان ذوات الاربعة لا تلحقها
 الزيادة من اولها الا في الاسماء الجارية على افعالها مثل دحرج فهو مدحرج وقد
 غلب على البقعة فيمنع العلمية والتأنيث كذا في المصباح المنير
الامام باليمين كسحاب نقبض الوراك قد يكون اسما وظرفا مؤنثة
 وقد يذكر كذا في القاموس وكليات ابي البقاء وفي المصباح امام الشيء
 بالفتح مستقبله وهو ظرف ولهذا يذكر وقد يؤنث على معنى الجهة ولفظ
 الزجاج واختلفوا في تذكر الامام وتأنيته
الامام من يؤتم به في الصلوة ويطلق على الذكر والانثى قال بعضهم

الجمع جمع برلفظ واحد
 است ناسم جمع مانند
 عدل زياده ودر تشبيه
 كروند بك جمع كسر
 نقبض بك جمع ولفظ
 كرفت آن در حالت
 جمع ضم اسديست و
 در حالت افرا مانند
 ضم فاعل است كذا في
 منتهى الارب ١٢١٤

وربما انت امام الصلوة بالهاء فقل امامة وقال بعضهم الهاء فيها خطأ و
الصواب حذفها لان الامام اسم لا صفة ويقرب من هذا ما حكاه ابن
السيكيت في كتاب المقصور والمعدود تقول العرب عاملنا امرأة واميرنا امرأة
وفلانة وصبي فلان وفلانة وكيل فلان قالوا فما ذكرناه انما يكون في الرجال
اكثر مما يكون في النساء فلما احتاجوا اليه في النساء اجروا على الاكثر في موضعه
وانت قائل مؤذن بنى فلان امرأة وفلانة شاهد بكذا لان هذا يكثر في
الرجال ويقل في النساء وقال تعالى انما لاحدى الكبريتا البشر فذكرنا يرا
وهو لاحدى ثم قال وليس بخطا ان تقول وصية ووكيلة بالتانيث لانها
صفة المرأة اذا كان لها فيه حظ وعلى هذا فلا يمنع ان يقال امرأة امامة
لان في الامام معنى الصفة وجمع الامام الائمة والاصل ائمة وزار ائمة
فادغمت الميم في الميم بعد نقل حركتها الى الهمزة فمن القراء من يبق الهمزة
مخففة على الاصل ومنهم من يسهلها على القياس بين بين وبعض النحاة
يبذلها بالتحفيف وبعضهم يعدلها ويقول لوجه له في القياس واسم الفاعل
مؤتم واسم المفعول مؤتم به فالصلة فارقة كذا في المصباح المنير
الانجيل بالنون والياء كسديل كتاب عيسى عليه وعلى نبينا
الصلوة والسلام قال الجدل **الانجيل** ويفتح ويؤنث وقال الجوهرى يؤنث ويذكر
فمن انشأ اراد الصحيفة ومن ذكر اراد الكتاب
الانس بالنون والسين المصحلة كحبر البشر كالانسان الواحد انسى وانسى ج
اناسي وفي قراءة اناسي كثيرا بالتحفيف واناسية واناس والمرأة انسان وبالهاء
عامية وسمع في شعر كانه مولد كذا في القاموس في المصباح الانسان من التنا

كتاب عيسى عليه
السلام ١٣١٣
١٢٤٢

اسم جعفر يقع على الذكر والاتي والواحد والجمع
الأهل يطلق على الزوجة والأهل أهل البيت والأصل فيه القرابة وقد
اطلق على الاتباع كذا في المصباح

حرف الباء

البئر بالصخرة والراء المهلة كجرائني ج آبأر وأبار وأبؤد وأبار كذا في
القاموس قال السيد في تاج العروس أبار بصخرة بعد الباء مقلوب عن يعقوب
أي فوزته أعفأل ومن العرب من يقلب الصخرة فيقول أبار على أصله وهو
في القلة أبؤر وأبر مثال أصل مقلوب وزنه أعفل عن الفراء وفي الكثرة
بأر بالكسر وفي حديث عائشة رضي الله عنها أغتسلت من ثلاثة أبؤميد
بعضها بعضا والمراد أن مياهها تجتمع في واحدة كسياء القناة انتهى وفي المصباح
البئر مؤنثة ويجوز تخفيف الصخرة وتصغيرها بؤيرة بالهاء وقد ورد لفظ البئر
في القرآن مؤنثا قال تعالى وبئر معطلة وقصص مشيد ذكر الأما م العلاء
الفهامة ابن هشام في كتابه موقد الأذهان وموقظ الؤسنان شعرا من
الإحاجي اللفظية وهو هذا **و** وردنا ماء مكة فاستقينا +
من البئر الذي حفر الأميراء قال الأمير مفعول فاستقينا أي طلبنا منه
السقيا كقولك استقين الله فاسقانا أو بمعنى رفعنا من البئر كانه وقع في البئر
التي حفرها فاستقوه منها

الباز قال الزجاج مذكرا خلافاً فيه كذا في المصباح المنير
 الباع بالالف والعين المصحلة قد مد اليدين كالبعوض ويضمج ابوع
 كذا في القاموس وعده صاحب المكنى في المؤنثات السماعية وفي المصباح

و ساکنان آن ۱۲
عمده ماجورینست
ست ۱۲ ۱۲ ۱۲

۱۱۱
 مقدار می باشد
 و آن از سر انگشت میان
 دست راست میان
 تا سر انگشت میان و تحت
 چپ چون دستها را از هم
 کشاده و اینند ۱۲
 ۱۲
 و قال فی القاموس
 الباز و البازی ضرب من
 الصقور و یقال و یباز
 و یباز و یباز و یباز
 کانه من بلخیز و اذا
 تناول قماره ۱۳

كان معناه مؤنثا وتذكير ما كان مؤنثا اذا كان معناه مذكرا ه ه ه
البشر بالسين والراء المصليتين كقفل قبل التمر بمرتبة يذكر ويؤنث
وهو ما بقي فيه حموضة والمراتب ست اولها طلع ثم خلال ثم بلج ثم
ثم رطب ثم تمر الواحدة بسرة والجمع بسرات وبسر كذا في الصحاح وقال
في الماكل يجوز ان ينثه وتذكيره

البشر الخلق يقع على الاثنى والذكر الواحد والاثنين والجمع لا يثنى ولا يجمع
يقال هي بشر وهو بشر وهما بشر وهم بشر كذا في الصحاح وقال المجدد البشر حركة
الانسان ذكر اكان او اثنى واحد او جمعا وقد يثنى ويجمع انشا رانتهى هكذا
في المحكم والتثنية كما في التنزيل العزيز انو من لبشرين مثلنا قال السيد قال
شيخنا ولعل العرب حين ثنوه قصدوا به حين ارادة التثنية الواحد كما
هو ظاهر انتهى وفي المصباح لكن العرب ثنوه ولم يجمعوه قال في التاج قال
شيخنا نقلا عن اهل الاشتقاق سمي الانسان بشرا لتجرد بشرته من الشعور
الصو والوبر انتهى في قال الشيخ عبد الرحيم في رسالته البشر ويذكر هكذا قال ابن
البطن بالطاء المهملة والنون كفلس خلاف الظهر مذكر وحكى ابو حاتم
عن ابي عبيدة ان تانيثه لغة والجمع ابطن وبطون وبطنان كذا في الصحاح
وفي المصباح هو خلاف الظهر وهو مذكر والجمع بطون وابطن والبطن ذو
القبيلة مؤنثة وان اريد الحى فمذكر وقال الحريري في درة الغواص هو
مذكر في كلام العرب بدليل قول الشاعر
فانك ان اعطيت بطنك عسول وفرجك نالا منتهى الزمرا جمعا
واما قول الشاعر فان كلا با هذه عشر ابطن وانت بري من قبائلها العشر

عبدالله بن محمد

ورفتنی الارب و الخ

خبر ما وضم السید
الاول علی

تکلیف و خرد ما را در این

از اطفال و جوانان

وہی ہے جو ان کے لئے ہے

سبزه گرد و چین
اد و ظلال و چین
انفوخند

و در این شهر که در زمان بنی عباس
از شهرهای مهم و آباد آن زمان بود

کلمان
مبین از ان کلمان
مبین از ان کلمان

و بعد از آن
بجای آن

بعد از آنکه

فأله و...
فأله و...
فأله و...

مردم دین بخوانند

وبعد از آنکه

سکله ۱۲ من

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين

۲۵

م

فانه عني بالبطن القبيلة فأنته على معنى تانيها كما ورد في القرآن من جاء
بالحسنه فله عشر امثاله فأنث المثل وهو مذكر لما كان بمعنى الحسنه وقال
الشهاب الخفاجي في شرح درة الغواص ان ما ذكره ليس بمتفق عليه فقد حكى
عن الاصمعي وابي عبيدة انه يجوز تذكيره وتانيته كما في الصحاح وهذا البيت
من شعر بعض الطائيين ويروى كما تم وهو

ابيت هضيم الكثر مضطرا الحشا
واني لا سقي حياء يسرني
اذا كان اصحاب الافاء ثلاثة
واني لا سقي الكلي ان يرني
الف يدي عن ان تمس كفهم
فأنك ان اعطيت الخ وروي وانك مما تعط الخ قال في التلويح شرح
فصير ثعلب ومما توئنته العامة وهو مذكور البطن والراس وشاة شطره
فتقول امتلا بطنه واوجعه راسه ولا تقل اوجعته وتقول شاة مات
ولا تقول ماتت وفي المثل السائر روي ابن مسعود قال قال رسول الله صلى
الله عليه وآله وسلم استحيوا من الله حق الحياء قلنا انا لنستحي من الله يا رسول
الله قال ليس ذلك ولكن الاستحياء من الله ان تحفظ الراس وما وعى البطن
وما حوى وتذكر الموت والبلى ومن اراد الآخرة ترك زينة الحياة الدنيا
البعير وقد تكرر الباء قال السيد وهي لغة بني قميم والفتح افعى الغتتين
انتهى الجمل البازل او الجذع وقد يكون للأنثى والحمار وكل ما يحمل قال السيد في
زبور داود ان البعير كل ما يحمل ويقال لكل ما يحمل بالعبداية بعير انتهى هاتان

الشهاب قال قلت لزمخشري
كلمة بل اللغة وفي الصحاح البطن
دون القبيلة ومثله في نهاية
ابن الاثير وزاد فيها وفوق الغز
وي تكرر وتكرر باعتراف
كاسار القبائل قلت تفسيره
بالقبيلة قول بعضهم وزاد
لانه يفيد قوله منا وان يرد
من قدام العشر ومما سعة
من كلام ابن الاثير على انما
ذكره المصنف غير متفق عليه
مع ان باب التاويل واسع
ومث
العرب القبيلة
بطنا كما قالت فخذ
لانما جعلت الناس
والطوا كف كعضائهم قال
الشاعر الناس جبر
امامهم + راس انت
العين في الراس + منه
شتر ساء يا حيا
وكا في درناقه مهم استعمال
وخروجه بار بداره وامن در
مغنى اخبر ان ابن خالو بيت
شربت من لبن بعير
ويقولون من عني
انا شفي واشتدني
الاساس لا تشكر
لبن البعير عندنا
الذين انما جاذبوا كف
الذين انما جاذبوا كف
منه

عن ابن خالويه ج ابخرة وابا عن وابا عير ويُعران قاله المجد قال السيد قال
ابن بري وفي البعير سؤال جرى في مجلس سيف الدولة بن حمدان وكان السائل
ابن خالويه والمسؤل المتنبى قال ابن خالويه والبعير ايضا الحمار وهو حرف
القيته على المتنبى بين يدي سيف الدولة وكانت فيه حذوانة وعنجمية
فاضطرب فقلت المراد بالبعير في قوله تعالى ولمن جاء به حمل بعير الحمار
وذلك ان يعقوب وابخرة يوسف عليهم السلام كانوا ابا راض كنعان ليس
هناك ابل وانما كانوا يمتارون على الحمار وكذلك ذكره مقاتل بن سليمان في
تفسيره انتهى وقال الجوهري البعير من الابل بمنزلة الانسان من الناس يقال
للحمل بعير وللناقة بعير وحكي عن بعض العرب صرعتني بعيري اي ناقتي و
شربت من لبن بعيري وفي المصباح البعير مثل الانسان يقع على الذكر و
الانثى والحمل بمنزلة الرجل يختص بالذكر والناقة بمنزلة المرأة تختص بالانثى والبكر
والبكرة مثل الفتى والفتاة والقلوص كالجارية هكذا حكاها جماعة منهم لم ين
السكيت والازهري وابن جني ثم قال الازهري هذا كلام العرب ولكن لا يعرفه
الاخراص اهل العلم باللغة ووقع في كلام الشافعي رحمه الله في الوصية ثم قال
اعطوه بعير الم يكن لهم ان يعطوه ناقة فحمل البعير على الحمل ووجهه ان الوصية
مبنية على عرف الناس لا على احتمالات اللغة التي لا يعرفها الا الخواص
البعل الارض المرتفعة قطرة في السنة مرة وكل نخل وشجر وزرع لا يسقى
او ما سقته السماء والزوج ج بعال وبعولة وبعول والانثى بعل وبعلة قال المجد
بعات وزان غراب موضع بالمدينة وتاينته اكثر ويوم بعات من ايام
الاوس والخزرج بين المبعث والحجرة وكان الظفر للاوس قال الازهري هكذا

له زعم بلنذ
بمان در سال يكبار يار
بارد و هم خرمين و در
وزراعت كه از كتاب
خود دي انكه از اهل با
يا از باران آب خورد
شود و زن ۱۲
نام ديست
در مدينه در و زنيست
در بيان بعثت و بعثت
براي او من غرض

ذكره بالعين المصممة الواقدي ومحمد بن اسحق وصحفه الليث فجعله بالغين
 المعجمة وقال القالي في باب العين المهملة يوم بعثت يوم في الجاهلية للاوس و
 الخرج بضم الباء قال هكذا سمعنا من بشاشتنا وهذه عبارة ابن دريد ايضا
 وقال البكري بعثت بالعين المهملة موضع بالمدينة على ليلتين كذا في المصباح
بغداد اسم بلد يذكر ويؤنث والدال الاولى مهملة واما الثانية ففيها ثلاث
 لغات حكاهما ابن الانباري وغيره دال مهملة وهو الاكثر والثانية تون^{لثة} والثالثة
 وهي الاقل ذال معجمة وبعضهم يجتار بغداد بالنون لان فعلا بالفتح يابه
 المضاعف نحو الصلصال والتخلخال ولم يجيء في غير المضاعف الا ناقة بها خزال
 وهو الظلع وقسطال وهو الغبار وبعضهم يمنع الفعل في غير المضاعف
 يقول خزال مولد وقسطال محدود من قسطل واجيب بان بغداد غير عر^{بية}
 فلا تدخل تحت الضابط العربي ويقال انها اسلامية وان بانيتها المنصور^{رجع} ابو
 عبد الله بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس ثاني الخلفاء العباسيين بناها
 تولى الخلافة بعد اخيه السفاح وكانت ولاية المنصور المذكور في ذي الحجة سنة
 ست وثلاثين ومائة وتوفي في ذي الحجة سنة ثمان وخمسين ومائة ط^ط
 كذا ذكره الفيومي في المصباح وفي الصحاح يذكر ويؤنث وفي تاج العروس وقال
 ابو حاتم سألت الاصحى كيف يقال بغداد او بغداد او بغدادين وقد قلبت الباء
 فيما يقال مغدان فقال قل مدينة السلام فهذه سبع لغات الفصحى منها
 بغداد بدالين بغداد بالنون كما اقتصر عليه ثعلب واورد ابن سيده هاء
 اللغات كلها كما اورد الجوزي زاد القزاز بغداد بالميم في اخره وقال صاف في
 شرحه على الفصحى مغدام بالميم في اوله وزاد صاحب التواصي عن ابي محمد الرضا ط

نام شريست قال في شرح
 ثعلب يقال بـ بغداد
 بدل فير معجمة وفي اللغة الفصحى
 وبغدان بالنون للمدينة
 المشهورة بمدينة السلام و
 تذكر على نية البلدة والمكان
 وتؤنث على نية البلدة و
 البقعة

بغداد بن دال معجمة وحكي أبو زكريا يحيى بن زياد الفراء بهداد بالحاء والدال قال أبو
 العباس كلما لغت هذه البلدة المشهورة بمدينة السلام قال وهو اسم العجمي ^{بن}
 العرب قال صنا الواعي هو اسم صنم فتا ويلها بستان صنم وقال الرشاطي قال
 عبد الله بن المبارك لا يقال بغداد بالدال لثانية معجمة فان بغ صنم وداد عطية
 وعن أبي بكر بن الأنباري عن بعض الأعمام يزعم ان تفسيره بستان رجل فبغ
 بستان وداد رجل وبعضهم يقول بغ اسم صنم لبعض الفرس كان يعبد وداد
 رجل قال الرشاطي وكان الأصمعي ينهى عن ذلك ويقول مدينة السلام قال
 شيخنا ويقال لها دار السلام أيضا وانشد الخفاجي
 وفي بغداد سادات كوام ولكن بالسلام بلا طعام
 فما زاد والصديق على السلام لذلك سميت دار السلام
 انتهى اقول قال الخفاجي في شرح درر الغواص وغير المنصور اسمها وسماها
 مدينة السلام ودار السلام لان ما حوالى دجلة يسمى وادي السلام ^{تشبهها}
 لها بالجنة او تقا ولا بسلامة اهلها وقيل انه لم يمت اخلها خليفة مع انها كانت
 مقرا للخلفاء وقلت انا ان بغداد جنة الارض لكن ساكنوها اخس قوم لثام
 ليس فيها غير السلام براج ولذا سميت بدار السلام
 البقر بالفاء والراء المهملة كفرن مؤنثة تقع على الذكر والانثى ^{نث}
 بقرة كذا قال الملا محمد باقر وفي الصحاح البقر اسم جنس البقرة تقع على الذكر والانثى
 وانما دخلت الراء لانه واحد من الجنس كذا في الصباح وقال المجدد البقرة للذكر والمؤنث
 انتهى ويقع على الذكر والانثى كذا في المحكم قال المجدد بقرة وبقرات بقرضمتين وبقار
 وبقور وبقار واما باقر وبقير وبقور وبقورة فاسماء للجمع والبقار صاحبه

لا تروى
 يا مائة منى للرب

دخيل وفي التهذيب التوراء معروف يشرب فيه مذكروني حديثا
 سليم انها صنعت حيسا في تور هو انا من صفرا وجارة كالا جانة وقد
 يتوضأ منه قال الزمخشري ومدرت بباب العسرة على امرأة تقول لجارتها
 اعيديني تويدتك كذا في التاج وفي المصباح قال الازهري التوراء معروف

تذكرة العرب والجمع اتواركة

حرف التاء المثلثة

^{له} **التدي** بالدال المهملة والياء التحتية كقوله يكسروا كالتدي خاص بالمرأة
^{له} او حام ويؤنث ح ائد وتدي كحلي كذا في القاموس قال الجوهري يذكرون
 وكذا في المصباح وقال الحريري في درة الغواص يقولون جرح زيد في تديه
 فيوهسون فيه والصواب ان يقال في شدة وتة لان التدي يختص بالمرأة و
 التندوة يختص بالرجل قال الخفاجي في شرحها هذا ما ذهب اليه بعض اللغويين
 وذهب غيره الى العمومية فقال التدي يذكرون ويؤنث وهو للرجل والمرأة واقتصر
 في القاموس على تذكره وهو الاشهر وفي صحيح مسلم ان رجلا من الصحابة وضع
 ذباب السيف بين تديه فاستعمل التدي للرجل وفي شرحه التدي مذكور
 في اللغة الفصيحة وحكي ابن رسل الجوهري التذكير التاد وقال ابن التاد والمرأة يقال ذلك الوضع
 الرجل تندوة بالفتح بلا هنة وبالصمغ الهنة قال الجوهري التدي للرجل
 والمرأة فعلى قول ابن فارس يكون التدي يستعار للرجل وفي الحديث الصحيح
 حفر لغامدية التندوتها كما رواه ابوداود وصححه ابن حجر وقال انه يستعمل
 فيه التندوة للمرأة فليست مخصوصا بالرجل كما قيل ومن الغريب هنا قول بعض
 علماء العصر على تقدير تذكر التدي واختصاصه بالمرأة مع تانيث التندوة

الاستبان
 زنان يا عامر

قال السمعاني

العلامة ابو الطيب

دام محمد بن قون

الباري شرحه بغير

صحح البخاري

وعن ابى سعيد

التدي قال قال

رسول الله صلى

الله عليه وآله وسلم

بيننا انا وامرأتك

الناس يوردون

عليه وعليم خص

منها ما يبلغ التدي

الحديث اخرجه البخاري

الاستبان
 زنان يا عامر
 قال السمعاني
 العلامة ابو الطيب
 دام محمد بن قون
 الباري شرحه بغير
 صحح البخاري
 وعن ابى سعيد
 التدي قال قال
 رسول الله صلى
 الله عليه وآله وسلم
 بيننا انا وامرأتك
 الناس يوردون
 عليه وعليم خص
 منها ما يبلغ التدي
 الحديث اخرجه البخاري
 ومسلم والترمذي

واختصاصها بالرجل يكون مما للرجل صوته نثا وصا للمرأة صذكر كما في باب
العدد وهما كلمتان مختلفتان

الثعلبان بالعين المهملة والموحدة والنون كغفران يذكر ويؤنث قاله
الملا محمد باقر وقال المجد هي الحية الضخمة الطويلة أو الذكر خاصة أو عامر في
المصباح الحية العظيمة وهو فعلا ن ويقع على الذكر والأنثى والجمع الثعلابين
الثعلب من السباع معر وفوهي الأنثى أو الأنثى ثعلبية والذكر ثعلب وثعلبان

بالضم واستشهد الجوهري في أن الثعلبان بالضم هو ذكر الثعلب بقوله
أبي الراجز وهو غاوي بن ظالم السبي وقيل أبو ذر الغفاري وقيل العباس
بن مرداس **السلي** أو يميل الثعلبان برأسه لقد ذل من بالث عليه
الثعلب كما قاله الكسائي إمام هذا الشأن واستشهد به وتبعه الجوهري
وكفى بهما عمدة غلط صريح خبر المبتدأ قال شيخنا وهذا منه تحامل بالغ كيف
يخطئ هذين الأعمامين ثم إن قوله وهو أي الجوهري مسبوق أي سبقه
الكسائي في الغلط كالتأييد لتغايطه وهو عجيب إما أولا فإنه ناقل وهو لا
ينسب إليه الغلط وثانيا فالكسائي ممن يعتمد عليه فيما قاله فكيف يجعله
مسبوقا في الغلط كما هو ظاهر عند التأمل ثم قال والضوابط البيت فتح
الثاء من الثعلبان لأنه على ما زعمه مشتهر ثعلب من قصته كان غاوي
بن عبد العزيز وقيل غاوي بن ظالم وقيل وقع ذلك للعباس بن مرداس
وقيل لأبي ذر الغفاري وقد تقدم سادنا أي خادما الصنم هو سواع قاله
ابو نعيم وكانت لبني سليم بن منصور بالضم القبيلة المعروفة وهذا
يؤكد أن القصة وقعت لأحدى السليمين فبينما هو عندة إذا قبل ثعلبان

له
أثر ما يافا
ست بارزيا
مطلق بارز
له رواء
ماده يا علم

يستدلان أي يعدوان حتى تسماه علياه فبالاعليه فقال حينئذ البيت
 المذكور انما استدلالا لثبوت هذه القصة على تخطئة الكسائي والجوهري
 الحديث ذكره البغوي في معجمه وابن شاهين وغيرهما وهو مشروح في كلال
 النبوة لابي نعيم لا صبهاني ونقله الدمشقي في حياة الحيوان وقال الحافظ ابن
 ناصر الخطاط في تفسيره وصحفي روايته وانما الحديث فجاء ثعلبان^٢
 بضم وهو ذكر الثعلب اسم مفر دلا مثنى واهل اللغة يستشهدون بالبيت
 للفرق بين الذكر والانثى كما قالوا الافعوان ذكر الافاعي والعقربان ذكر العقارب
 وحكى الزمخشري عن الجاحظ ان الرواية في البيت انما هي بالضم على انه ذكر الثعلبان
 وصوبه الحافظ شرف الدين الدمياطي وغيره من الحفاظ وردوا خلاف
 ذلك قال شيخنا وبه تعلم ان قول المصنف الصواب غير صواب ثم قال
 يا معشر سليم لا والله هذا الصنم لا يضر ولا ينفع ولا يعطي ولا يمنع فكسره وكسح
 بالنيب صلى الله عليه وآله وسلم عام الفتح فقال النبي صلى الله عليه وآله وسلم
 ما اسمك فقال غاوي بن عبد العزى فقال بل انت راشد بن عبد به و
 عقده على قومه كذا في التكملة وفي طبقات ابن سعد وقال ابن ابي حاتم سماه^٣
 بن عبد الله وهي اي لانثى ثعلبية لا يخفى ان هذا القدر مفهوم من قوله اول
 الخ فذكره هنا كالا استدراك مع مخالفته لقاعدته وقال الازهر في الثعلب
 الذكر والانثى ثعلب ج ثعلب ثعال عن الحماني قال ابن سيد^٤ ولا يعجبني
 قوله واما سيبويه فانه لم يحن ثعال الا في الشعر كقول رجل من يشكره
 لها اشارير من لحم تتمره من الثعال وخن من ارانيها
 ووجه ذلك فقال ان الشا عن ثعلب اضطر الى الباء ابد لها مكان الباء كما يبد لها

٢ قال الدمشقي في حياة الحيوان
 الثعلب معروف وكنيته
 ابو حصين وابو النجم وابو
 والذكر ثعلبان ١٢ وشاح
 وقال صاحب الضياء
 ٣ فغللان بضم الفاء واللام
 الثعلبان ذكر الثعلب قال
 ابن الجاحظ صما بال عليه
 ثعلب انثى ١٢ وشاح
 ٤ في كتاب الجوز
 فاجاب ثعلبان كلام الخنزير والزم
 اراد ثعلبية ثعلب كذا في
 الوشاح ١٢

مكان الصخرة انتهى ما في القاموس وشرحه السيد المرتضى الزبيدي بالبحر المحرر
وفي المصباح قال ابن الأنباري الثعلب يقع على الذكر والأنثى فيقال ثعلب
ذكر وثعلب أنثى وإذا ريد الاسم الذي لا يكون إلا للذكر قيل ثعلبان بضم
الثاء واللام وقال غيره ويقال في الأنثى ثعلبة بالهاء كما يقال عقرب ^ة وعقرب
وبها سمي انتهى وقال الشيخ عبد الرحيم رح والأكثري ثعلب وثعبان ^{نبت} التنا
وقال في المحل في شرح المفصل وأما ثعلب وثعبان وقر فيذكر ويؤنث ^{هـ}
الثمام كغراب نبت ضعيف يصنع منه الحصر وقد يستعمل لأزالة البياض
من العين — وواحدته بالهاء ويقال لما لا يعسر تناوله على طرف
الثمام لانه لا يطول كذا في القاموس وعدة في المحل من المؤنثات السماعية
الثوب مذكروا جمعه أثواب وثياب وهي ما يلبسه الناس من كتان و
حرير وخز وصوف وقطن و فرو ونحو ذلك كذا في المصباح المنير

حرف الجيم

وهي بالكسر الأبل المغتلمة والدينياج سمعته من بعض العلماء نقلا عن
أبي عمرو مؤلف كتاب الجيم وحرف ويؤنث ذكره المجد في القاموس قال
في التاج ويجوز تذكرها وقد جئمت جيا كتبتها ^{هـ}
الجاء بالالف الميماء من فضة ج أجو بالهمز وأجوام وجامات
جوا كذا في القاموس قال الملا محمد باقر مؤنثة وقال الشيخ عبد الرحيم
ويذكر وعدة في المحل من المؤنثات السماعية ^{هـ}

^{هـ} الجب بالضم البئر مذكرا والكثيرة الماء البعيدة القعرا وهي الجيدة
الموضع من الكلاء أو هي التي لم تطا ولا تكون جبا حتى تكون مما وجد لها

لياء كقوله
منه كولين

كاسه لفر ١٢٥

جاء غلق ١٢

لما حضره الناس والجمع اجباب وجباب بالكسر وجبية كقردة وقال الليث
الحب البئر الغير البعيدة وعن الفراء بئر مجبية الجوف اذا كان في وسطها اوسع
شيء منها مقببة وقالت الكلابية الحب القليب الواسعة السمحة وقال ابو حبيب
الحب ركية تجاب في الصفا وقال مشيع الحب الركية قبل ان تطوى وقال زيد
بن كثرة حب الركية جرائها كذا في تاج العروس وقال الفيومي في المصباح الحب
بئر لم تطو وهو مذكر وقال الفراء يذكر ويؤنث

الحجيم بالحاء المهملة والياء والميم كما صير اسم من اسماء النار وكل نار عظيمة
في مهواة فهي حجيم قاله الجوهري او النار الشديدة التاج وكل نار بعضها
فوق بعض قاله المجد قال الملا محمد باقر مؤنثة وعدة في المجلد من المؤنثات السماعية
الجراد بالراء والدال المهملتين كسبا بؤنثة قاله الملا محمد باقر وقال الشيخ
عبد الرحيم ويدكر وعدة في المجلد من المؤنثات السماعية وقال المجد للذكر
الانثى وقال الجوهري الواحدة جرادة تقع على الذكر والانثى وليس الجراد بدكر
للجرادة وانما هو اسم جنس كالبقرة والبقرة وما اشبه ذلك فحق مذكورة ان
لا يكون مؤنثه من لفظه لئلا يلتبس الواحد المذكور بالجمع وفي المصباح وقد
تدخل التاء لتحقيق التانيث ومن كلامهم رايت جرادا على جرادة
الجزر بالزاي المعجمة والواو والراء المهملات كصوب البعير وخاص بالناقة
المجزورة ج جزائر وجزر وجزرات قاله المجد وقال السيد في تاج العروس الصحيح
انه يقع على الذكر والانثى كما حققه الائمة وهو يؤنث لان اللفظة سماعية و
الجزر واذا افرد انث لان اكثر ما ينحرون النوق وفي حاشية الشهاب الجزر
راس من الابل ناقة او جملا سميت بذلك لانها لما يجر ابي هي مؤنث سماعي وان عمت

كجاء انما وفنخ وانش
نحت شغلذون وانش
بزرگ که در مقابل افروخته
باشند وانش توبر توبر
منتهى الارب
منتهى الارب
مؤنث براء و ابيان خاص
بما في مجزورة ست ولفظ
مؤنث ست منتهى الارب
قال السيد تعالوا اذا
الحجيم سعرت ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

ففيها شبه تغليب فانتهى وقال الجوهري الجزور الابل يقع على الذكر
الانثى وهي قوئث وقال الفيومي في المصباح لفظ الجزور انثى يقال رعت الجزور
قاله ابن الانباري وفي منتهى الارب تقول هذه الجزور وان اردت ذكر
الجحار بالعين والراء المصطلتين ككتاب جبل يشد به المستقي وسطه
لئلا يقع في البئر حين ينزل فيها قاله المجد وقال السيد وطرفه في يد رجل
فان سقط مداه به وقيل هو جبل يشد الساقى الوتد ثم يشد في حقوه
انتهى مؤنثة قاله الملا محمد باقر وكذا في المحل في شرح المفصل ذكره

الشيخ عبد الرحيم

جعار كقطام وام جعار وام جعور الضبع قاله المجد قال السيد في
التاج وانما بنيت على الكسر لانه حصل فيها العدل والتأنيث البصفة
الغالبية ومعنى قولنا غالبية انها غلبت على الموصوف حتى صار يعرف بها كالجعر
باسمه وهي معدولة عن جاعرة فاذا منع من الضرب بعلمتين وجب البناء
بثلاث لانه ليس بعد منع الضرب الامنع الاعز او كذلك القول في حلاق اسم للمنية
الججر البئر لم تظو وهو مذكور واجمع جفار مثل سهم وسهام كذا في المصباح
جمادى كجبارى من اسماء الشهور العربية وهما جمادىان فعلى من الجمد
معرفة لكونها علما على الشهر مؤنثة سميت بذلك لجمود الماء فيها عند تسمية
الشهور قال الفراء الشهور كلها مذكرة الاجماديين فانها مؤنثان قال

بعض الانصار

اذا جمادى منعت قطرها زان جناني عطن معصف

يعني نخلا يقول اذا لم يكن المطر الذي به العشب يزين مواضع الناس فجنا في

س
سنى كبرك
يكسر ان
استوار كده
سربك ازار
بيان غوته
وقت فرم
در چاه ۱۲
نم نام گفتار ۱۲

مزين بالنخل قال الفراء فان سمعت تذكر جمادى فانما يذهب به الى الشهر
 والجمع جماديات على غير القياس ولو قيل جمادى كان قياسا وجمادى خمسة
 هي جمادى الاولى وهي الخامسة من اول شهر السنة وجمادى ستة هي جمادى
 الاخرة وهي ثمانية اشهر من اول السنة ورجب هو السابع كذا
 في تاج العروس فائدة قال ابو البقاء في كلياته قد اطلقوا ان العالم في
 ثلاثة اشهر مجموع المضاف والمضاف اليه شهر رمضان وشهر ربيع ولا
 لم يحسن اضافة الشهر اليه كما لا يحسن انسان زيد وهذا المسموع شهر رجب
 وشهر شعبان وعلوا بان هذه الثلاثة من الشهور ليست باسماء للشهر
 ولا صفات له فلا بد من اضافة الشهر اليها بخلاف سائر الشهور وفيه ان
 العام قد يضاف الى الخاص من غير تكثير كمدينة مصر ومدينة بغداد
 وغيرها فائدة قال في المصباح المحرم سمي به الشهر الاول من السنة و
 ادخلوا عليه الالف واللام للصفة في الاصل وجعلوه علما بها مثل النجم
 والديوان ونحوهما ولا يجوز دخولها على غيره من الشهور عند قوم وعند
 قوم يجوز على صفر وشوال وجمع المحرم محرمات
 الجن بكسر الجيم وتشديد النون خلافا لانس مؤنثة الواحدة جني
 كذا ذكر الملا محمد باقر الطهراني
 جهنم من اسماء النار التي يعذب الله بها عباده اعادنا الله تعالى منها
 وهو ملحق بالخامس بتشديد الحرف الثالث منه ولا يجري للمعرفة في
 التانيث ويقال هو فارسي معرب قال الجوهري
 الجناح كتاب قال الجوهري جناح الطائر يده وقال المجد الجناح اليد

١٢٠ في خزانة
 ١٢١ نام وفتح
 ١٢٢ بال دست
 ١٢٣ وازد وفتح

ج اجنحة واجنح والعصا والابط قال في تاج العروس حكي الاخيرة ابن جنح
وقال كسر والجنح وهو مذكور على افعل وهو من تكسير المؤنث لانهم ذهبوا
بالتأنيث الى الريشة وكله راجع الى معنى الليل لان جناح الانسان والطائر
في احد شقيه انتهى ه ه

جِيَالٌ وجيالة ممنوعتين وجيل بلاهيز والجيال كله الضبع قال المجد
وفي الصحاح جيال اسم للضبع على فيعل وهو معرفة بلا الف ولا م قال
الكسائي هي جيالة وقال ابو علي النحوي وربما قالوا جيل للتخفيف يتركب
الياء مصححة لان الصيغة وان كانت صلاقة من اللفظ فهي مبقاة في النية
ومعاملة معاملة المثبتة غير المحذوفة الا ترى انهم لم يقلوا الياء الفاء
كما قبلوها في ناب ونحو لان الياء في نية سكون انتهى

البحثل محركة الام والزوجة يقال شكلته ابحتل ذكره المجد الفيروزياد
حرف الحاء المهملة

الحائل بالهزرة واللام كفاعل الانثى من اولاد ابل ساعة توضع ه
كذا في القاموس ه

الحال ما يكون الانسان عليه والوقت الذي انت فيه
مؤنثة وتذكر الواحدة الحال ترج احوال واحولة وايضا الحال الزوجة كذا
في القاموس وفي المصباح الحال صفة الشيء يذكر ويؤنث فيقال حال
وحال حسنة وقد تؤنث بالهاء فيقال حالة وقال في المكمل اما الحال
الحام فيذكران ويؤنثان ه ه

الحانوت بالنون والواو والمثناة الفوقانية كهاروت دكان الخمار

على
وعجالة الجوارح
احتمل الانثى من نام كقار
ولداثاثة كذا في القاموس
نتج ووقع عليه كذا في القاموس
تكميل ونايت
فان الزوجة
والانثى حاكم
يقال تجت اثاثة
حالة حسنة
سقب كونه
يقال تحت
الناقة خلدا

ه
كيفيت آدمي
والمعنى بان
ست ووقت
كوتدرا للمعنى

ه
حانوت

مؤنثة ويذكر والخارفة كذا في القاموس قال السيد والنسبة حاتي
 وحانوي قاله أبو حنيفة انتهى وفي المصباح يذكر ويؤنث فيقال هو حاتق
 وهي الحانوت وقال الزجاج الحانوت مؤنثة فان رايتها من ذكره فانما
 يعني بها البيت والحانة البيت الذي يباع فيه الخمر وهو الحاتق أيضا
الحجر بفتح الحاء ويسكنون الجمر والراء منه لغة قصبة باليمامة يذكر ويؤنث
 كذا في المصباح وفي تاج العروس كرمصوف وقد يؤنث ولا يصرف
الحجر بالكسر الفرس لأنثى وجمعها حجار وحجار وقيل الأحجار جمع
 الأنث من الخيل ولا واحد لها من لفظها وهذا ضعيف لثبوت المفرد كذا
 في المصباح والمصباح وقال الجرد والهاء نحن ج حور وجورة وأحجار قال
 السيد في تاج العروس وفي التكملة بعد ذكره أحجار الخيل ولا يكادون
 يفردون الواحدة وأما قول العامة للواء حرة بالهاء فستزل انتهى
 وقد صححه غير واحد قال الشهاب في شرح الشفاء أن كلام المصنف ليس
 بصواب وإن سبقه به غيره فقد ورد في الحديث وصححه القزويني في
 مثلثاته وإليه ذهب شيخنا المقدسي في حواشيه قال شيخنا القزويني
 ليس يرد به كلام جماهير أئمة اللغة والمقدسي يتعرض لهذه المادة
 في حواشيه ولا فصل الحاء بجمعها ولعله سها في كلام غيره قال **الحجر**
 الذي أشار إليه فقد قال القسطلاني في شرح البخاري حين تكلم على الحجر
 أنثى الخيل وإنكار أهل اللغة المحركة بالهاء لكن روى ابن عدي في الكامل
 من حديث عمر بن شعيب عن أبيه عن جده مرفوعا ليس في حرة ولا بغلة
 زكوة قال شيخنا وقد يقال إن حاق الحاء هنا مشاكلة بغلة وهو باب

أبو حنيفة في عشرة من
 الفقهاء وأشهرهم الإمام القفصا
 النعمان بن حازم

نسبة بابية

نسبة بابية

واسع انتهى ما في تاج العروس ٥

الحدور بالدال الراء المهملتين كفلوس الطريق من العلو الى السفلى مؤنثة
ذكره الملا محمد باقر وقال في تاج العروس والحدور في سفح جبل وكل موضع
مخدر ويقال وقعنا في حدور منكرة وهي الجبوت وقال في المجلد وهي الطريق من العلو

الى السفلى ٥

الحرب بالراء المهملة والموحدة كفلس مؤنثة ج حروب قال الخليل
تصغيرها حريب بلاهاء رواية عن العرب قال المازني لانه في الاصل مصا
وقال المبرد الحرب تذكر كذا في الصحاح والقاموس وفي المصباح لفظها
انثى يقال قامت الحرب على ساق اذا اشتد الامر وصعب الخلاص قد تذكر
ذهابا الى معنى القتال وتصغيرها حريب القياس بالهاء وانما سقطت
كيلا يلتبس بمصغر الحربة التي هي الرمح وفي تاج العروس الحرب هو الترام
بالسهم ثم المطاعنة بالرمح ثم المجادلة بالسيف ثم المعانقة والمصارعة اذا
تراحوا كذا حققه السهيلي وفي اللسان الحرب انثى واصطلاح الصفة هذا
قول السيرافي وتصغيرها حريب بغير هاء ومثلها ذريع وقوايس وفريس
كل ذلك يصغر بغير هاء وحريب احد ما شذ من هذا الوزن والتذكير
حكاية ابن الاعرابي ايضا قال ولا اعرف تانيثها وانما حكاية ابن الاعرابي
نادية قال وعندني انما حمله على معنى القتل والهرج وقال الازهري انثى
الحرب لا تهمز ذهبوا بها الى المحاربة وكذلك السلم والسلم يذهب بها الى المسا

فتوئت انتهى ٥

حراء بالراء المهملة والمد ككتاب جبل بمكة يذكر ويؤنث كذا في الصحاح

راه از بندى
بسوختى و
بوزن صبور
بين نشيد
كازار
مؤنث است و
گاه مذكر ايد

كوى ست دريك
كه از دوين زن
جبل نوزم كويند

في بعد انتهى

حَلَاق بالقاف كقطام اسم للمنية مثل قطام بنيت على الكسر لانه حصل
فيها العدل والتأنيث والصيغة الغالبة وهي معدلة عن جالقة ومنه قول الشاعر
نحقت حلاق بجم على الكسائيد ضرب الرقاب لا يهمل المغنم
كذا في الصحاح مؤنثة ذكره الملاء عبد باقر الطهراني
الحكام بالميم كسحاب طائر بري لا يالف البيوت معروفة او كذا - طوق
وتقع واحدة على الذكر والانثى كالحمية والجمع حمامة ولا تقل للذكر حمام كذا في
القاموس وقال الجوهري يقع على الذكر والانثى لان الهاء انما دخلته على
واحد من جنس للتأنيث انتهى وقال الزجاج اذا اردت تصحيح الذكر قلت را
حماما على حمامة اي ذكر على الانثى والعامية تخص الحمام بالانثى واجن وكان
الكسائي يقول احكام هو البري واليما هو الذي يالف البيوت وقال الاصمعي
اليما حمام الوحش وهو ضرب من طير الصقار كذا في المصباح المنير
الحكام بتشديد الميم معروف والتأنيث اغلب يقال هي احكام وجمعها احكام
على القياس ويذكر فيقال هو احكام كذا في المصباح وقال الجحد والحكام كشدة
الديما سذكر وقال بعضهم في حمامة وحمام دخلناه لامرته حكة
سقرا وفيها الجرمونا في صطرخوا يقولوا اخرجونا فان عدنا فاننا ظالمونا
وقال الخفاجي في شرح درة الغواص وقد قيل انه سمع تانيته وعربيته
القديم ديماس وقيل لبعض الحفقاء لم قيل في جمع الحمامات وهو مذكر
فقال جمع الحمام النساء

حصن بكسر الميم والصاد المهملة كورة بالشام واهلها يمانون وقد ذكر

قال جوهري
احكام حمامات
حمامات وجماد
وسما قالوا حمام
للواحد انتهى
بارس على حمامة
الهام صا حاء
مثل ثم وثمة
نذكر كرويت
لان كل جمع يكون
بفتح وفتح
الهام في قوله
بفتح فانه
بفتح

ذكره المجد وقال الجوهرية يذكر ويؤثنت قال السيد في تاج العروس قال
 سيدويه هي العجمية ولذلك لم تنصرف قال السندوني من اوسع من الشام بها
 نهر عظيم ولها راسا تيق سميت بحمص بن حمص بن صاب بن مكنف
 من بني علقا فتحتها ابو عبيدة صلياً سنة ثمان مائة ثمان مائة وقد اسب
 اليها خلق كثير من المحدثين وبها قبر سيدنا خالد بن الوليد رضي الله عنه
 حنانيا بالنونين كزبير موضع بين الطائف ومكة يذكر ويؤثنت فان
 قصداً به البلد والموضع ذكرته وصرفته كقوله تعالى ويوم حنانيا ان
 قصدت به البلدة والبقعة اثنته ولم تصرفه كما وقع في بعض الاشعار كذا
 في الصباح وفي المصباح وحنانيا مصغرة واد بين مكة والمدينة والطائف
 وهو من كرم صرف وقد يؤثنت على معنى البقعة

الحوت السمكة وتذكر قاله الشيخ عبد الرحيم وفي المصباح الحوت العظيم
 من السمك وهو مذكور في التنزيل فالتقمة الحوت الجمع حيتان اسماك وخونة

حرف الخاء المعجمة

الخرفق بالراء المرحلة والنون والقف كزبرج الفقي من الارانب او ولد
 الارنب يذكر ويؤثنت كذا ذكره الملا محمد باقر وصاحب المكمل وقال الشيخ
 عبد الرحيم ويذكر والجمع خرافق

الخصمين كما في الفاس الصغيرة ويذكر والجمع ككتب واجبل كذا في الفا
 الخل بالفهم والتشد يد الطريق ينفذ في الرمل او النافذ بين الرملتين
 او النافذ في الرمل المتراكم ويؤثنت ج اخل وخلال كذا في الفا موسى
 قال الجوهرية يذكر ويؤثنت هـ

١٢
 نسخ من ميان
 ١٣
 نسخ من ميان
 ١٤
 نسخ من ميان
 ١٥
 نسخ من ميان
 ١٦
 نسخ من ميان
 ١٧
 نسخ من ميان
 ١٨
 نسخ من ميان
 ١٩
 نسخ من ميان
 ٢٠
 نسخ من ميان
 ٢١
 نسخ من ميان
 ٢٢
 نسخ من ميان
 ٢٣
 نسخ من ميان
 ٢٤
 نسخ من ميان
 ٢٥
 نسخ من ميان
 ٢٦
 نسخ من ميان
 ٢٧
 نسخ من ميان
 ٢٨
 نسخ من ميان
 ٢٩
 نسخ من ميان
 ٣٠
 نسخ من ميان
 ٣١
 نسخ من ميان
 ٣٢
 نسخ من ميان
 ٣٣
 نسخ من ميان
 ٣٤
 نسخ من ميان
 ٣٥
 نسخ من ميان
 ٣٦
 نسخ من ميان
 ٣٧
 نسخ من ميان
 ٣٨
 نسخ من ميان
 ٣٩
 نسخ من ميان
 ٤٠
 نسخ من ميان
 ٤١
 نسخ من ميان
 ٤٢
 نسخ من ميان
 ٤٣
 نسخ من ميان
 ٤٤
 نسخ من ميان
 ٤٥
 نسخ من ميان
 ٤٦
 نسخ من ميان
 ٤٧
 نسخ من ميان
 ٤٨
 نسخ من ميان
 ٤٩
 نسخ من ميان
 ٥٠
 نسخ من ميان
 ٥١
 نسخ من ميان
 ٥٢
 نسخ من ميان
 ٥٣
 نسخ من ميان
 ٥٤
 نسخ من ميان
 ٥٥
 نسخ من ميان
 ٥٦
 نسخ من ميان
 ٥٧
 نسخ من ميان
 ٥٨
 نسخ من ميان
 ٥٩
 نسخ من ميان
 ٦٠
 نسخ من ميان
 ٦١
 نسخ من ميان
 ٦٢
 نسخ من ميان
 ٦٣
 نسخ من ميان
 ٦٤
 نسخ من ميان
 ٦٥
 نسخ من ميان
 ٦٦
 نسخ من ميان
 ٦٧
 نسخ من ميان
 ٦٨
 نسخ من ميان
 ٦٩
 نسخ من ميان
 ٧٠
 نسخ من ميان
 ٧١
 نسخ من ميان
 ٧٢
 نسخ من ميان
 ٧٣
 نسخ من ميان
 ٧٤
 نسخ من ميان
 ٧٥
 نسخ من ميان
 ٧٦
 نسخ من ميان
 ٧٧
 نسخ من ميان
 ٧٨
 نسخ من ميان
 ٧٩
 نسخ من ميان
 ٨٠
 نسخ من ميان
 ٨١
 نسخ من ميان
 ٨٢
 نسخ من ميان
 ٨٣
 نسخ من ميان
 ٨٤
 نسخ من ميان
 ٨٥
 نسخ من ميان
 ٨٦
 نسخ من ميان
 ٨٧
 نسخ من ميان
 ٨٨
 نسخ من ميان
 ٨٩
 نسخ من ميان
 ٩٠
 نسخ من ميان
 ٩١
 نسخ من ميان
 ٩٢
 نسخ من ميان
 ٩٣
 نسخ من ميان
 ٩٤
 نسخ من ميان
 ٩٥
 نسخ من ميان
 ٩٦
 نسخ من ميان
 ٩٧
 نسخ من ميان
 ٩٨
 نسخ من ميان
 ٩٩
 نسخ من ميان
 ١٠٠
 نسخ من ميان

قال الفيومي في الصلح
 الخليفة بنى السلطان
 الاظم في زمان كان
 فاعل الانه خلفه
 اي جابر بن جابر
 مفقود لان البرقاني
 بعينه خيفة اولاه خارجا
 غير ما قال البرقاني
 الذي جعل الخليفة
 قال بعضهم لا يقال خيفة
 السد بالاضافة الى الاسم

الخليفة السلطان الاعظم ويؤتى كاخليفة ج خلافة خلفاء القاموس
الخمس معرفة وتذكر وتؤتى فيقال هو الخمس وهي الخمس وقال الاصمعي
 الخمس اثني وانكر التذكير ويجوز دخول الهاء فيقال الخمسة على انها قطعة
 من الخمس كما يقال كنافي لحة ونبذة وعسلة اي في قطعة من كل شيء منها
 ويجمع الخمس على الخمور مثل فلس وفلوس ويقال هي اسم لكل مسكر خا
 العقل اي غطاه واخضرت الخمس دركت وغلت وخضرت الشيء تخمير غطية
 وسترته قاله الفيومي وقال في تلج العروس والاعرف في الخمس التانيث انتهى
 وفيها فصول ٤٤

وراد في علمها السلام لورود النص
 بنك وقيل يجوز وهو القياس لان البر
 لتأنيده خيفة كما جعل سلطانا
 وقد جمع سلطان السد وخود الله
 وخراب السد وخيل السد والاضافة توكيد
 باري فلا بد من عدم السماع اليقضي
 عدم اللام ادع وجود القياس فيه
 ولانه نكرة تدفع اللام للتعريف فيه
 ما يعاينها هو الاضافة كسائر
 اسماء الاجناس والاضافة كسائر
 غليظ بغير ما دلالة بمعنى الفاعل
 والممار للمباركة مثل

فصل في اصل الخمس اول من اعتصرها والسبب في ذلك

قال النواجي في حلبة الكسيت قيل اول من عصرها ابليس لقابيل واولاده وصنع
 لهم آلات الملاهي وقال الشيخ كمال الدين الدميري في حياة الحيوان في الكلام
 على الطاؤس ما نصه حكى ان آدم عليه السلام لما غرس الكرمة جاء ابليس
 فذبح عليها طاؤسا فشرب دمه فلما طلعت اوراقها ذبح عليها قردا
 فشرب دمه فلما طلعت ثمرتها ذبح اسدا فشرب دمه فلما انتهت
 ثمرتها ذبح عليها خنزيرا فشرب دمه فلما شارب الخمس تعثر به هذه
 الاوصاف الاربعة وذلك انه اول ما يشربها وتدر في اعضائه يزهلونه
 ويحس كايحس الطاؤس فاذا جاء مبادى السكر لعب وصفق ورقص كما
 القرد واذاق في سكره جاءت صفة الاسد فيعبث ويعربد ثم كثر في بما
 لا فائدة فيه ثم ينقص كما ينقص الخنزير ويطلب النوم وتخل عري قوته

علامته ونسابة كمين
 وصفها لرجل فاصدقته منهم
 باعها لاصل فيقول الخفافير
 شريف وشرفا وذا الجمع
 فيقال ثلثة خلفاء ومنهم
 يجمع باعتبار اللفظ فيقول الخلفاء
 ويجوز تذكير العدد وتانيثه في
 اجمع فيقال ثلثة خلفاء ومنهم
 خلاف وما لقان فصيحان ومنهم
 خليفة اخرا بالتذكير ومنهم
 فيا رسالة الخمر جميعا

الاول انتهى ١٢
 في رسالة الخمر جميعا
 ثم قال وفي القاموس
 ما سكين عصير العنب
 انتهى يقول في الخمر
 فانهم اوردوا فيا واجب
 التانيث لان بادل
 بالعصير ونحوه انتهى ١٢
 منه سلمه
 ربه

انتهى وحكي والله اعلم عن بعض الملوك المتقدمة وقيل انه من اولاد شيث
 النبي عليه الصلوة والسلام انه جلس يوما في قصرة واخوته حوله فراوا تعبنا
 في اعل حائط وقد مد عنقه الى وكر حمامة بازائه ليلتقم بعض فراخها
 وفي غلظ ذلك جاءت امها لتلوق الفراخ فشاهدت تلك الحالة ففزع^{عت}
 واضطربت وضربت بجناحيها فطر اليها الملك وامر بعض اخوته ان يقطع
 غصنا من شجرة فابته هناك فقطعه وتناول له الملك وحناءة قوسا واودة
 بسرياق رفيع ونحت له عودا ووضعها في كبد القوس ويقال انه اول قوس
 وضع وفوق به على عنق الثعبان فلم يخطئه وسقط الى الارض فبادر واليه
 وقتلوه ففرفت الحمامة على اولادها وقد ذابت حلاوة الامن بعد ما^{كانت}
 من اليم الشدة وطارت بعد ذلك وغابت مدة ثم عادت وفي فمها برز
 فنثرته بين يدي الملك فقال الملك اظن ان هذه الحمامة قصدت مكافأتنا
 على صنيعنا واري ان تزرعوا هذا البر في الارض لنرى ما يصير^{منه} وينتهي اليه
 حاله فبذروه في الارض وتعاهدوه بالسقي فنبت ونما وامتد وطال وعشر
 واينع وازهر واغترف فلما صار حصر ما تكلم احدهم مع الملك في تطفش^{منه}
 فقال لا ارى ذلك وجل القصد ان يترك الى ان ينتهي ونرى ما يؤول اليه^{امره}
 فاهملوه الى ان انتهى وتساقط على الارض فاصر الملك بايداعه في اناء وخطه
 الاناء وقال دعوه حتى نرى ما يصير منه ثم تعاهدوه بعد ايام فوجدوه
 قد هاج واضطرب وازبد وارغى فقال لا بد لهذا من منتبه فاصبروا
 عليه حتى يسكن فتركوه مدة ثم تعاهدوه فوجدوه قد سكن وراق وضاع
 عرفه وبقي على الهيئة المعلومة فقال هذا انتباهه واراد بعض اخوته ان

يستعمل منه شيئاً فنهاه عن ذلك وقال لا بد من تجربته في الغير وكان من عادتهم
 ان الشيخ الكبير اذا طعن في السن وعجز عن الحركة اودعوه في مكان واجروا
 عليه ما يحتاج اليه من ماكل ومشرب الى ان يموت فامر الملك باحضار جماعة
 من المكات المذكور فاتي له بسبعة انفس ما بين ضعيف وطريح واحد
 ومقعد وامر ساقياً فملاً كأساً وطاف عليهم فدارت عليهم الاقداح فما
 منهم الا من قام ومشى ودار ورقص فلما كان من الغد سألوه عن حالهم
 فقالوا لما شربنا القدر الاول طابت نفوسنا ولما شربنا الثاني طربنا ولما
 شربنا الثالث رأينا الملك كأنه في خلد متناً فاتخذوها وعصرها وشربت
 واستقر ذلك الى الآن هكذا رأيت هذه الحكاية في بعض التذكار ثم رأيت
 المسعودي اوردتها في ترجمة فلول السرايين من مروج الذهب على بعض
 اختلاف فيها ثم قال هذا شراب الملوك وانا كنت المسبب فيه فلا يشربه
 غيري وقال في اخرها ان الملك قد منع العام من شربها فاستعمله الملك
 بقية ايامه ثم غماني ايدى العامة فاستعملوه قال وقد قيل ان نوحاً اول من
 زرعه وان ابليس سرقه منه وقت خروجه من السفينة واستوى به على
 الجودي قال وهو موجود في كتاب الهندام وغيره من الكتب انتهى

فصل في ذكر معناها اللغوي والشرعي ببيان تحريمها

قال الاصم الشوكاني في كتابه نيل الاوطار شرح متفق الاخبار اعلم ان
 الخمر تطلق على عصير العنب المشتمل على حقيقيا الجماعا واختلافها هل
 تطلق على غيره حقيقة او مجازا وعلى الثاني هل مجازا لغة كما جزم به صاحب

قال صاحب الهداية من الخفية الخمر عندنا ما اعتصر من ماء العنب
 اذا اشتد وهو المعروف عند اهل اللغة واهل العلم انتهى او من باب
 القياس على الخمر الحقيقية عند من يثبت التسمية بالقياس قد صرح
 في الراغب ان الخمر عند البعض اسم لكل مسكر وعند بعض المختل من
 العنب والتمر وعند بعضهم لغير المطبوخ وزعم ان كل شيء يستر العقل
 يسمى خمر الانها سميت بذلك لخامتها للعقل وسترها له وكذا قال جماعة
 من اهل اللغة منهم الجوهري وابونصر القشيري والدينوري وصاحب
 القاموس ويؤيد ذلك انها حرمت بالمدينة وما كان شرابهم يومئذ
 الانبيذ البسر والتمر ويؤيد ايضا ان الخمر في الاصل الستر ومنه خمار المرأة
 لانه يستر وجهها والتغطية ومنه خمر وانيتكم اي غطوها والمخالطة
 ومنه خامرة داء اي خالطه والادراك ومنه اختمر الجبن اي بالغ وقت
 ادراكه قال ابن عبد البر لا وجه كلها موجود في الخمر لانها تركت حتى ادركت
 وسكنت فاذا شربت خالطت العقل حتى تغلب عليه وتغطيه ونقل
 عن ابن الاعرابي انه قال سميت الخمر خمر لانها تركت حتى اختمرت واختارها
 تغير واحتجها قال الخطابي زعم قوم ان العرب لا تعرف الخمر الا من العنب فيقال
 لهم ان الصحابة الذين سمو غير المختل من العنب خمر احرى فصحاء فلو لم يكن
 هذا الاسم صحيحا لما اطلقوه انتهى ويحاجب بامكان ان يكون ذلك الاطلاق
 الواقع منهم شرعا لغويا واما الاستدلال على اختصاص الخمر بعصير العنب
 بقوله تعالى اني اعصر خمرافا سدا لان الصيغة لا دليل فيها على الحصر
 المدعى وذكر شي بحكم لا ينفي ما عداه وقد روي عن ابن عبد البر عن اهل المدينة

وسائر المجازيين واهل الحديث كلهم ان كل مسكر خمر وقال القرطبي
 الاحاديث الواردة عن انس وغيره على صحتها وكثرها تبطل مذهب الكوفيين
 القائلين بان الخمر لا يكون الا من العنب وما كان من غيره لا يسمى خمر ولا
 يتناول له اسم الخمر وهو قول مخالف للغة العرب وللسنة الصحيحة والصحابة
 لانهم لما نزل تحريم الخمر فهموا من الامر بالاجتناب تحريم كل ما يسكر ولم
 يفرقوا بين ما يتخذ من العنب وبين ما يتخذ من غيره بل سوا بينهما وحرما
 كل ما كان يسكر نوعه ولم يترقبوا ولا استقصوا ولم يشكوا عليهم شيء
 من ذلك بل بادروا الى اتلاف ما كان من غير عصير العنب وهم اهل
 اللسان وبلغتهم نزل القرآن فلو كان عندهم تردد لتوقفوا عن الازاحة حتى
 يستقصوا ويتحققوا التحريم وقد اخرج احمد في مسنده عن ابن عمر عن النبي
 صلى الله عليه وآله وسلم قال من الخبطة خمر ومن الشعير خمر ومن التمر خمر
 ومن الزبيب خمر ومن العسل خمر وزوي ايضا انه خطب عمر على المنبر
 وقال الا ان الخمر قد حرمت وهي من خمسة من العنب والتمر والعسل و
 الخبطة والشعير والخمر ما خاصت العقل وهو في الصحيحين وغيرهما
 وهو من اهل اللغة وتعقب بان ذلك يمكن ان يكون اطلاقا للاسم الشرعي
 لا اللغوي فتكون حقيقة شرعية قال ابن المنذر القائل بان الخمر
 من العنب وغيره عمر وعائشة وعمر وابو موسى وابو هريرة وعائشة
 وعائشة رضي الله تعالى عنهم ومن غيرهم ابن المسيب والشافعي واحمد واسحق
 وعامة اهل الحديث وحكاة في البحر عن الجماعة المذكورين من الصحابة
 الا ابا موسى وعائشة وعن المذكورين من غيرهم الا ابن المسيب والعترة

وما لكا والاوزاعي وقال انه يكفر مستحل خسر الشجرتين ويفسق مستحل ما عداهما
ولا يكفر لهذا الخلاف ثم قال فرع وتحريم سائر المسكرات بالسنة والقياس فقط
اذ لا يسمى خمر الا حجازا وقيل بهما وبالقرآن لتسميتها خمر في حديث ان من
خمر الخمر وقول ابي موسى بن عمر الخمر ما خمر العقل قلنا حجازا انتهى وقد ثبت
في الصحيحين وغيرهما احاديث منها ما هو بلفظ كل مسكر خمر كل مسكر حرام ومنها
ما هو بلفظ كل مسكر خمر وكل خمر حرام ومنها ما هو بلفظ كل شراب اسكر
فهو حرام وهذا لا يفيد المطلوب وهو كونها حقيقة في غير عصير العنب
او حجازا لان هذه الاحاديث غاية ما يثبت بها ان المسكر على عمومته يقال له
خمر ويحكم بتحريمه وهذه حقيقة شرعية لا لغوية وقد صرح الخطابي
هذا وقال ان معنى الخمر كان مجهولا عند الخطابين حتى بينه الشارع بانه ما
اسكر فصار ذلك كلفظ الصلوة والزكاة وغيرها من الحقائق الشرعية وقد
عرفت ما سلف عن اهل اللغة من الخلاف انتهى كلام الشوكاني رحمه الله

فصل في ذكر اسمائها

قال النواجي في حلبة الكسيت رأيت في بعض التذاكر ان لها الف اسم وذكر
من اسمائها مائة وثلاثين اسما ما بين مستعمل ومرفوض ومطبوع ومستعمل
بعضها اسماء وغالبها صفات جرت مجرى الاسماء اعني يجمعها من كلام شعراء
الجاهليين والاسلاميين ولكل منها شرح وعلى غالبه شعر من كلام العرب
يشهد له ولكنه ذكر الاسماء على سبيل الفهرست بغير الضبط والترتيب والشرح
ولم يذكر الشواهد الا القليل النادر فذكرت الاسماء المذكورة مع ضبط الأكثر
وشرحه وذكر الاشعار الشاهدة وزدت عليها اسماء اخر اطلعت عليها

وربقتها على حروف المعجم وهي هذه هـ

حرف الالف

ابنة العنقود قال الصفي الحلي

زوج الماء بابنة العنقود فأنجلت في قلائد وعقود

قتلت بالمزاج ظلما فقالت كمر قتل كما قتلت شهيدا

ابنة العنب قال الصفي الحلي

بذلت عقلي صداق حبيبها ازوج ابن سحاب بابنة العنب

بتنا بكاساتنا صرعى ومطربنا يعيد ارواحنا من شدة الطرب

وقال السيد غلام بني البلكرامي في الفارسية

بنرمي پرستی عشرت زندانه شب کرم نقاب شیشه واز چهره بنت العنب کرم

الاشم بكسر الهمزة وسكون التاء المشلثة قال النواجي قال الحسن في قوله

تعالى قل انما حرم ربي الفواحش ما ظهر منها وما بطن والاشم اراد بالاشم الخمر

وهذا الاسم مما تحسن فيه التورية ولكن الشيخ شرف الدين عمر الفارسي رحمه

الله تعالى جعله جناسا فقال

وقالوا شربت الاشم كلا وانما شربت التي في تركها عند ي الاشم

وقال الشاعر

شربت الاشم حتى ضل عقلي كذا الاشم يذهب بالعقول

ومنه قول الشيخ ابن نباتة

الم يكفك اللحظ الذي صال وانتشأ فلم يخل في الحالين من صفة الاشم

اخت المسرة ذكره النواجي الاسفوط بالكسر قال ابوسهيل

الاشم بالكسر الذنب
الخمر والقمار وان
يعمل بالاشم كذا في
القاموس ١٢١٢

كذا حفظه و تفتح الفاء مع كسر الصنرة وهكذا وجد بخط الجوهري المطيب من
 عصير العنب كذا في اللسان في فصل الالف مع الطاء وقيل هي خمر فيها الفاويه
 اوضرب من الاشربة فارسي معرب كما في الصحاح وهو قيل الاصمعي وقيل هو الخمر بالرومية
 قاله الاصمعي ايضا و اعلى الخمر وصفوها قاله ابو عبيدة وقيل سميت لان الدنا
 تسقط عنها اي تشربت اكثرها فبقيت صفونها وهو يلحق قول ابي عبيدة او من
 السفيط المطيب النفس لا يضم يقولون ما اسقط نفسه عندك اي ما اطيبها
 وهذا قول ابن الاعرابي فهو عنب عربي والقول ما قاله الاصمعي من انه رومي
 والكلمة اذا لم تكن عربية جعلت حروفها كلها اصلا وقيل هي خمر ومخاطفة
 مخلوطة وقال شمر سألت ابن الاعرابي عنها فقال لا اسفط اسم من اسمائها
 الا ادري ما هو كذا ذكر السيد في تاج العروس قال الاسعد بن عاتي
 فمن صدره واتخذ اس وروضة ومن ثمره والريق طلع واسفط
 قال النواجي في الحلبه هو من اسماء الخمر وفي البيت لف وتشر مرتب فالطلع
 راجع للثمر واسفط للريق الاسس ذكره النواجي في الحلبه الاعلان
 قال في القاموس الاعذبان الطعام والنكاح او الريق والخمر اما الدهر
 اما الاثام اما عبا ام ليلي ام النشوة ام الافراح
 الخبائث ذكرها النواجي في الحلبه قال الحافظ الشيرازي
 ان تلخوش كه صوفي ام الخبائث تلخوش
 واشتمل الدنيا والخمر كذا في القاموس
 حروف الباء
 الباذق بكسر اللام المعجمة وفتحها ما طهر من عصير العنب اذ في طينة فضا

ولهذا الاشربة بالثخين
 من الاشربة بالمرج
 ام يبي الخمر السوداء
 وتكونها وبرد
 ويبي تشوينا و القاموس
 قال المجد في القاموس
 فاستبها بارة قال
 ان عرس زباد وحب
 ليست ابن بلبل كثر
 ومي زوسوسه عقل خبير
 واراد

شد يد ذكره الجرد وقال الغيوي في المصباح وهو مسكرو يقال هو معرب الجبال
منسوب الى بابل كصاحب ع بالعراق واليه ينسب السحر والخمر كذا في القاموس
البابلية كالبابلي **البتع** بالكسر كعنب نبيذ العسل كما في الصحاح و
زاد غيره المشتد وفي العين نبيذ من عسل كانه الخمر صلابه يكره شره
او هو سلاله العنب قاله ابن عباد وقال بعضهم سمي بذلك لشدة فيه
البتع وهو شدة العنق او بالكسر الخمر وقال ابو حنيفة الخمر المتخذ من العسل فوقع
الخمر على العسل وهي لغة يمانية كذا في تاج العروس **البنجة** معرب بختة فهو
للسلث اذا صب عليه من الماء بقدر ما ذهب فيه من العصير واشترط
بعضهم ان يطبخ بعد صب الماء عليه ادنى طخخة واليه ذهب الفضلي و
الفتوى قهستاني كذا في الاقوال المعربة **البكر** بكسر الباء وسكون الكاف
الكرم حمل اول مرة كذا في القاموس والخمر قال ابن النبيه **شعر**
بكر جلاها ابوها قبل ما جليت في حجرة الدن او في قشرة العنب
وقال الصفي الحلي

بكر اذا زوجت بالماء اولدها اطفال در على مهل من الذهب
وقال ابن النبيه من ابيات

بكر اذا ابن سماء مسها لبست ثوب الحجاب حياء منه والتشمت
تشعشت في يد الساقى وقد مزج كانها بنصال الماء قد دبحت

بنت الدنان بنت الكرم والله در من قال

ادام الله ايام الصبوح * * * وابقى نخمة الوتر الفصيح
ولا برحت بنات الكرم تجلى مكرمة على وجه مليح

قال الشيخ ابي الحسن
المعنى سلمه الله تعالى
في شرح السيد العلامة
ابن الطيب صديق بن
حسن بن علي الصفي
ابن خماري الخاطبة
على الجاه امير الملك
دام اقباله
بكر ولكن دره جرم
منظوم عقود الخمان
وانما البحر اجاج وزاد
آيات تزيين بنت الدنان

فخذها واسقنيها مع ندامي اعز علي من قلبي وروحي
ازيد بقرهم فرحا وانسا على رغم المغنم النصوح

حرف التاء

التامور الخمر نفسها على التشبيه بدم القلب والتامور الابريق قال
الاعشى يصف خماره واذا لها قامورة مرفوعة لشرابها كذا في تاج العر
التامورة والتامرة ذكرهما النواجي في حلبة الكميت الترياق
والترياقه قال في الصحاح الترياق بالكسر واء السمي فارسي معر والعرب تسمى الخمر ترياقا
وترياقه حرف التاء التمثيل كسفينة والتثل محركة السكر مثل كفرح فهو مثل كذا في القاموس
حرف الجيم الجادري الخمر قاله الجدر في القاموس
الجدرية منسوبة الى جدر وهي محركة قرية بين حمص وسلمية تنسب اليها
الخمر والنسبة جدرى على قياس وجدرى على غير قياس قال معبد بن سغدة
الا يا صبحاني قبل لوم العواذل * وقبل وداع من زينة عاجل
الا يا صبحاني فيها جدرية بماء سحاب يسبق الحق باطلا
هكذا انشده ابن بري والفيهم هذا الخمر واصله ما يكال به الخمر وقد قيل ان
جدر موضع هناك ايضا فان كانت الخمر الجدرية منسوبة اليه فهو نسب
قياسي كما في اللسان كذا في تاج العروس الجريال بالكسر الخمر او لونها كالجريا
فيها كذا في القاموس الجعة نبيذ جو ذكره الميداني في السامي الجهور
اسم شراب مسكر كذا قال ابو عبيدة او نبيذ العنب اتت عليه ثلاث سنين
وفي حديث النخعي انه اهدى له بنجرته قال هو الجهوري وهو العصير المطبوخ الجلا
وقال ابو حنيفة واصلي ان يعاد على البخر الماء الذي ذهب منه ثم يطبخ ويؤ

في الأوعية فيأخذ أخذاً شديداً وقيل أنه سمي الجمهوري لأن جمهور الناس
يستعملونه أي أكثرهم كذا في تاج العروس ٥

حرف الحاء المهملة

الكانية بفتح الحاء المهملة وكسر النون وتشديد الياء التحتية الخمر كذا في القاموس
المنجية ذكره النواجي الحرام هذا الاسم مما يحسن فيه التورية ومنه قول
فخر الدين القاضي بن مكاسن ملغزاً في المدام

لا يجمعون على غير الحرام إذا تجمعوا كحباب الراح وانتظروا
الحقبة ذكره النواجي الحميا بضم الحاء المهملة وفتح الميم وتشديد التحتية
من الكاس سورتها وشدتها واسكارها واخذها بالراس كذا في القاموس
قال النواجي هذا عذب الأسماء قال السيد غلام علي زاد البجرامي
تموج في عينك الحميا فأن من كاسها نصيبي

الحميدي نسبة إلى حميد لكونه صنعه كذا في الأقوال المعربة عن أحوال
شبه

حرف الخاء المعجمة

الخمر طوم كزنبور الخمر السريعة الأسكارا وأول ما يجري من العنب قبل أن
يلاس كذا في القاموس وفي تفسير فتح البيان في مقاصد القرآن تحت تفسير
قوله تعالى سنسمه على الخمر طوم قال النضر بن شميل المعنى سنخذه على شرب
الخمر وقد يسمى الخمر بالخمر طوم ومنه قول الشاعر

تظل يومك في لهو وفي طرب وانت بالليل شراب الخمر أطيم

الخمر إذني الخمر قاله المجد قال في تاج العروس هي مركبة من الخمر والدابة
ومعناه شراب الحمار الخلة هي قرش ذكره الميداني في كتاب السامعي في الأسماء

البيت من القصب
 نقطة الجوز والسنبل
 اعيننا خبرنا في
 المذموم والذم
 ومن شجر الجوز
 ينطق على شجرة
 كاللنج
 وهو من خصاص
 مني ذك لا بد
 ما فيه من خصاص
 وفي التنديب
 من الخصاص
 الضيق والخص
 وان لم يكن
 قول امرئ القيس
 كان التجار
 من الخصاص
 ويروي
 كسوف
 وقال ابو عبدة
 جدد الخمر
 ام والقيس
 والخرن
 وفي عبارة
 سقط منها
 كذا في التاج
 الطيب صديق
 القلوب
 مع بها
 والتمه
 اجاد
 الشجر
 من
 ذات
 في
 منه

والنواحي في الحلبة **الخطة** مفتحة الخاء المعجمة وسكون الميم وفتح الطاء المهملة
 الخمر التي اخذت ربحا على ما في القاموس وقال الجوهري اخذت ربح الادراك
 كريح التفاح ولم يدرك بعد انتهى وقال اللحياني اخذت شيئا من الریح كريح اللبنة
 والتفاح يقال خطت الخمر وقال ابو زيد الخطة اول ما يبتدي في الحوضه
 قبل ان يشتد وقال ابو حنيفة الخطة الخمرة التي اعجلت عن استحكام ربحها
 فاخذت ربح الادراك ولم يدرك بعد وقيل هي الحامضة على ما في القاموس
 والصحاح وهو قول ابي حنيفة وزاد غير مع ربح وبه فسر قول ابي ذؤيب
 عقار كماء النبي ليست بخطة ولا حلة يكوى الوجوه شهابها
 اراد حقيقة ولذلك قال ليست بخطة وقال السكري في شرح البيت الخطة
 التي اخذت ربحا والحلة الحامضة وقيل الخطة التي حين اخذ الطعم فيها
 كذا في تاج العروس **الخص** بالضم جيد الخمر كذا في القاموس
الخندريس بفتح الخاء المعجمة وسكون النون وفتح الدال وكسر الراء المهملة
 وبالسين المهملة الخمر مشتق من الخندسة ولم تفسر او رومية معية قاله المجد
 قال السيد في تاج العروس ونقل شيخنا عن ابي حيان ان اصله فعليس
 فاصوله اذا خدر فالصواب ذكره في الزاء لان الخمر مخدر وعليه المطرزي وقيل
 من الخرس وتعقبوه لان الدال لا تزداد والصحيح انه فعليل كما قاله سيبويه
 وعليه فموضع ذكره قبل خنس انتهى قال السيد واورد صاحب
 اللسان بعد خنس وتبعه غير واحد قال ابن دريد احسبه معربا سميت
 بذلك لقد مهاقلت ويجوز ان تكون فارسية معربة واصلاح خند ريش
 ومعناه ضاحك الذقن فمن استعمله يضحك على ذقنه فتأمل

ام والقيس
 والخرن
 وفي عبارة
 سقط منها
 كذا في التاج
 الطيب صديق
 القلوب
 مع بها
 والتمه
 اجاد
 الشجر
 من
 ذات
 في
 منه

حرف الدال المهملة

الداذي نوع من الخمر ذكره الميداني وقال في القاموس الداذي شراب
الفساق قال في تاج العروس وهو الخمر وهو على صيغة النسب وليس بنسب
الديابة ذكره النواجي في الحلية الدَّاَق مشددة الخمر كذا في القاموس
الدرِياق بالكسر ويفتح الخمر كذا في القاموس الدرياقة بالكسر ويفتح
الخمر كذا في القاموس الديناري شراب ملين معروف وهو مولد قال في
عيون الانباء في طبقات الاطباء ابن دينار طبيب ماهر كان بميفارقين وهو
اول من ركب الشراب المعروف بالديناري فنسب اليه انتهى قال الخفاجي

يا اخلاي والزمان لعيم . اطلقوني من سجن هذا الدار

في طباع السخاء قبض شديد اطلقوه بشربة الديناري

كذا في شفاء الغليل الدمر ذكره النواجي رح ه ه ه ه ه

حرف الذال المعجمة

الذاذي بالذالين المعجمتين نبت وقيل شيء له عنقود مستطيل وحبه
على شكل حب الشعير يوضع منه مقدار رطل في الفرق فيعق بالحنطة ويحرق اسكارة

شربنا الداذي حتى كانا ملوك لنا بر العراقين والبحر

قال السيد مرتضى في تاج العروس ولذا حكم الحذاق باتحاده مع الداذي
الذي مر قبله وكل منهما غير عربي ولا معروف وقد جاء على صيغة النسب وليس

بنسب كالذي مر قبله ويقال هذا ايضا في الخمر داذي الذي تقدم

حرف الزاء المهملة

الراح قال النواجي في الحلية افضل اسماء الخمر الراح لا اشتقاقه من الروح

ولهذا يسمونه لها وامتزاجه بها وهو المراد بقول أبي نواس رحمه الله تعالى
 ان على الخمر بالائها + وسميها احسن اسمائها + وتلطف بعضهم فقال
 ثم ثم واحسن ما يهدي الى الشيء جنسه وللروح اهدى الراح فهي لها جلس

وقال الصفي الحلي

بدت لنا الراح في تاج من الحبيب فخرت حلة الظلماء باللب

وقال الحريري

نجا في الشيب عما فيه افراحي فكيف اجمع بين الراح والراح

الراووق مصفاة الشراب تعلق ليصفى بها ويطبق على الشراب المرووق ايضا
 ذكره الخفاجي في شرح درة الغواص الرجيق كفعل الخمر واظيها او افضلها
 او الخالص او الصافي كذا في القاموس وقال الجوهري الرجيق صفوه الخمر وما

الطف ما قال بعضهم

اريقا من رضا بك امر حيقا رشفت فكدت من لدن ايقا
 وللصهبا اسماء ولكن جهلت بان في الاسماء ريقا

الرحاق كغراب كالرجيق كذا في القاموس الرساطون بفتح

الراء وضم الطاء المهملة الخمر كانها رمية دخلت في كلام العرب القاموس بفتح الراء

المهملة الخمر كما في القاموس وفي نقاش اللغات للشيزي واحد الدين البلجاري بكسر

الراء وفي شرح الكعبية لابن هشام قال ابو عمرو سميت راحا ورياحا لارتياح شارها

الكرم والنشد ابن هشام عن الفراء

كانت مكايي الجواء غريبة تشاوى تساقوا بالرياح الغلغل

قال السيد مرتضى وقال بعضهم لان صاحبها يد رتاح اذا شربها قال شيخ الفاء

الاول الخمر
والثاني
الليفت منه

وهذا الشاهد رواه الجوهري تاماً غير معزو ولا منقول عن الفراء قال السيد
قال ابن بري هو لامرئ القيس وقيل لتابط شرا وقيل للسليك ثم قال شيخه
يبقى النظر في موجب ابدال واو هياء فكان القياس الرواح بالواو كصواب
قال السيد وفي اللسان وكل خمر راح ورياح وبذلك علم ان الفها منقلبة
عن ياء

حرف الزاي المعجمة

الزانية ذكره النواجي في الحلبة الزرجون بالتحريك الخمر ويقال الكرم
قال الاصمعي وهي فارسية معربة اي لون الذهب وقال الجرمي هو صبغ
على ما في الصحاح او قضبانها على ما في القاموس الزرق بضم الزاي المعجمة و
تشديد القاف الخمر والجمع زققة محركة كذا في القاموس الزنجبيل بفتح
الزاي المعجمة وسكون النون وفتح الجيم الخمر كما في القاموس الزينية ذكره النواجي

حرف السين المهملة

الساهرية والساورية ذكرهما النواجي لساورية يقال سمر الخمر
شربها بلا قال القطامي

ومصرعين من الكلال كانما سمر والغبوق من الطلاء المعرق
كذا في تاج العروس السبأء ككتاب الخمر كذا في القاموس السبيئة
لكريمة الخمر كذا في القاموس قال الحسن بن ثابت رضي الله تعالى عنه
كان سبيئة من بيت رأس يكون مزاجها عسل وماء
وبيت رأس اسم قرية بالشام كانت تباع فيها الخمر وانما نصب مزاجها على
انه خمر كان فجعل الاسم نكرة والخبر معرفة وانما جاز ذلك من حيث كان
اسم جنس ولو كان الخبر معرفة محضة لغير ذكره الجوهري في مادة الرأس وقال

قال السيد في تاج العروس
وفي الصحاح كان سبيئة
في بيت رأس قال ابن بري
وصوابه من بيت رأس وهو
موضع بالشام اقول بعد
كان لفظ في النسخة التي نقل
عنها السيد واما النسخة المطبوعة
بمصر القاهرة التي نقلت عنها
لفظ من اجنه

ابو البقاء في كلياته السبعة بالهزة الخمر المشتراة للشرب واما المحسولة من بلد
 الى بلد فهي بالياء من غير هزة **السخام** كغراب الخمر السلسلة كذا في القاموس
السخامي بضم السين المهملة و الخاء المعجمة الخمر السلسلة كذا في القاموس
السخامية بضم السين المهملة و الخاء المعجمة الخمر السلسلة كذا في القاموس
 السكر حركة الخمر و نبيذ يتخذ من التمر و الكشوث و كل ما يسكر و ما حوصرت ^{ثمرته}
 كذا في القاموس **السكر كة** قال السيد مرتضى البلجرامي في تاج العروس
 وفي الحديث اياكم و الغبراء فانها خمر العالم و هي السكر كة و هي شراب يعمل
 من الذرة يتخذة الحبش و هو يسكر و قال ثعلب هي خمر تعمل من الغبراء هذا
 التمر المعروف اي هي مثل الخمر التي يتعارفها جميع الناس لا فصل بينهما في التحريم
السلاف بضم السين المهملة كغراب الخمر كذا في القاموس قال النواجي هذا
 الطف الا سماء قال الصفي الحلبي

باكرتها برفاق قد نهدت بهم قبل السلاف سلاف العلم و الادب
السلافة بضم السين المهملة الخمر السلسل و السلسال كجعفر و كخنا
 من الخمر اللينة و السلسبيل كزنجبيل الخمر و عين في الجنة ذكرها في القاموس
 قال في الجمل السلسبيل ما سهل انحداره في الحاق و قال الزجاج هو في اللغة ^{صفة}
 لما كان في غاية السلاية و قال الزحشري يقال شراب سلسل و سلسال و سلسبيل
 و قد زيدت الباء في التركيب حتى صارت الكلمة خماسية و دلت على غاية السلا ^{سة}
 و قال ابن الاعراب لم اسمع السبيل الا في القرآن و قال مكي هو اسم اعجمي نكرة فلذلك
 حرف و وزن سلسبيل مثل ديدليس و قيل فعقليل لان الفاء مكورة و قد اطلحت
 سلسبيل بدون تنوين و منعت من الصرف للعلمية و التانيث لانها اسم لعين

بعينها وعلى هذا فكيف صرفت في قراءة العامة ويحتمل بانها سميت بذلك على جهة
العلمية بل على جهة الاطلاق المجرد او يكون من باب تنوين سلاسل وقوارير
انتهى من السمين السويق كما مير الخمر كذا في القاموس السيابية بفتح السين
المهمل وفتح الياء التحتية كسجاية الخمر ذكره مجد الدين الفيروز آبادي رحمه الله

حرف الشين المعجمة

الشراب قال القاضي بدر الدين بن البلقيني رحمه الله تعالى

مذاراقوا الخمر عمدا وسقوا الارض شرابا

قلت ولا سلام ديني ليتني كنت ترابا

وقال ابن التعاويذي

اذا اجتمعت في مجلس الشرب سبعة فبادر فلا تاخير عنه صواب

شواء وشمام وشهد وشادن وشمع وشاد مطرب وشراب

وما الطف قول مير الدين بن قسيم

قالوا ايناك كل وقت تهيم بالشرب والغناء

فقلت اني فتي قنوع اعيش بالماء والهواء

الشموس كفعول الخمر كذا في القاموس قال الحريزي ومعنا الكسيت الشموس

والسقاة الشموس قال في تاج العروس الشموس من اسماء الخمر لانها تسمى بصاحبها

وتجرب به وقال ابو حنيفة لانها تجرب صاحبها جماع الشموس فهي مثل الدابة الشموس

وشمس الغرس شرد وجهه ومنع ظهره عن الركوب لشدة شغبه وحلته فهو لا يستقر

الشمول كصبور الخمر الباردة منها قال الحريزي يا ذوالشمائل الادبية و

الشمول الذهبية الشمطاء ذكره النولجي

حرف الصاد المهملة

الصر خدل كجعفر اسم للخمر عن الفراء **ص** وانشد **ص** قام ولاها فسقوه
صر خدا + يريد ولا تها وصر خد باللام بلد بالشام وقيل موضع منه ينسب اليه

الخمر كما في قول الراعي يصف النور **ص**

ولذ كطعم الصرخدي طرحته عشية خمر لقوم والعين عاشقه

وانشد ابن الاعرابي **ص**

ولذ كطعم الصرخدي تركته بارض العدى من خشية الحدث ^ن

كذافي تاج العروس **الص** بالكسر صبغ احمر والخالص من الخمر وغيرها كذا

في القاموس قال الشاعر **ص**

وجراء قبل المزج صفراء بعدة انت بين ثوبي نرجس وشقائق

حكمت وجنة المعشوق صر فاسطوا عليها مزاجا فالتست لون عاشق

وقال علي رضي الله عنه ما الخمر صرفا باذهب لعقول الرجال من الطمع وذكر

النواجي في الحلبية قال قيصر لقيس بن ساعدة ايمما احب اليك الصرام المزوج

فقال الصراف سلطان جائر فيخشي فسادة والمزوج سلطان عادل فيرجى

صلاحه وقال الحسن **الص** **الص** للصوم **الص** ريفية صريفون قرية كبيرة غناء

شجر اقرب عكبراء وقرية بواسط منها الخمر **الص** ريفية او قيل لها صريفية لانها

اخذت من الدت ساعنة كالدين الصريف كذا في القاموس **الص** مع ذكره

النواجي في الحلبية **الص** بهاء بفتح الصاد المهملة وسكون الهاء الخمر والمعصورة

من عنب ابيض اسم لها كالعلم قال الحريري ما كل سوداء قمرة ولا كل صهباء

خمرة قال الصنوبري **ص**

ظاهره انما منصوبه الى
التي بواسط وليس كذلك بل
الى القرية الاولى التي عند
عكبراء انظر الشارح ١٢
منه

لا تبكين على الاطلال والدمع
ولا على منزل اقوى من السكن
وقم بنا نصطحر صهباء صافية
تنفي الهموم ولا تبقى على الحزن
بكرا معتقة عذراء واضحة
تبدو فتخبرنا عن سالف الزمن
حرار مروة صفراء فاقعة
كلما مزجت من طرفك الموسني

قال النواجي في الحلية ارق اسمائها واعذبها واكثرها دورانا في كلام الشعراء
والادباء الصهباء الصراحية قال في شرح امنية سيوييه هي الخمر التي
لم تشب بمزاج ذكره الخفاجي في شفاء الغليل وقال ابو البقاء في كلياته الصرا
هي امنية الخمر وبالتخفيف الخمر الخاصة انتهى وقال السيد في تاج العروس الصراحية
بالضم وتشديد المشناة التحتية امنية للخمر قال ابن دريد ولا ادري ما صحته
والصراحية بالتخفيف مع الضم الخمر نفسها الخاصة اي من غير مزج

حرف الضاد المعجمة

الضريع الخمر اوراقها عن ابن عباد كذا في تاج العروس

حرف الطاء المهملة

الطابة خوش مزه ذكره الميداني في السامي الطاردة ذكره النواجي
الطلة الخمر اللدنية قاله المجد وفي السامي خوش طعم الطلاء ككساء الخمر
كذا في القاموس قال ابن سكرة

جاء الشتاء وعندي من حوائجه
سبع اذا الغيث عن حاجات
كن وكيس وكانون وكاس طلاء
مع الكباب وكس ناعم وكسا
وقال غيره وكانات الشتاء قعد سبعا ومالي طاقة بقاء سبع
اذا ظهرت بكاف الكيس كفي ظفرت بمفرد ياتي بجمع

حرف العين المهملة

العانية بالنون منسوبة الى عانة وهي قرية على الفرات تنسب اليها الحمر
فيقال عانية وربما قالوا عانات كما قالوا عرفة وعرفات والقول في صرف
عانات كالقول في عرفات واذ رعات كذا في الصحاح **العائق** كفاعل الحمر
العقيق كفعيل **والعتيقة** **والعتاق** كغراب الحمر القديمة **العجز**
كفعول الحمر قال الجوهري وقد تسمى الحمر عجز العتقى وفي هذا الاسم تحسن التورية
كما قال ابن نباتة

قد لقبوا الراح بالعجز وما تخرج القاهم عن العادة

الانت القادة التي امتنعت فصحة العجز قواعد

وقال السيد مرتضى البحراني الزبيدي المصري في تاج العروس شرح القاموس
العجز كصبور وقد اكثر الائمة والادباء في جمع معاني العجز كثرة زائدة ذكر المجلد
منها سبعة وسبعين معنى ومن عجائب الاتفاق انه حكم اول العجز واخرها
العين والذاي بالعدد المذكور وقال المجلد في البصائر والعجز معان تنيف على
الثمانين ذكرتها في القاموس وغيره من الكتب الموضوعة في اللغة انتهى قلت
ولعل ما زاد على السبعة والسبعين ذكره في كتاب آخر وقد رتبها المجلد على
حروف التبيج ومنها على اسماء الحيوان اربعة عشر وهي الارنب الاسد و
البقرة والثور والذئب والذئبة والرخم والرمكة والضبع وفاته الوحش و
العقرب والفرس والكلب والناقة وما عد ذلك ثلاثة وستون وقد تتبعته
كلام الادباء فاستدلكت على المجلد بضعا وعشرين معنى منها على اسماء الحيوان
ما يستدل على الجلال السيوطي في العنوان فانه اورد ما ذكره المجلد مقلدا له

واستدرك عليه بواحد وسنورد ما استدركناه بعد استيفاء ما اوردته لمجد
 فسخ لك في حرف الالف الابد والارض والارنب والاسد والالف من كل
 شيء ومن حرف الباء الموحدة البئر والبحر والبطل والبقرة وهذه عن ابن اعرابي
 ومن حرف التاء المثناة الفوقية التاجر والترس والتوبة ومن حرف الناء المثناة
 الثور ومن الجيم الجائع والجعبة والجفنة والجوع وجهن ومن حرف الحاء المهملة
 الحرب والحربة والحى ومن حرف الخاء المعجمة الخلافة والخمر العتيق وقال الشا^ع
 ليته جام فضة من هداياه سوى ما به الامير عجزى
 انما ابتغيه للعسل المنزوا مع بالماء لا لشرب العجوز
 وهو عجاز كما صرح به الزنجشري والعجوز الخيمة ومن حرف الدال المهملة دارة
 الشمس والداهية والدرع للمرأة والدنيا وفي الاخير عجاز ومن حرف الزال
 المعجمة الذئب والذئبة ومن حرف الراء المهملة الدراية والرخم والعرشة وهي الاضطرار
 والرمكة ورملة معروفة بالدهناء قال الشاعري يصف دارا **شعر**
 على ظهر جرعاء العجوز كانها دوائر قد في سرة قرام
 وبين الرمكة والرملة جناس تصحيف ومن حرف السين المهملة السفينة و
 السماء والسمن والسموم والسنة ومن حرف الشين المعجمة شجر معروف والشمس
 والشين الهدم الاخير بقله الصاغي والشينة الهرمة وسميا بذلك لعجزها عن
 كثير من الامور ولا تقل عجوزة بالهاء او هي لغية وديعة قليلة ج عجا تر وقد
 صرح السهيلي في الروض في اثناء بدران عجا تر انما هو جمع عجوزة كركوبة وايدة
 بوجه وعجز بضمين وقد يخفف فيقال عجز بالضم ومنه الحديث اياكم والعجوز الفقر
 وفي اخر الجنة لا يدخلها الجن ومن حرف الصاد المهملة الصميفة والصنيفة والصو^{معة}

ومن حرف الضاد المعجمة ضرب من الطيب وهو غير المسك والضبع ومن حرف
 الطاء المهملة الطريق وطعام يتخذ من نبات بحري ومن حرف العين المهملة
 العاجن كصبور وصابر والعافية وعانة الوحش والعقرب ومن حرف الفاء
 الفرس والفضة ومن حرف القاف القبلة ذكره صاحب اللسان والتكملة والقدر
 بالكسر والقربة والقوس والقيامة ومن حرف الكاف الكتيبة والكعبة وهي
 انحص من القبلة التي تقدمت والكلب هو الحيوان المعروف وظن بعضهم
 انه صم في السيف وسياقي ومن حرف الميم المرأة للرجل شابة كانت او عجوزا
 ونص عبارة الازهرى والعرب تقول لامرأة الرجل وان كانت شابة هي
 عجوزة وللزوج وان كان حدثا هو شيخها والمسافر والمسك وقال ابن الاعرابي الكلب
 صم في مقبض السيف ومعه اخريقال له العجوز قال الصاغاني وهذا هو
 الصيحر والملك ككتب مناصب القدر وهي الحجارة التي تنصب عليها القدر ^{من}
 حرف النون النار والناقة والنخلة وقال الليث نصل السيف انشد لابن المقدم
 وعجوزايت في فم كلب جعل الكلب لا يبرح لا
 بحرف ^{من} الواو الولاية ومن حرف الياء التحتية اليد اليمنى هذا اخر ما ذكره المصنف
 واما الذي استدركناه عليه في المنية والتمية وضرب من التمر وجرو الكلب
 والغراب واسم فرس بعينه يقال لها كحيلة العجوز والتحكم والسيف وهذه عن
 الصاغاني والكنانة واسم نبات والمواخذة بالعقاب والمبالغة في العجز والثوب
 والسنور والكف والتعلب الذهب والرمل والصفحة والآخره والانف والعرج
 والسحب النخلة الذميمة قال شيخنا وقد اكثر الادباء في جمع هذه المعاني في قصائد
 كثيرة حسنة لم يحضر في منها وقت تقييد هذه الكلمات الا قصيدة واحدة للشيخ ^{سيف}

بن عمران الحلي يمدح قاضيا جمع فيها فاعلم ان كان في بعض تلك النسخة وهو هذا

لحاظ دونها غول العجوز
 لحاظ رشالها اشرا الشيخن
 وكما صمت ولم تعرف حبا
 وكما فتكت بقلبي ناظرا ه
 وكما اطفى لما العذب قلبا
 وكما خبل شفاة الله منه
 اذا ما زارتم عليه عرف
 رشفت من المراسف منه ظما
 وجلت الثغر عند الصبح منه
 اجر ذبول كبران سقاني
 بروحي من انا جر في هواه
 مقيم لما حل في الحي عنه
 جرى حبيه فجرى الروح منه
 واخرس حبه مني لساني
 وصيرني الهوى من نرط اسقي
 عذولي لا تلمني في هواه
 تروم سلوة مني بجهل
 كلا ملك بارد من غير معنى
 يطوف القلب حول خباة جبا

وشكت ضعفا ضعاف العجوز
 فكم قصت مثالي من عجوز
 كما الكسعي في رعي العجوز
 كما فتكت بشاة من عجوز
 اضربه اللهب من العجوز
 كذا جلد العجوز شفا العجوز
 وقد تحلو الحباب بالبحر
 الذي واحل من عجوز
 شذاه دونه لشرا العجوز
 براحتة العجوز على العجوز
 فادعي بين قومي بالبحر
 اذا غيري دعوة بالبحر
 كجري الماء في رطب العجوز
 وقتا بقي الفاصل في العجوز
 شبيه السالك في سم العجوز
 فليست بسا مع نهر العجوز
 سلوي دونه شيب العجوز
 بلكي برد ايام العجوز
 كما قد طاف حجر بالبحر

١٥
 الاول المينة والثاني
 البارحة ١٢
 على حمار الوحن ١٢
 على الذهب ١٢
 على الخمر ١٢
 على الاول الضيق
 والثاني الكلب ١٢
 على الغنيسة ١٢
 على اراو بغير بابا
 من التمر جيت ١٢
 على المسك ١٢
 على الاول الخمرة
 والثاني الملك ١٢
 على التاجرة ١٢
 على المسافر ١٢
 على النحلة ١٢
 على الرعشة ١٢
 على البارحة ١٢
 على الكلب ١٢
 على الغراب ١٢
 على السبعة ١٢
 على الالبام
 على الكعبية
 شرفها العدة ١٢

له من فوق ربح القد صدغ
 ونصر لم يزل يدعى سقيما
 بلحظ قد وزنت البوص منه
 كان عذارة والخذ منه
 فهذا جفتي لا شك فيه
 تراه فوق ورد اخذ منه
 على كل القلوب له عجز
 دموعي في هواه كليل مصر
 يهز من القوام اللد ربحا
 ويكسر جفنه ان رام ضربا
 رمى عن قوس حاحبه فؤاد
 ايا طيبا له الاحشا كناس
 تعذبني بانواع التجا في
 فقر بك دون وضلك امضر
 وهيفا من بنات الروم و
 تضر بها المناطق ان تثنت
 عتوا في الهوى قد فت فؤاد
 وتصمي القلب ان طفت بطرف
 كان الشهب في الزرقاد لاص
 وشمس الافق طلعة من انا

نصير مثل خافقة العجز
 وعن حمل الروادف بالبحر
 كما البيضاء توزن بالبحر
 عجز قد توارت من عجز
 وهذا نار نار العجز
 عجزا قد حكي شكل العجز
 كذا الاحباب تحلوا بالبحر
 وانفاسي كانفاس العجز
 ومن جفنيه يسطو بالبحر
 كذا السهم يفعل في العجز
 بنيل دونها نيل العجز
 ومدعي لا النصير من العجز
 ومثلي لا يجازي بالبحر
 كذا اكل العجز بلا عجز
 يعرف وصاها محض العجز
 ويوهي جسمها مس العجز
 فمن شام العجز من العجز
 بلا وتر وسهم من عجز
 وبدر سمائها نفس العجز
 عطا البحر منه في العجز

١٥ الدار ١٢
 ١٥ سبالق في العجز ١٢
 ١٥ الصنعة ١٢
 ١٥ الاول ١٢
 ١٥ الثاني ١٢
 ١٥ جبر ١٢
 ١٥ الاول ١٢
 ١٥ الثاني ١٢
 ١٥ الحكم ١٢
 ١٥ النار ١٢
 ١٥ السيف ١٢
 ١٥ الحرب ١٢
 ١٥ الكنا ١٢
 ١٥ النبات ١٢
 ١٥ المعاقبة ١٢
 ١٥ الاول ١٢
 ١٥ الثاني ١٢
 ١٥ العافية ١٢
 ١٥ الاول ١٢
 ١٥ الثاني ١٢
 ١٥ القوس ١٢
 ١٥ المزكس ١٢
 ١٥ الكف ١٢

ركبت الى المعالي طرف عزم حياه الله من شين العجز
 قال الفاسي شيخ السيد مرتضى رحمه الله تعالى وكنت رايت اولا قصيدة اخرى
 كهذه للعلامة جمال الدين محمد بن عيسى بن اصبح الازدي اللغوي اولها
 الاتب عن معاطاة العجز ونهيه عن مواطاة العجز
 ولا تتركب عجزا في عجز ولا روع ولا تترك بالعجز

وهي طويلة والعجز الاول النحر والثاني المرأة المسنة والثالث الخصلة الذميمة
 والرابع الحب والخامس العاجز وهي اعظم النجاسات واكثر فوائد من هذه
 ومن ادركها فليحرقها وهناك قصائد غيرها لم تبلغ مبلغها هذا اخوما ذكره
 السيد مرتضى البلجرامي في تاج العروس العذر اء قال جمال الدين بن النبيه
 عذراء واقعه المزاج اما ترى منديل عذرتها بكف سقات
 وقال النواجي مضمنا مع زيادة التوبة واللف والنشر

نزه لحاظك في عذراء قد جللت وزانها من حجاب الدر اكليل
 وانظر الى الكاس فوق الشجر مبتسما كانه منهل بالراح معلول
 قيل في وصفها النحر كالعذراء في نفورها وملازمة خدورها ولها التشنج
 من تكاح المزاج وتصخب لمس الماء صخب الابكار لمس المزاج ومن شأنها ان تلبس
 عند الزفاف اكليل اعلى راسها وكذلك شأن العرائس عند زفافها الى اعراسها
 وهذه المساثلة بين النحر وبين البكر على هذا النسق لم يأت بها احد غير صاحب
 المثل السائر **العجيب** ذكره النواجي قال ابن نباتة **شعر**

الى بكاسك الاشهى اليا ولا تنجل بعنجدرة عليا

وقال عز الدين الموصلي

الامر فتنه كنف
 زجيرة كنف وعلما
 نعمة اقاموس

لأن شبه الساق في المدام بعسجد
فقد مال بالتشبيه عن صنعة الآذ
ولكن رأها جوهرا سميت طلا
فميز ما قد حلت الكاس بالذهب

العسجدية قال القاضى فخر الدين بن مكاسن ابدع شعر

اذا ما اديرت في الحشا عسجدية
بها كل ذي ملك وتاج تصورا
فحسبك نيلا في السيادة انك
نديك في الكاسات كسر وقصرا

قال النواجي والسبب الموجب لتصوير كسر وقصر في الكاسات ما ذكره الفقيه
الكاتب ابو مروان عبد الملك بن زيدون في شرحه لقصيدة الوزير عنبدة
بن عبدون وهو ان سابور بن هرم ملك الفرس هو كسرى الملقب بفرخ
الكتاف لما رجع من قتال بني تميم قصد التوجه الى الدوم والدخول الى
القسطنطينية متنكرا ليرى قصر وما يحتوي عليه ملكه من المهابة و
العظمة فاستشار قومه ونصحاءه فمنعوه من ذلك وحذروه من التغرير
بنفسه وقالوا له ان كان ولا بد فابعث من يقوم مقامك في ذلك فابى الا
ان يضر بنفسه وسار هو ووزيره متنكرين وامر وزيره ان ينضج عنه في
الطريق ظاهرا ويتعاطى مصاحبه باطنا ففعل ذلك حتى دخل القسطنطينية
فضاد فاولية القيص وقد اجتمع فيها الخاضع العام فدخل كسرى متنكرا في
جملتهم وجلس على بعض عوائدهم وكان قيصر لما بلغه ما امتن الله على سابور
من لطف الفطنة وايد به من عظم الهمة وشدة البأس في حالة ضيق
تحد منه حذرا شديدا وبعث مصورا مائرا الى بلاد سابور فصور صورته
في مجلسه وحال ركوبه وغير ذلك من ضرب الاحوال التي شاهد المصور
عليها وقدام بتلك الصور على قيصر فامران تصور تلك الصور على فرش

وسنوره وآلات أكله وشربه ففعل ما أمر به فلما دخل سابور دار قيصر
 واستقر في مجلسه وطعم مع من حضر ذلك المجلس اتوا بالشراب في كؤوس
 البلور والذهب والفضة والزجاج المحكم وكان في المجلس رجل من حكماء
 الروم ودعاهم ذو فراسة صادقة فلما وقعت عينه على سابور أنكره و
 جعل يتأمل شخصه ونظرته وأشارته فرأى عليه محائل الرياسة فاشفق منه
 وأخذ يرمقه ولا يصرف بصره عنه ثم دارت الكاسات فيما بين القوم فلما
 انتفى الكاس إلى ذلك الرومي رأى منقوشا فيه صورة سابور فتأملها فانطبع
 في نفسه مثالا لذلك الشخص الذي أنكره وظل على ظنه أنه سابور فامسك
 القلح في يده أمسكا طويلا ثم قال رافعا صوته أن هذه الصورة التي في
 هذا القلح تخبرني خبرا عجيبا فقبل إليه صال الذي تخبرك فقال تخبرني أن هذا الذي
 مثاله معنا في مجلسنا ونظر إلى سابور فوجد أنه قد تغير لونه حين سمع مقالا
 فحق ما ظنه به وأعاد القول فبلغ كلامه قيصر فادناه وسأله فأخبر أن سابور
 معه في مجلسه وأشار إليه فأمر قيصر بأحضاره فأحضروه بين يديه ونظر
 إليه قيصر ثم سأله عن نفسه فأذكر وتعلل بضراب من العمل فقال ذلك
 المتفرس لا تقبلوا قوله فهو سابور لا محالة فقدمه قيصر للقتل ليرعبه بذلك
 فأعترف بنفسه فأمر قيصر بحبسه في جلا بقرعة معلولة يدها إلى عنقه متخطابه
 وتجهز قيصر لأخذ بلاده وكسرى صجته في جلا البقرة وتما^{له} الحكاية إلى أن
 على يد وزيره المذكور وأخذ لقيصر وجلسه ثم العفو عنه وأرسله إلى مملكته
 المذكور في كتاب سلوان المطاع في السلوانة الثانية وهي حكاية غريبة مشتملة
 على حكم ومواعظ وأمثال بطول شرحها ويضيق هذا المختصر عن ذكرها وفي هذا

هذه
 الحكاية بثلاثين كتاب
 سلوان المطاع وهي
 طويلة في ثلث عشرة
 ورقة ١٣ ١٢ ١١

المقدار كفاية فان الغرض بيان سبب التصوير على الكأس وقد علم ذلك
العروس قال ابو نواس

فقلت لشئخ منهم عتكلم له دين قيسر وفي نطقه كفر
 عندك بكرمة الطعم قرقف صنعة د هقان تراخى له العر
 فقال عروس كان كسرى ^{بيها} معتقة من دونها الباب والستر

العقول ذكره النواجي العقار بالضم الخمر سميت لمعاقرتها اي لملازمتها
 الدن يقال عاقرة اذا لازمه وداوم عليه والمعاقرة الادمان وصعاقرة
 الخمر ادمان شربها وفي الحديث لا تعاقروا اي لا تشربوا شرب الخمر وفي الحديث
 لا يدخل الجنة معاقر خمر هو الذي يد من شربها قيل هو ما خوذ من عقر
 الحوض لان الواردة تلازمه وقيل سميت عقارا لان اصحابها يعاقرونها
 اي يلازمونها ولعقرها شاربها عن المشي وقيل هي التي لا تلبث ان تسكر
 وقال ابن الاعرابي سميت الخمر عقارا لانه يعقر العقل وقال ابو سعيد معا
 الشراب مغالبته يقول انا اقوى على شربه فيغالبه فيغلبه فهذه المعاقرة
 كذا في تاج العروس العلق بكسر العين المهملة الخمر او عتيقها كذا في القاموس

حرف الغين المعجمة

الغُبَيْرَاء نبيذ اهل الحبشة كذا في السامي في الاسامي الغرب بفتح الغين
 المعجمة وسكون الراء المهملة الفيضة من الخمر ومن الدمع والغرب الخمر قال الشاعر
 وعينه اصطبر غربا فاغرب مع الفتيان اذ صحبوا ثمودا

كذا في تاج العروس **الغريب** فضيلة النبيذ قال ابو حنيفة الغريب يتخذ من
 الرطب وحده ولا يزال شارب به متماسكا ما لم يصبه الريح فاذا برز الى الهواء واصدا

الريح ذهب عقله ولذلك قال بعض شرابه

ان لم يكن غريبكم جيلا فخن بالله وبالريح

ذكره في تاج العروس

حرف الفاء

الفاقع يقال اصفر فاقع او احمر فاقع وفقاعى بالضم مبالغة اي شديد

قال اللحياني اصفر فاقع وفقاعى وقال غيره احمر فاقع وفقاعى يخط حمرته بياض

وقيل هو الخالص الحمرته وفي التنزيل بقرة صفراء فاقع لونها اي شديدة الصفرة

وقد وقع الرجل كفح احمر لونه او كل ناصع اللون فاقع من بياض وغيره

عن اللحياني يقال اصفر فاقع وابيض ناصع واحمر ناصع ايضا واحمر قاني قال

• برج بن مسهر الطائي في الاحمر الفاقع

تراها في الاناء لها حميا كسيت مثلما فقع الاديم

كذا في تاج العروس فواء الدن ذكره النواجي فضوح يقال افضح البسر

اذ ابدت الحمره فيه وسئل بعض الفقهاء عن فضي البسر فقال ليس بالفضي لكنه

الفضوح اراد انه يسكر فيضهم شاربه اذا سكر منه ذكره السيد في تاج العروس

في مادة فضم مستدكا على المجد ونقل في التفاسير عن الاساس وفي الحاشية

فضوح الدنيا هون من فضوح الآخرة وبالفصيح والخمر فضوح لشاربها

الفضوح كقبول الشراب لانه يفضي شاربه اي يكسره ويسكره كذا في القاموس

الفضي عذير العنب شراب يتخذ من بسر مفضوخ وحلة من غيران تمسه

النار وهو المشدوخ كذا في تاج العروس الفيح من اسماء الخمر الصافي وقيل

هو من صفاتها قال الشاعر

الايما صحننا في جدارية بماء سحاب يسبق الحى باطل
وقيل هو فارسي معرب وقال ابن الانباري الفصح اسم مختلف للخمر وكذلك
القنديد وام زئبق وقيل الفصح مكيالها فارسي معرب وقيل المصفاة لها
كذا في تاج العروس ٥ ٥

حرف القاف

القارضي ذكره النواجي والمقارض او عية الخمر والجرار الكبار مقارض
ايضا كذا في تاج العروس القرقف بفتح القافين كجفر اسم للخمر او صفة
جرت حجرى الاسماء كذا في القاموس قال النواجي هذا اقبح الاسماء قال الشاعر
واشرب سلافا قرقفا من كف ساق اغيد
قد اكتست تلحبا من خداه المورد

القرقوف كعصفور قال الجدي في القاموس الفرقف والقرقوف هما خمر
يرعد عنها صاحبها وقول الجوهرى قال هو اسم وانكرات تكون سميت بذلك
كلام ضائع لانه لم يسند الى احد وانما المنكر ابو عبيدة والمنكر عليه ابن الاعراب
انتهى القرف بفتح القاف وسكون الراء المهملة الاحمر القاني وقال في
منتهى الارب هي سحت سرخ القطر بليّة منسوبة الى قطر بل بالضم
وتشد يد الباء الموحدة او بتخفيفها وتشديد اللام موضعان احدهما بالعراق
ينسب اليه الخمر كذا في القاموس القطيب كفعيل الشراب المزوج قال
في القاموس قطب الشراب مزجه كقطبه واقطبه وشراب قطيب مقطوب
القنديد بالكسر الخمر قال الاصمعي هو مثل الاسفط وتشدع كانه في
سبياع الدن قنديد + او هو عصير عنب يطبخ ويجعل فيه افواه من الطيب

قال بعضهم في الخمر
وقت وصفت في الواء

والدار + احيث قلت
في الدوا والدوا +

من حسن صفاتها ما سار
القرقف والرقيق و
الصبا + ١٢ ١٢

السياء
كسباب الطين قال كرا

الطين بالبين الذي
يطين به ١٢ ١٢

ع
صوابا به عبيدكا
في الشرح ١٢ ١٢

ثم يفتق نقله الأزهرى في الرباعي عن ابن جني ويقال إنه ليس بنجر وقال أبو عمرو
هي القنديد والطابة والطلبة والكسيس والعقد وأم زنبق وأم ليل والرقاء
للنجر وعن ابن الأعرابي القناديد النجر كذا في تلح العروس القند كزبرج
مثل القنديد كذا في القاموس **القهوة** بفتح القاف وسكون الهاء وفتح
الواو النجر قال النواجي هذا ظرف الأسماء قال الشاعر **عرش**
الورد صيف فلا تجهل كرامته فها تها قهوة في الكاس تلهب

وقال آخر

اشرب على نهر المنيرة قهوة تهلك السرور لكل صبي سكر
فكانه قرص بخد مصفوف أو عين زرق كحلن بامد

وقال آخر

وقهوة كالعقوصافية يطير من كأسها لها شرر
زوجتها الماء كيتل له فامتعضت حين مسها الذكر

حرف الكاف

الكأس قال أبو حاتم وابن عباد الكأس الشراب بعينه وهو قول الأصمعي
وذلك كان الأصمعي ينكر رواية من روى بيتامية بن أبي الصلت
من لا يمت عبطة يمت هرما للموت كأس والمرء ذائقها
وكان يرويه الموت كأس ويقطع الفل لوصل لأنها في أول النصف الثاني من
البيت وذلك جائز وكان أبو علي الفارسي يقول هذا الذي أنكره الأصمعي
غير منكروا استشهاد على إضافة الكأس إلى الموت بيت مهلهل وهو
ما أرجى بالعيش بعد ندامه قد أراهم سقوا بكأس حلاق

أرجى است قهوة روي
فأوكسل كسل
أرام جان وقوت
أعضاء وقوت دل
تقريب اجتماع جوانان
أرساء تفتت نخيل
فاطمة إن مضجعا

وحلاق اسم منية وقد اضاف الكاس اليها وفي المحكم الكاس الخمر نفسها اسم لها
ومنه قوله تعالى يطاف عليهم بكأس من معين وانشد ابو حنيفة رحمه الله للاعشى
وكأس كعين اليك باكوت نحوها بفتيان صدق والنواقيس تضرب
كذا في تاج العروس الكيسيس نبين القمرد ذكره المجد في القاموس قال في
التاج قال العباس بن مرداس

فان تسق من اعناب ورج فاننا لنا العين تحري من كيس ومن خم
وقال ابو حنيفة رحمه الله تعالى الكيسيس شراب يتخذ من الذرة والشعير الكلفاء
بفتح الكاف الخمر كذا في القاموس قال في السامي تيره رنك الكيسيت كزير
الخمر التي فيها سواد وحرة كذا في القاموس وفي مقامات الحري فيما تقول في بيع
الكيسيت قال حرام بيع الميت قال النواجي في الحلبة وراسمها ما تحسن فيه التوبة
كالكيسيت فانه من اسماء الخيل ايضا ولهذا قال الشيخ جمال الدين بن نباتة رحمه الله تعالى
يا واصف الخيل بالكيسيت وبا لنهد رحنى من طول وسواس
لانهد من صدر غانية ولا كسيت الا من الكأس

واخذه القاضية فخر الدين بن مكاس فقَالَ من موثقه شعر
تقول الخيل من بني ساكان ينيلك عن مقاتل الفرسان
فاله به عن موقف الطعان وان ذكرت الخيل في الميدان
فاشرب كمينتا واعل فوق نهد انظر ايها المتأدب الى غزل
عيون التوية في الكيسيت والنهد فانه ايضا من اسماء الخيل والوازم ظاهرة والطف منه
قول الشيخ بد الدين بن الدماميني

قمر بنا كرم طوت اللهو سبقا للمدام واثن يا صاح عنا بني للكيسيت ولجام

وانظر ايضا الى حسن الاستعارة ولطف شماثل التورية في الكسيت والجمال فان
الجمال من اسماء القلاح واللوازم ايضا ظاهره وقال الشيخ جمال الدين بن تباته ^{الله} رحمه
والكاس في يد ساقينا مشعشة + تضيئ من حول كسرى ضوء بهرام
قد اسرجت وغدت للهم بلجة فهي الكسيت باسراج والجمال
ففيه ثلاثة توريات في الكسيت والاسراج والجمال ثم قال النواجي ومن هنا اخذت
تسمية كتابي هذا بحلابة الكسيت لما كان مضمار الفحول الشعراء ومجرى سوابقي
افكارهم في التشبيه الخمرية والحلابة كما قال الجوهري خيل تجمع السباق من
كل اذن لا تخرج من اصطبل واحد لكن تسمية الشيخ بدين الدين لما صيغ
سقه الله ثراه مقاطيعه التي جمعها في الخمر يات بمقاطيع الشرب علم الله اني
تاخذني نشوة عند سماعها فالتورية في المقاطيع في الشرب ايضا ومما حسنتها
وزادها ترشيحا كون الشيخ بدين الدين سكرانيا انتهى ٥ ٥ ٥ ٥ ٥

حرف اللام

الذي ين كفعيل الخمر كاللذة ج لذ ولذا كذا في القاموس اللذة بفتح اللام
الذال المعجمة الخمر قال الله تعالى من خمر لذة للشاربين اي لذينة وقيل ذات
لذة وكأس لذة لذينة ٥

حرف الميم

المائع بالمتناة الفرقية تكفا على الشد يد الحرة من النبذ كذا في القاموس
قال في التاج ومن الجاز متع النبذ متوجا اذا اشتد حمرة يقال نبذ مائع
وكذلك خل مائع اي شديد ان في الحرة وذلك اذا بلغ المازية
بكسر الذال المعجمة الخمر السهلة كذا في القاموس وقال الاصمعي السهلة اللينة

وتسمى الخمر عاذية لسهولتها في الحلق كذا في الصحاح **المتهم** ذكره النواجي
المثلث هي التي غلت على النار حتى ذهب ثلثها كذا في القاموس **المثلثة**
 هي التي غلت على النار حتى صارت على الثلث ذكره النواجي **المحترمة** هي التي
 عصرت بقصد الخلية او بقصد الخمرية على خلاف ما ذكر في كتب الفقه ذكره
 النواجي في الحلية **المحبة** ذكره النواجي **المخيلة** ذكره النواجي **المدام**
 بضم الميم وفتح الدال المملة الخمر قال النواجي هذا اخف الاسماء قال الصفي الحلي

حي الرفاق وطف بكاس الراح واطرز بكاسك حلاه الافراح
 حث الكؤس على جسم اصحت فيها المدام شريكة الارواح
 وقال يزيد بن معاوية عاه الله بما يستحق

وشمس كرم برجها قمر دنها فمطلعها الساق ومغربها فيه
 مدام كتبر في اناء كفضة وساق كبد مع نداهي كالجم
 اذا فرغت من دنها في نجاة حكمت نفرا بين الحطيم وزمزم
 نشير اليها بالبنان كاعناب نشير الى البيت العتيق المحرم
 لها حجب فوق الكؤس كلؤلؤ كنقشة دينار على حرد درهم
 فما برحت حتى استرقت تنقروا وحتى بقينا بين صرعى ونوم
 فان حرمت يوها على دين الجمل فذررها على دين المسيح بن مريم

وقال آخر

سقتني في ليل شبیه بشعرا مداما كخدرها بغير رقيب
 فاصليت في ليل بشعروظلمة وصحين من كاس وجه حبيب

وقال الشيخ صلاح الدين الصفدي ملغرا في لفظ المدام

وما شيء حشاك فيه داء واوله واخلره سواء
 اذا ما زال اخره فجمع يكون الحرفيه والمضاء
 وان اهلته اوله ففعل له بالرفع والنصب اعتناء

قال النواجي في الحلبه وكذب بعضهم الى القاضي محمد بن عبد الرحمن بن قريظة
 البغدادي فتيا وهي ما يقول مولانا القاضي ايد الله تعالى في رجل سمي ولده
 صداما وكناه ابا الندامى وسمى ابنته الراح وكناها ام الافراح وسمى عبده الشراب وكناه
 ابا الاطراب وسمى وليدته القهوة وكناها ام النشوة اينى عن بطالته ام يونس
 خلا فكتب في الجواب لوبعث هذا لابي حنيفة ليجعله خليفة ولعقد له راية وقاتل
 من تحتها من خالف رايه ولو علمنا مكانه لقبلنا اركانه فان اتبع هذه الاسماء افعا
 وهذه الكنى استعملنا له قدامى دولة الموحدين واقام لواء ائمة الزرجون
 فبايعناه وشايعناه وان تكن اسماء سماها ماله بها من سلطان خلعنا طاعته
 وفرقنا جماعته فخرج الى امام مرفعال اسحق منا الى امام قوال فانظر ايدك الله تعالى
 الى معاني هذا النثر الذي يحجز عنه البديع والمجون الذي لا يلحقه الخليل

المداومة قال ابن الرومي

وشربت كاس مداومة من كفها مقرونة بمدامة من ثغرها
 وتمايلت فضحكت من اردافها عجباً ولكني بكيت لخصرها
 وقال الشيخ شرف الدين بن الفارض رحمه الله تعالى من قصيدة
 شربنا على ذكر الحبب مداومة سكرنا بها من قبل ان يخلو الكرم
 وقيل في وصفها مداومة تنفي خواطر الهوم وتشرى مسرى الارواح في الجسم
 وتشهد بان الكرم مستمد من ماء الكروم ويمثل حبها نجوم ما الا انها مضلة ولهذا

للنجوم وبعض هذا ما أخذ من قول أبي نواس

إذا هي حلت في الهاة من الفج ^{دعيهم} من صدرة برجيل

وما زال الشعراء يتواردون على هذا المعنى حتى سمى ذكره في المثل الساثر في أدب
الكاتب الشاعر **المروقة** ذكره النواجي راق الشراب يروق روقا يصفى
وروقته أنا ترويقا كذا في الصحاح وفي القاموس الترويق التصفية **المروح** الخمر
سميت بذلك لأنها تروح في الأناء قال عمار ع من عقار عند المزاج مروح *

وقول أبي ذؤيب

مصفقة مصفاة حقار شامية إذا جلبت مروح

أي لها مراح في الراس وسورة يمرح من شربها روي ذلك عن ابن سيده
كذا في تاج العروس **المريخية** منسوبة ذكره الميداني في السامي **المز**
بضم الميم وتشديد الزاي المعجمة من أسماء الخمر سميت لذلك لعلها اللسان كذا في تاج
العروس **المزة** بالضم الخمر التي فيها طعم حموضة ولا خير فيها قال الجوهري
ولا يقال مزة بالكسر ويقال يروي في بيت الأعرابي لوجهين وقال بعضهم
المزة الخمر التي فيها مزازة وهو طعم بين الحلاوة والحموضة **وانشد**
مزة قبل مزجها فإذا ما مزجت لذ طعمها من يذوق

وقيل هي من خلط البسر والتمر كذا في تاج العروس **المزة** بفتح الميم الخمر
اللزينة الطعم كذا في القاموس قال في التاج سميت لذلك لعلها اللسان وقيل
اللزينة المقطع ^{عن} ابن الأعرابي هكذا رواه أبو سعيد بالفتح **وانشد** للأعرابي
نارعتهم قضب الرجا مبتكنا وقهوة مزة راووقها خضل
وقال حسان **كان** فاهها قهوة مزة * حليته العجا بفضل الختام

المزاء بالضم مد ود الخمر اللذيذة الطعم قال الفارسي هو على تحويل التضعيف
 وهو اسم لها ولو كان نعتا لقل مزاء بالفتح وقال أبو حنيفة المزة والمزاء الخمر التي
 تلذع اللسان وليست بالكحاضبة قال الأخطل يعيب قوما شمر
 يشرب لصحاة وبش الشرب شربهم اذا جرت فيهم المزاء والسكر
 وقال ابن عرس في جنيد بن عبد الرحمن المزني
 لا تحسبن الحرب نوم الضمى وشربك المزاء بالبارد
 فلما بلغه ذلك قال كذب علي والله ما شربتها قط قال أبو عبيد المزاء ضرب
 من الشراب يسكر قال الجوهري وهي فعلاء بفتح العين فادغم لان فعلاء
 ليس من بنيتهم ويقال هو فعال من المهدوز قال وليس بالوجه لا الاشتقاق
 ليس يدل على الهزلة كما دل في القراء والسلاء قال ابن بري في قول الجوهري
 وفعلاء فادغم قال هذا سهو ولانه لو كانت الهزلة للتأنيث لامتنع الاسم
 من الص في عند الادغام كما امتنع قبل الادغام وانما مزاء فعلاء من المزو هو
 الفضل والهزلة فيه لا الحاق فهو بمنزلة قوباء في كونه على وزن فعلاء قال
 ويجوز ان يكون مزاء فعلا من المزية والمعنى فيها واحد لانه يقال هو مزني
 وامز منه اي فضل كذا في تاج العروس المن بالكسر نبذ الذرة والشعير
 قاله المجد وزاد في التاج والحطة والحبوب وقيل نبذ الذرة خاصة وذكر
 أبو عبيد ان ابن عمر قد فسلا نبذة فقال البتع نبذ العسل والجمعة نبذ
 الشعير والمز من الذرة والسكر من القمح والخمر من العنب وزاد في منتهى الآثر
 والسكركة خم الحبشة وهي من الذرة ايضا ويقال له السُقْرُقع ايضا المزنية
 ذكره النواج المسربة ذكره النواج المسلية ذكره النواج المشمول

كدفعول يقال شمل الخمر عرضها للشمال فبردت كذا في القاموس المشمولة
 قال في القاموس الشمول كصبر الخمر أو الباردة منها كالمشمولة لأنها تشمل
 بريحها الناس وكان لها عصفة كعصفة الشمال انتهى وقيل الخمر التي عرضت
 للشمال فبردت وقال العيني هي الخمر إذا كانت باردة الطعم قال الصفي الحلي
 حاشي الأنا موعا طين مشمولة ظنت فسادى وهي عين صلا
 حراء لو ترك السفاة مزاجها اغنى تلاكها عن المصباح
 المشعشع كدحرج والمشعشعة كدحرجة يقال شعشع الشراب
 مزجه نقله الجوهري زاد غيره بالماء وقيل المشعشة الخمر التي اروق مزجها
 كذا في التاج وما ارق قول ديك الجن
 فقام تكاد الكأس تحرقه فتحسبه من وجنتيه استعارها
 مشعشة من كف ظبي كما تناولها من خدة فادارها
 حكي ان ابا تمام لما قدم حمص واراد الاجتماع بديك الجن اخفق منه فجاء
 الى منزله وقال لاهله صرورة يخرج قد فن اهل العراق بقوله مشعشة
 مركف ظي البيت فخرج اليه واجتمع به ذكره النواجي المصطار بضم
 الميم الخمر قال الازهري اظنه مفتعلا من صار قلبت التاء طاء قال وقد
 جاء المصطار في شعر عدي بن الرقاع في نعت الخمر في موضعين بخفيف
 الراء قال وكذلك وجدته مقيدا في كتاب الايادى المقرؤ على شمر ونقل عن
 الكسائي ان المصطار هو الخمر الحامض وقال في موضع اخر وهي لغة رديئة قال
 الاخطل يصف الخمر
 تدعى اذا طعنوا فيها بجائفة فوق الزجاج عتيق فوق مصطار

قال المصطار الحديث المتغيرة الطعم والريح وقيل هي الخمر التي اعتصرت
 من اثمار العنب حديثا قال واداه روميا لانه لا يشبه ابنية كلام العرب
 قال ويقال المسطار بالسين وهكذا رواه ابو عبيد في باب الخمر كذا ذكر
 السيد في تاج العروس المصنف التصفيق التقليل وتحريك الشراب من انا
 الى انا ممزوجا ليصفوا كالمصفوق والاصفاق كذا في القاموس المصفقة كالمصفوق
 المصروفة صرف الخمر شربا وهي مصروفة كذا في القاموس المصرفة
 ذكره النواجي المطبوخ جوشيد كذا في السامي المطبوعة ذكره النواجي
 المعرق كسكرم والمعرق كمعظم والمعرق كمفعول يقال عرق
 الشراب جعل فيه عرقا من الماء بالكسر اي قليلا فهو معرق ومعرق معرو
 كذا في القاموس المعتقة كمعظمة عطر والخمر القديمة كذا في القاموس قال

الحريحي

وهل يجوز اصطباحي من معقة وقد انا ر مشيب الواسا صباحي
 المعينة ذكره النواجي المغرب ذكره النواجي المغدنة ذكره النواجي
 المفتاح عدة النواجي من اسماء الخمر لانه مفتاح الشر كما ورد في الحديث
 جمع الشركاء في بيت وجعل مفتاحه الخمر وفي كتاب بلجي الخمر مصباح السرو
 ولكنه مفتاح الشرور وقال بعضهم

تركت النبيذ وشرابه وصرت صديقا لمن عابه

شراب يضل سبيل الهدى ويفتح للشر ابوابه

المقدي منسوب الى المقدن لفخرية بالاردن ينسب اليها الخمر وقيل هي في طرف
 حوران قرب اذرعان كما في المراسد والمعجم غلط الخمر في تخفيف دالها وذكرها

في مقدونيه هناك المقدي مخضفة الدال شراب منسوب الى قرية بالشام يتخذ
من العسل قال الشاعر

علل القوم قليلاً
يا ابن بنت الفارسية
انهم قد عافوا
اليوم شراباً مقدية

انتهى قال الصاغاني وقد غلط في قوله قرية بالشام والمقدية بتشديد الدال
والشراب المقدي بالتخفيف غير المقدّي بالتشديد يتخذ من العسل وهو غير
مسكر قال ابن قيس الرقيات

مقد يا احله الله للناس
شراباً وما تحل بالشمول

وقال شمر وسمعت رجاء بن سلمة يقول المقدي طلاء منصف يشبه بما قد
بنصفين انتهى نص الصاغاني وفي النهاية والعربيين المقدي طلاء منصف
طبخ حتى ذهب نصفه تشبيهاً بشيء قد بنصفين وقد تخفف داله وهكذا رواه الأزهري
عن ابي عمر وايضا كذا في تاج العروس المقطوب كفعول الشراب الممزوج قال
المجد قطب الشراب مزجه كقطبه واقطبه وشراب فطيب ومقطوب انتهى وقال
النواجي في الحلبة واحسن عبد الله بن محمد العطار بقوله شعر

وكأس ترينا اية الصبر في الدج
فأولها شمس وآخرها بدر

مقطبة ما لم يزرها مزاجها
فان زارها جاء التيسم البش

فيا عجباً للدهر لم تخل مهجة
من العشق حتى الماء يعشقه النحر

المقربة والمقدمة والمؤخرة ذكرها النواجي في الحلبة الملساء

النخل السلسلة الجرع في الحلق وهذا من الجواز كما قيل للماء زلال وسلس كال
قال ابو النجم ع بالقهوة الملساء من جريها + كذا في تاج العروس المنقون

نقف الشراب صفاء او مزجه كذا في القاموس المنصف وانيه اورد
 كذا في السامي المنسمة والمنشبة والمنومة ذكرها النواجي المبرجة
 النواجي وهو بالضم الدم او دم القلب ووجه كل شيء خالصه كذا في تاج العروس

حرف النون

الناقث ذكره النواجي الناقس بالقاف السين المهملة الحامض قاله
 الليث يقال شراب ناقس اذا حمض ونقس ينقس نقوسا حمض في شعر الجعد
 ناقس بالقاف ورواه قوم بالقاء حكى ذلك ابو حنيفة وقال لا اعرفه انما
 المعروف ناقس بالقاف كذا في تاج العروس المنشأة ذكره النواجي النبذ
 فعيل بمعنى المنبذ وهو الملقى ومنه ما نبذ من عصير ونحوه كقرو زبيب حنطة
 وشعير وعسل وهو مجاز كذا قال السيد في تاج العروس ويقال للخمر المقصر
 من العنب نبذ كما يقال للنبذ خمر كذا في مجمع البحار النقيع بالقاف
 كفعل شراب من زبيب وكل ما يتقع قمر كان او زيبا او غيرها كذا في القاموس

التمامة ذكره النواجي

حرف الهاء

التهية قال في مجمع البحار الخمر فتهها بالبطاء اي صيرها على الارض حتى
 يسمع لها هتيت اي صوت فعلى هذا التهية الخمر المصوبة قال في القاموس
 ولغت الصب الطهنة بنيد الشعير ذكره النواجي

حرف الياء التحتية

اليحقوني ويسمى ايايوسف لان ابايوسف اخذ له جاروت وكان اخذ له
 تخلصا مما هو حرام الشرب فهو اسم للمثلث اذا صب عليه الماء حتى لا يترك

ومزاج كاساتهم من تسنيم * ان نظمو او دعوا صداف المسامع دُرًا +

وان نثروا نغثوا في عقد العقول سحرا

تنازعوا درة الصهباء بينهم واوجبوا الرضيع الكأس ما يجب

لا يحفظون على الشوان زلته ولا يربك من خلاقهم ريب

بينهم سقاة حسنت صفاتهم وتكفلت بالانصاف كفاتهم كم فيهم ذو

وجه جميل وده صجير وجفنه عليل سمعري القوام جوهر الكلام

تنعطف الاغصان سجدا لعطفه ويسقى بطرفه اضغاثا يسقى بكفه

ساق غدا يحكيه من بان النقا وريقه

واظماي وكالزال خمره وريقه

بايديهم اقداح تفتح ابواب الافراح مباسمها صفرة وملاكها ملوك كا

على الاسرة النور ضمن ازارها ومعدن الذهب في قدارها تعدل وهي

جائرة وتنشد وهي دائره

صل الراح بالراحات اقدح مسرة باقدا حها واعكف على الذة الشرب

ولا تخش من ذنبا وراق كرمها اكف غلت تستغفر الله للذنب

واباريق تسجد لربها وتقبل الارض لدى صبيها كم اصلحت فساد

مزاج واوضحت منهاج ابتهاج تحكي اوزا معوجة الرقاب اوظباء

اشرف من در في المضاب

وكانما الابريق عند ركوعه والآنم يلمث ثغره المنعوت

طير بمنقار له من لؤلؤ لما سف تناول الياقوت

واكواب معصرة الاثواب تغني عن الصباح وتهدي ربح التفاح *

منقرا في ضاحكة
منقرا في الضحكة
اي اعلى الجبال
الاشرب
اسف الطائر اي مري
وجع الارض في طيرانه

تبعث على الحاسة والسماحة وتتعب بسوق ساقها القلب وهي في راحة
 لله اكواب همومي حرمت لما اباحت خمرها المسكوبا
 نار ولم تحرق وان انكرت ما اوردته يا صاح فالسكوبا
وكووس تسر بحسنها النفوس - تغورها باسمه ومناهلها مادة الاسر
 حاسمه فتمد عند الصبح والغبوق وتشرح الصدور في حالي الغروب
 والشروق **شعر**

ولرب ساق محسن في كفه كأس برؤيتها فتنى العنا
 وعلى ذراها ليس يبرح ناصبا شباك اللالي كيصيد لنا الهنا
وينطوي على قيان ينشدت البديع من سحر البيان لها اصوات
 توقظا عين اللذات يشنفن الاسماع ويتقنن اجناس الايقاع
 قيان حكين البدر حسنا وبهجة زمان الذي يحظى بهن وسيم
 اذا هن القين الغناء بمجلس فمجد عبد والغريض هشيم
وبه شمع يدهش الابصار ويحيي مآمات من ضوء النهار ديبقى الملايسر
 عقيقى القلائس وافرا لادب الهمة لا يبرح واقفا في اخلامه **شعر**
 من كل هيفاء تهوى الشمس رؤيتها بكت وانت فلاح الماء والذهب
 تجل على الشرب في ثوب الحايق كحبة من بحرين أسها ذهب
 وفيه انواع من الشراب تلح في اوانها كل مع السراب فمن خرطوم
 تخفي بدر حبا بها النجوم وشمول تشمل القوم بالقبول وشمعة
 منازل كواكبها مرتفعة وعائق تقدم عصرها وخف على النديم امرا
 وخابية حانية قطوف كرومها دانية **شعر**

مجد والغريض
 حجة
 بخيان مشوان
 كحبة
 جميع فوجي
 وفيه يطلع الغريض
 على الشئ الطرى
 كبريت
 كما تروى فلهذا قبلة
 البنية والفتى بالشمع وما راز
 تخفي كل شئ من المقابلة
 الاستعمال
 منبت على الاصغر
 ما يمزون غير موزون
 سنن الثاني

وطوس وقنديد عقار وقرقف مدام وأسفط سلاف وجريل +
 طلا وسباء وأحميا وقهوة كسيت شمس خند ريش سلسال
 وغير ذلك من روح وريحان ومحاسن واحسان ومسموع ومشموم
 ومشراب ومطعم وعود يحرق ويحرك ومسك في الصبا يفتت
 ويفرك وقريض ينشد وعرف ضايح لا ينشد وبمروزي وجنة وحرن
 وزهور ومزاهر وعلو ونادر وفاكة مما يتخيرون ولحم طين مما يشتهون
 + ايا نديمي لو شاهدت وقفتنا في مجلس اللهو حيث انحصر مغلق
 والدرت الدن مضروب ومنكسر والزق يذبح والراووق مصلوب
 وبأجملة فاني عانيت من التقصيل ما يغني عن التفصيل وكاد ثقيل
 الطرب يستخفي لولا عناية الملك اجميل ثم نظرت واذا امر القوم قد اضطرب
 والعتر فان يخرج عن ذنب السرحان يحسن المتقلب فاشرت الى صاحب
 بالنقلة وعرفته ان الليل قد عزم على الرحلة فقام بهت من السكر اهتز
 الافئذان وانصرفنا انا امشي كالرخ وهو عيشي كالفرزان فلما صرنا الى البيت
 خرصعقا كالميت فجلست معرضا عن الكرا متفكرا فيما قد جرى لائما
 نفسي عن اتباع الهوى ذاما لها على معاشرتي من ضل وعوى ثم اني صلت
 الى الاستغفار وسألت العفو من العزيز الغفار ولذت كما قال الحوري
 بالمتاب واكبت ان لا احضر ما دمت حيا محالسا الشراب ه ه ه

فصل في ذم الخمر والتنفير عنها

قال الله يا ايها الذين امنوا انما الخمر والميسر والانصاب والازلام رجس من عمل
 الشيطان فاجتنبوه لعلكم تفلحون وفي الصحيحين ان النبي صلى الله عليه واله وسلم

العلية من اوزار
 المعروف او الوتر
 المذموم الزر الذي
 من الاقمار او احدا
 العتر فان
 المكي
 ذنب السرطان الغوي
 الاول
 الافئذان مجمع فتن
 وهو الغصن

قال من شرب الخمر في الدنيا لم يثبت من شربها حرمها في الآخرة وفي الحديث
 المرفوع جمع الشركاء في بيت وجعل مفتاحه الخمر وفي كتاب المبيح الخمر مصباح
 السرور ولكنه مفتاح الشرور وقال عيسى عليه السلام الهوى رأس كل خطيئة
 والنساء حباله الشيطان والخمر داعية كل سوء وقد ذكر السيد العلامة أبو
 الطيب صديق بن حسن بن علي القنوجي الحسيني البخاري مد ظله في كتابه مشير
 ساكن الغرام إلى روضات دار السلام أفاض خمر الدنيا فمنها أنها تصدع الرأس
 وهي كربة المذاق وهي رجس من عمل الشيطان توقع العداوة والبغضاء بين الناس
 وتصدع عن ذكر الله وعن الصلوة وتدعو إلى الزنا وربما دعيت إلى الوقوع على
 البنت وذوات المحارم وتذهب الغيرة وتورث الخزي والندامة والفضيحة وتلحق
 شاربها بانقراض الإنسان هم المجانين تسلبه الحسن السواء والسموات تسوقه إلى الاسماء
 الصفات وتسهل قتل النفس وإفشاء السر الذي في أفشائه مضرته وإهلاكه
 ومواخاة الشياطين في تبذير المال وهتك الاستار وتظهر الأسرار وتدل على
 العورات وتهون ارتكاب القبائح والمآثم وتخرج من القلب تعظيم المحارم
 صد عنها كعابد وثق وكما هاجت من حزن وافقرت من غنى واذلت من عزيز
 ووضعت من شريف وسلبت من نعمة وجلبت من نقمة ونسخت عودة ونسجت
 عداوة وكما فرقت بين رجل وجه فذهبت بقلبه وراحت بلبه وكما ورثت
 حسرة والجتر من عبدة وكما غلقت وجه شاربها بابا من الخير ففتحت له بابا من الشر
 وكما وقعت في بلية وعجلت من منية وكما ورثت حزنه وجرت على شاربها من حنة
 وجرات عليه من شغله فهي جماع الأثم ومفتاح الشر وسلاية النعم وجلالة
 النقم ولولا ما يكن من زائلها إلا أنها لا تجتمع هي وخمر الجنة في قلب عبد كما ثبت عنه

صلى الله عليه وآله وسلم انه قال من شرب الخمر في الدنيا لم يشرب به في الآخرة
لكف وافات الخمر اضعا ما ذكرناه وكلها متقية عن حرام الجنة انتهى كلامه
الشريف والله نسأل ان يسقينا من حرام الجنة متروجا من انهارها بماء غير
اسن ويقبل عذرا لنا من تعاطم الذنوب لكن
ان ختم الله بغيره انه لكل ما لا يقدر سهلا

الخصر بالنون والصاد المهملة والذاء المهملة كزبرج ويفتح الصاد الاصبع
الصغير او الوسطي مؤنثة كذا في القاموس قال السيد في التاج هكذا ذكرها
في كتاب سيبويه كما نقله عنه صاحب اللسان فقول شيخنا واطلاقه على
الوسط قول غير معروف ولا يوجد في ديوان مالوت محل تأمل انتهى وفي
المصباح الخصر بكسر الحاء والصاد انتهى الجمع الخصاص انتهى قال في تاج العروس
قال سيبويه ولا يجمع بالالف والتاء استغناء بالتكسير ولها نظائر نحو فرس
فراش وعكسها كثير وحكي الحياني انه تعظيم لخصر وانها العظمة الخاصة
كانه جعل كل جزء منه خصر ثم جمع على هذا انتهى الخيل كقول جماعة
الافراس واحد لها واحد لها ائلا لانه يخالج اخيال وحيول ويكسر
الفرسان كذا في القاموس مؤنثة كذا في المكمل وفي المصباح الخيل معرفة وهي
مؤنثة ولا واحد لها من لفظها قال بعضهم وتطلق الخيل على العرب على
البرادين وعلى الفرسان انتهى واسماء الخيل والسياف اولها الخيل وهو السابق
المبرز ايضا ثم المصلي وهو الثاني ثم المسلي وهو الثالث ثم التالي وهو الرابع ثم
المرتاح وهو الخامس ثم العاطف وهو السادس ثم الخيل وهو السابع ثم التومل
وهو الثامن ثم العظيم وهو التاسع ثم السكيت وهو العاشر ثم الخيل في بعضها غير

۲
انما شئت فقدره
بفارسي كالعوج يا
انما شئت فبانه كونيلا

۳
گر وده اسپان واده
آن ناپيده باد اعدان
خاکل است بدان جيت
که کبر و سر کشی
ز قار می آید ۱۲۱۰

۷۵۰

ذلك قال في كفاية المتحفظ والمحفوظ عن العرب السابق والمصلي السكيت قال
واما باقي الاسماء فاراها محدثة ونقل في التهذيب عن ابي عبيد معنى ذلك
في نسخة منه لا ادري اصححة هذه الاسماء ام لا ثم قال وقد رايت لبعض
العراقيين اسماءها وروي عن ابن الانباري هذه الحروف وصحها وهي السابق
والمصلي والمسلم والمجالي والتالي والعاطف والحظي والمؤمل والطيم والسكيت و
قد نظمها بعضهم

وغدا المجلي والمصلي والمسلمي تاليا مرتاحا والعاطف
وحظيها ومؤمل وطيمها وسكيتها هو في الاواخر حاكف

قال ابن سيده ثلث الفرس جاء بعد المصلي ثم ربيع ثم خمس قال علي رضي الله
عنه سبق رسول الله صلى الله عليه وثي ابو بكر وثلث عمر وخطبتنا فتنة فما
شاء الله تعالى قال ابو عبيدة ولم اسمع في سوابق الخيل ممن يوثق بعلمه اسماء شي
منها الا الثاني والعاش فان الثاني اسمه المصلي والعاش السكيت وما سوى ذلك
انما يقال الثالث والرابع وكذلك الى التاسع كذا في تاج العرو وشرح القاموس

حرف الدال المهملة

الدال بالالف والراء المهملة مؤنثة وانما قال الله تعالى ولنعمد دار المتقين
فذكر على معنى المتوى الموضع كما قال نعم الثواب وحسنت مرتفقا فانث على
المعنى قاله الجوهري قال في المختار ليس على المعنى بل على لفظ الراء ان اريد
بالمرفق موضع الارتفاق وهو الالتقاء او على لفظ الجنات ان اريد بالمرفق المنزل
وقال المجد وقد تذكر قال السيد في تاج العروس اي بالتأويل كما في الصحاح و
قال شيخنا ومن اتقن العربية وعلم ان فاعل نعم في مثله الجنس لا يعد هذا

دليله كماله يستدلوا به في نعم المرأة وشبهه انتهى والجمع أدور وأدور وأدور
 وديار وديارة وديران ودورات وديارات وادوار وادورة وفي
 الصباح الدار معروفة وهي مؤنثة قال لاسام الشوكاني في نيل الأوطار قال في
 شرح المشكوة الدور المذكورة في الحديث جمع دار وهو اسم جامع للبناء والعريضة
 والخطبة والمراد بالخطبات فانهم كانوا يسمون الخطبة التي اجتمعت فيها قبيلة دارا
 سؤال منظوم للشيخ تاج الدين المكي المالكي سأل عنه رحمه الله عبد الملك العضا

ماذا يقول امام العصريين ومن لديه ينال القصد صا^{حيه}
 في الدار هل جائز تكبيرها في قوله مثلاً في الدار صاحبه
 ومن ياله همز ابن اريد فهل يكون موصوفة اسمها نطالبة
 ام كونه عليها قد كان اولقيا او كنية ان اراد الحذف كاتبه
 اؤذ فمان رأينا الحق محضاً الاوانت على التمييز ناصبه

الجواب

يا فاضلاً لم ينزل هذا القول من علومه وقرئنا بحجابه
 تائبك الدار حتم لا سبيل التذكير فامنع اذا في الدار صا^{حيه}
 ولا موصوفة عنهم ولو قلنا اركنية فاركاب الحذف وجبه
 هذا جوابي فاعد الارض خلا فصدر العجز والتفصير كاتبه
 لا رلت تاجالها من العلم في العلم بجويك التحقيق طائفة

الذي يراد بالدمامة والراء المهمة كعق الامت ونهض القبل مؤنثة كذا ذكر
 للملا محمد باقر والجمع ادبار وعاء في المكمل من الموثقات السماعية وقال الشيخ ابو منصور
 موهوب بن اسحق بن محمد بن الحسن الجواليقي في كتابه مما غلط فيه العامة الذين

تذهب العامة الى انه الاست خاصة وليس كذلك بل دبر كل شيء خلاف قبله
 بضم الدال ما خلا قولهم جعل فلان قولك دبر اذنه فانه بفتح الدال قال الله تعالى
 سيهزم الجمع ويولون الدبر وقال عز اسمه وادبار السجود وقال الليل اذا دبر
 الدرع بالراء والعين المصلماتين كحبر التي تنسج من الحديد وتلبس لدفع
 السلاح مؤنثة ولجمع القليل ادرع وادراع فاذا كثرت فهي للدروع وتصغيرها
 دريع على غير قياس لان قياسها بالهاء وحكى ابو عبيدة معمر بن المثنى ان
 الدرع يد كرويوثنت ودرع المرأة قيصها وهو مذكور واجمع ادراع كذا في الصحاح
 وفي فتح الباري الدرع يد كرويوثنت قال المجدد درع الحديد بالكسر قد تذكر
 وفي المصباح درع الحديد مؤنثة في الاكثر وقال المطرشي في المغرب درع الحديد
 مؤنثة ودرع المرأة مذكرا انتهى وكذا قال ابن قتيبة في باب المؤنثات السماعية
 وادبو البقاء في كليته قال البطلوسي في شرح الفصيح كان بعض اشياخنا يقول
 انما ذكر درع المرأة وانث درع الرجل لان المرأة لباس الرجل وهي انث فوجب
 ان يكون درعه مؤنثة والرجل لباس المرأة وهو مذكور فوجب ان يكون درعها
 مذكرا وكان يجتزئ على ذلك بقوله تعالى هن لباس لكم وانتم لباس لهن فذكره
 السيوطي في المزهر وقال الهروي في شرح الفصيح درع الحديد مؤنثة لانه يراى
 به حلقة ودرع المرأة مذكرا لانه يراى به قيصها او ثوبها * * * * *
 الدلي باللام والواو كفلس ما يستقي بها مؤنثة وقد تذكر ج ادل ودلاء و
 دلي كذا في القاموس وفي المصباح الدلو تانيتها اكثر فيقال هي الدلو والتذكير
 يصغر على دلي مثل فلس وفلس ثلاثة ادل وفي التانين دلية بالهاء وثلاث
 ادل وجمع الكثرة الدلاء والدلي والاصل فعولة مثل فلوس * * * * *

نزه آئين
 الدرع عن
 الحلواني هو ما
 كان يصير على
 الصدر والخصر
 ما كان شقة
 على الكتف قال
 صاحب المغرب
 ولم اجد انا
 في كتب اللغة
 كذا في كلمات
 الى البقار ١٢
 منه
 آداب كثر

حرف اللذال المعجزة

ذات ألف والثناء حقيقة الشيء مؤنثة ذكره الملا محمد باقر وقيل
 ذات الشيء يقال على حقيقته وقد يطلق على هويته الخارجية وقد يطلق
 الوصف وهو يستعمل استعمال النفس واستعمال الشيء ولذا يجوز تأنيثه وتذكيره
 وفي المصباح فان دلت على الوصفية نحو ذات جمال وذات حسن كتبت
 بالتاء لانها اسم والاسم لا تلحقه الهاء الفارقة بين المذكر والمؤنث وحركتها
 لان فيها معنى الصفة فاشبه المشتقات بحرف التاء وقد تحمل اسم مستقلا
 فيعبر بها عن الاجسام فيقال ذات الشيء بمعنى حقيقته وما هيته واما قولهم
 في ذات الله فهو مثل قولهم في جنب الله ولوجه الله وان كر بعضهم ان يكون
 ذلك في الكلام القديم ولاجل ذلك قال ابن برهان من النحاة قول المتكلمين
 ذات الله جهل لان اسماء الله تعالى لا تلحقها تاء التانيث فلا يقال علامة
 وان كان اعلم العالمين قال وقولهم الصفات الذاتية خطأ ايضا فان النسبة
 الذاتية وهي لان النسبة ترد الاسم الى اصله وما قاله ابن برهان فيما اذا كانت
 بمعنى المصاحبة والوصف مسلم والكلام فيما اذا قطعت عن هذا المعنى و
 استعملت في غيره بمعنى الاسمية نحو قوله عليهم بذات الصدور والمعنى عليهم
 بنفس الصدور وراي يواطئها وخفياتها وقد صار استعمالها بمعنى نفس الشيء عرفا
 مشهورا حتى قال الناس ذات متميزة وذات محدثة ونسبوا اليها على لفظها
 من غير تغيير فقالوا عيب ذاتي بمعنى جليل وخلق وحكي المطرزي عن بعض
 الائمة كل شيء ذات وكل ذات شيء وحكي عن صاحب التكملة جعل الله
 ما يستلزم في ذاته وقول ابي تمام ع ويضرب في ذات الاله فيجمع وحكي

م
 في
 باب

ابن فارس في متخير الالفاظ قوله

فنعلم ان عم القوم في ذات ماله اذا كان بعض القوم في ماله كلبا
اي فنعرف فعله في نفس ماله من الجود والكرم اذا نخل خيرة وقال ابو زيد
لقيته اول ذات يدين اية اول كل شيء واما اول ذات يدين فاني احمل الله
اي اول كل شيء وقال النابغة

مجلتهم ذات الاله ودينهم قويم فسايرجون خيرا العواقب
المجلاة بالبحر العتيقة اي كتابهم عبودية نفس الاله وقال الحجة في قوله تعالى
حليم بذات الصدور ذات الشيء نفسه والصدور يكتفي بها عن القلوب
وقال ايضا في سورة السجدة ونفس الشيء وذاته وحينه هو كلاء وصف له
قال المهدوي في التفسير النفس في اللغة على معان نفس الحيوان وذات الشيء
الذي يخبر عنه شغل نفس الشيء وذات الشيء مترادفتين واذ نقل هذا
فالكلمة عربية ولا التفات الى من انكر كونها من العربية فانها في القرآن
هو افعم الكلام العربي انتهى وفي تشنية ذات لغتان الاولى الرد الى الاصل
فان الاصل دوية فالعين واو واللام ياء لانها مؤنثة ذوي والثانية التشنية
على اللفظ فيقال ذاتان كذا في السمين وفتح البيان في مقاصد القرآن
وقال ابو البقاء في كلياته الذات هو ما يعلم ان يعلم ويخبر عنه منقول عن
مؤنث دوي بمعنى الصاحب لان المعنى القا ثم بنفسه بالنسبة الى ما يقوم به
يستحق الصاحبة والمالكية ولما كان النقل لم يعبروا ان التاء للتأنيث عوضا
عن اللام المحذوفة فاجروها مجرى الاسماء المستقلة فقالوا ذات قد لا يمد ذات
محدث وقيل التاء فيه كالتاء في الوقت والموت فلا معنى لتوهم التأنيث وقد

يطلق الذات ويراد به الحقيقة وقد يطلق ويراد به مقام بذاته وقد يطلق
ويراد به المستقل بالمعنوية ويقال له الصفة بمعنى غير مستقل بالمعنوية
وقد يستعمل استحقاق النفس والشيء فيجوز تأنيته وقد ذكره وقد يطلق للذات
يراد به الرضاء وعليه حديثان من اعظم الناس اجرا النور والصالح من
وزيد يتبعه في ذات الله والمراد منه طلب رضوان الله وكذا حديث ابراهيم
لم يكذب الا في ثلاث ثنتين في ذات الله ابي في طلب مرضات الله وقد يراد
بالذات مفهوم الشيء كما في قولنا الضاحك لا الحق بالكاتب فانه يراد مفهوم
الكاتب دون الذات الذي يصدق عليه الكاتب لفظ الذات ان لم يرده
التوقيف لكنه بمعنى ما ورد به التوقيف وهو الشيء والنفس اذ معنى النفس في حقه
تعالى الموجود الذي تقوم به الصفات فكل الذات مع انها يصدقان في اللفظ على
ما يقوم بنفسه فتكون الاضافة في ذات الله من باب اضافة الشيء الى نفسه مثل
بدن الرجل وكذا نفس الله فلا حاجة الى اعتبار المشاكلة في تعلم ما نفسي ولا علم
في نفسك بعد ورود الشرع والكلام في اطلاق الاسامي التي لم ترد في الشرع ولا
تعبير الصفات بها وهو ضروري ثم انه يجوز اطلاق اسم الشيء والموجود الذات
بالحرية والفارسية للحق تعالى ولا يجوز اطلاق اسم النور والوجه واليد والعين
والجنب النفس الفارسية من غير التأويل لانها من المتشابهات بخلاف الاولى
ويجوز اطلاق بعض الالفاظ مضافا ولا يجوز بدو الاضافة كقوله رفيع الدرجات
وقاض الحاجات لا يضاف لشيء الى الله فلا يقال شيء الله لانه بمعنى الشيء في حقه
واسم انفا على المتعد ولا يضاف الى موصوفه بخلاف صفة الله فانه بمنزلة علم
الله فهو من باب اضافة التخصيص المختار في ذات الله عدم المخالفة الى الماهية الكلية

بالحكم حكم القائل بانه
مذهب النكتة والصواب في
بالمقام على ما ذهب اليه
احديث اطلاق الالفاظ
الواردة في الكتاب السنة
اصحها عليه سجدات
جاءت وامرارها كذا وردت
من غير تأويل ولا تعطيل ولا
تكييف ولا تشبيه كما صحت
بذلك ابو عيسى الترمذي في
سنة الجامع وغيره في غيره
والسنة مختلفة بين السلف
والخلف اختلفا لا بالباد
بخطبة المقام واثبت
بالقبول وان خالف الجمهور
ابو الفتح مولوي محمد
عبد الرشيد سلمه
السر تعالى وانقاه

والتعيين بل هو متعين بذاته والموجود حقيقة هو الذات المتصفة بالقدر
 والارادة والعلم والحياة فجميع الصفات المتعلقة بمصلحة الحصول الآثار من
 الذات كل بحسبه قال المناوي الذات العلية هي الحقيقة العظمى والعبد القيومة
 المستلزمة لكل سبوحية قدوسية في كل جلال وجمال ستلزاما لا يقبل الانفكاك
 البتة وذات يوم من قبيل اضافة المسمى الى اسمه اي مدة صاحبة هذا الاسم
 ونظيره خرجت ذات مرة وذات ليلة يقال لقيته ذات يوم وذات ليلة
 وذات مرة وذات غداة ولم يقولوا ذات شهر ولا ذات سنة ويقال ذا غبوق
 وذا صبح وغير تاء في هذين الحرفين وفي حواشي المفتاح ذات مرة منصوب على
 الظرفية صفة لزمان محذوف تقديره زمان ذات مرة وقد يضاف الى المذكور
 ومؤنث وفي الكشف الذات مقحمة تزينا الكلام والحق انه من اضافة العام الى
 الخاص كما في بعض حواشي المفتاح وكلمته فصار د على ذات شقة اي كلمة انت
 وقال في كشف اصطلاحات الفنون الذات يطلق على معان منها الماهية
 بمعنى ما به الشيء هو هو وعلى هذا قال في الانسان الكامل ان مطلق الذات
 هو الامر الذي تستند اليه الاسماء والصفات في عينها لا في وجودها فكل
 اسم او صفة استند الى شيء فذلك الشيء هو الذات سواء كان معدوما
 كالعنقاء او موجودا او الموجود نوعان نوع هو موجود محض وهو ذات البارئ
 سبحانه ونوع هو موجود ملحق بالعدم وهو ذات المخلوقات واعلم ان ذات
 الله تعالى عبارة عن نفسه التي هو بها موجود لانه قائم بنفسه وهو الشيء
 الذي استحق الاسماء والصفات بهويته فيتصور بكل صيغة تقتضيهما منه
 كل معنى فيه اعني اتصف بكل صفة تطلبها كل نعت واستحق بوجوده

كل اسم دل على مفهوم يقتضيه الكمال ومن جملة الكمالات عدم الانتهاء في
 الادراك فحكم بانها لا تدرك وانها مدركة له لاستحالة الجهل عليه تعالى فذاته
 غيب الاحدية التي كل العبارات واقعة عليها من كل وجه غير مستوفية
 لمعناها من وجوه كثيرة فهي لا تدرك بمفهوم عبارة ولا تضم معلوماً إشارة
 لان الشيء عما يعرف بما يناسبه فيطابقه وبما ينافيه فيضاده وليس لذاته في
 الوجود مناسبت لا صناف ولا مضاد فارتفع من حيث الاصطلاح اذا معناه
 في الكلام وانتفى ذلك ان يدرك لانها انتهت وفي شرح المواقف للمتكلمين ههنا
 مقامان الاول الوقوع فذهب جمهور المحققين من الفرق الاسلامية وغيرهم
 الى ان حقيقة الله تعالى غير معلوم للبشر وقد خالف فيه كثير من المتكلمين من
 اصحاب الاشعري والمعتزلة والثاني الجواز وفيه خلاف فمنعه الفلاسفة و
 بعض اصحابنا كالغزالي وامام الحرمين ومنهم من توقف كالقاضي ابى بكر وضرار
 بن عمرو وكلام الصوفية في الاكثر مشعري بالامتناع اعلم انهم اختلفوا في ذاته
 تعالى مخالفة لسائر الدوات فذهب نفاة الاحوال الى المخالفة هو من هذا الاشعري
 وابي الحسين البصري فهو منزه عن المثل والنسب وقال قدماء المتكلمين في ذاته
 مماثلة لسائر الدوات في الذاتية والحقيقة وانما يمتاز عن سائر الدوات بالحوال
 اربعة الوجوب والحيق والعلم التام والقوة التامة اي الواجبة والحيثية
 والعالمية القادرية التامتين هذا عند الجبائي واما عند ابى هاشم فانه يمتاز
 بحالة خامسة هي الموجبة لهذه الاربعة وهي المسماة بالالهية والمذهب الحق هو
 الاول انتهى ومنها الماهية باعتبار الوجود واطلاق لفظ الذات على هذا
 المعنى اغلب من الاطلاق الاول ومنها ما صدق عليه الماهية من الافراد

كما وقع في شرح التجريد في فصل المأهية وبهذا المعنى يقول المنطقيون ذات الموضوع ما
يصدق عليه ذلك الموضوع من الافراد ثم المعتبر عند هم في ذات الموضوع في
القضية المحصورة ليس افراده مطلقا بل الافراد الشخصية ان كان الموضوع نوعا
او ما يساويه من الخاصة والفصل والافراد الشخصية والنوعية ان كان جنسا
او ما يساويه من العرض العام وبعضهم خص ذلك مطلقا بالافراد الشخصية وهو
قريب الى التحقيق وتفصيله يطلب من شرح الشمسية وشرح المطالع في تحقيق
المحصلات وهذه المعاني الثلاثة تشمل الجوه والعرض **ومنها** ما يقوم بنفسه
وهذا لا يشمل العرض وتقابله الصفة بمعنى ما لا يقوم بنفسه هكذا ذكر احمد جند
في حاشية شرح الشمسية في بحث التصور والتصديق والسيد السند في حاشية
المطول في بحث هل في باب الانشاء **ومنها** ما يقوم به غيره سواء كان قائما بنفسه
كزيد في قولنا زيد العالم قائم او لا يكون قائما بنفسه كالسواد في قولنا رأيت السواد
الشديد وبهذا المعنى وقع في تعريف النعت بانه تابع يدل على ذات كذا في جلي
المطول في باب القصر **ومنها** الجسم كما في الاطول وحاشية السيد السند على المطول
في بحث هل الاستفهامية **ومنها** المستقل بالمفهومية اي المفهوم الملحوظ بالذات
وهذا معنى ما قالوا الذات ما يصح ان يعلم ويخبر عنه وتقابله الصفة بمعنى
ما لا يستقل بالمفهومية اي ما يكون الة للاحطة مفهوم اخر فالنسب الحكمية
صفات بهذا المعنى واطرافها من المحكوم عليه والمحكوم به ذات لا استقلالها
بالمفهومية هكذا ذكر السيد السند ايضا في بحث هل قال في الاطول هذا المعنى
للذات والصفة الذي ادعاها السيد السند لم يثبت في السنة مشاهير الانام
وقد ذكر الجلي ايضا هذا المعنى في حاشية المطول في بحث الاستعارة الاصلية **ومنها**

الموضوع سمي به لانه ملحوظ على وجه ثبت له الغير كما هو شأن الذات وتقابل الصفة
 بمعنى المحمول سميت به لانه ملحوظ على وجه الثبوت للغير هكذا في الاطول في بحث
 هل وهكذا في العضدي حيث قال في المبادئ المفردان من القضية التي جعلت
 جزء القياس لاقترا في يسميه المنطقيون موضوعا ومحسولا والمتكلمون ذاتا
 وصفة والفقهاء محكوم ما عليه ومحكوم ما به والنحويون مسند اليه ومسند اليه
 قيل ما ذكره من اصطلاح المتكلمين انما يصح فيما هو موضوع ومحمول بالطبع وكقولنا
 الانسان كاتب في عكسه اي الكاتب انسان واجيب بان المحكوم عليه يراد به ما صدر
 عليه وهو الذات المحكوم به يراد به المفهوم وهو الصفة وما قيل ان المسند اليه
 عند النخاعة قد يكون سويا عند المنطقيين كقولك لكل انسان حيوان فجوابه ان
 المحكوم عليه بحسب المعنى هو الانسان هكذا ذكر السيد الشريف في حاشيته
 وبقي ان ما ذكره من اصطلاح الفقهاء مخالف لما تقر في محله ومنها
 الاسم الجامد وتقابل الصفة بمعنى الاسم المشتق ومنها الجزء الداخل
 بان يكون محقق الذات وتقابل الصفة بمعنى الامر الخارج هكذا ذكر احمد
 في حاشية شرح التمهيد في بحث التصور والتصديق انتهى في الكشاف
 الذراع بالكسر طرف المرفق الطرف الاصبع الوسطى كذا في المحاكم وقال الليث
 الذراع والساعد واحد قلت وفي حديث عائشة وزينب قالت زينب لرسول
 الله صلى الله عليه واله وسلم حسبك اذ قلت لك ابنة ابي فحافة ذريعتها ارادت
 ساعديها والذريعة تصغير الذراع وكوفي الهاء فيها لكونها مؤنثة ثم ثنتها
 مصغرة وقد تذكر فيها قال الجوهري ذراع اليد يذكر ويؤنث قال وقولهم الثوب
 سبع في ثمانية انما قال سبع على ثمانية الذراع والجمع اذرع وذراع بالضم

رش دست يعني
 انظر الى
 طرف الكتف
 دست وبارز

واما قالوا في ثمانية لان الشبر مذكور وقال سيبويه الذراع مؤنثة وجمعها
اذرع لا غير ولم يعرف الاصحح التذكير في الذراع قال الشاعر يصف قوسا عربية
ارمي عليها وهي فرع اجمع وهي ثلاث اذرع واصبع

وقال سيبويه كسروا على هذا البناء حين كان مؤنثا يعني ان فعلا وفعلا لا يفتحا
من المؤنث وحكمه ان يكسر على افعال ولم يكسر واذراعا على غير افعال كما
فعلوا ذلك في الكاف وقال ابن بري الذراع عند سيبويه مؤنثة لا غير قلت
الذي اشار اليه المجد هو قول الخليل قال سيبويه سألت الخليل عن ذراع فقال
ذراع كثير في تسميتهم به المذكر ويمكن في المذكر فصار من اسمائه خاصة عند
ومع هذا فانهم يصفون به المذكر فيقولون هذا ثوب ذراع فقد يمكن هذا
الاسم في المذكر ولهذا اذا سمي الرجل بذراع صرف له في المعرفة والنكرة لانه
مذكر سمي به مذكر كذا في تاج العروس وفي المصباح الذراع اليد من كل حيوان
لكنها من الانسان من المرفق الى اطراف الاصابع وذراع القياس انثى في الأكثر
وافظ ابن السكيت الذراع انثى وبعض العرب يدرك قال ابن الانباري واشدنا
ابو العباس عن سلمة عن الفراء شاعرا على التانيث قول الشاعر

ارمي عليها وهي فرع اجمع وهي ثلاث اذرع واصبع

وعن الفراء ايضا الذراع انثى وبعض عكلا يذكر فيقول خمسة اذرع قال
ابن الانباري ولم يعرف الاصحح التذكير وقال الزجاج التذكير شاذ غير مختار

وجمعها اذرع وذراعان حكاية في العباب وقال سيبويه لا جمع لها غير اذرع
ذكا بالكاف والمد كغراب غير مصروف اسم للشمس معرفة لا تدخلها
الالف واللام كذا في الصحاح والقاموس

اسم اقناب

الذنوب بالنون والواو والموحدة كصود الدلو وفيها ماء او الملائى او ذر
 الملائى انى القاموس وقال ابن السكيت فيها ماء قريب من الملائى تؤنت تؤنت
 ولا يقال لها وهي فارغة ذنوب والجمع في ادنى العدد اذنية والكثير ذناب
 مثل قلوص وقلانص كذا في الصحاح وفي المصباح الذنوب وزان رسول الله
 العظيمة قالوا ولا تكون ذنوبا حتى تكون صلوته ويدكر ويؤنت وقال الزجاج مذ
 لا غير وجمعه ذناب مثل كتاب والذنوب ايضا الخط والنصيب ^{وهو} مذ
 الذود بالواو والdal المهملة من لابل ما بين الثلاث الى العشر مؤنثة
 لا واحد لها من لفظها والكثير اذ واد كذا في الصحاح وقال المحدث ثلثة ابعرة
 الى العشرة او خمس عشرة او عشرين او ثلثين او ما بين الثنتين والتسع مؤ
 ولا يكون الا من الاناث وهو واحد او جمع او جمع لا واحد له او واحد ج
 اذ واد وفي المصباح قال ابن الانباري سمعت ابا العباس يقول ما بين الثلث ^{قوله ابو عبيدة ١٢}
 الى العشر ذود وكذا قال لفارابي والذود مؤنثة لانهم قالوا ليس في اقل
 من خمس ذود صدقة وقال في البارع الذود ولا يكون الا اثنا وقال ابن
 سيده الذود مؤنث وتصغيرة بغير هاء على غير قياس توهموا انه المصدر
 الذهب بالهاء والموحدة كفرس التبر قاله غير واحد من ائمة
 اللغة فصرحه ترادفهما والذي يظهر ان الذهب اعم من التبر فان التبر
 خصوصه بما في المعدن او بالذي لم يضر بواحد من احواله بقاء
 وفي لسان العرب الذهب التبر والقطعة منه ذهبية وعلى هذا يزكرو
 على ما ذكر في الجمع الذي لا يفارق واحده بالهاء وفي حديث علي كرم الله وجهه
 فبعث من اليمن بذهبية قال ابن الاثير وهو تصغير ذهب وادخل فيها الهاء لان ال^{ذهب}

٢١
 روى ابو داود في كتابه
 آتيت في كتابه

٢٢
 جامع شمس
 مادة تاده بالياء زدها

٢٣
 بيت ياسين باليمن
 روى في مؤنث ست

٢٤
 كالفلك قال
 بعض النعمين

٢٥
 كالتعريف
 بالكثر

يؤنث والمؤنث الثلاثي اذ اصغر الحق في تصغير الهاء نحو قويسة وشعيسة
وقيل هو تصغير ذهبية على نية القطعة منها فصغر هاء على لفظها انتهى واجمع
اذ هاب كسبب اسباب وذهب وذهبان بالضم عن النهاية كحل وجملان قد
يجمع بالكسر ايضا وفي حديث علي رضي الله عنه لو اراد الله ان يفتح لهم كنوز
الذهبان لفعل هو جمع ذهب كبرق وبرقان ذكره السيد في تاج العروس وقال
الجوهري وبما انت وفي المصباح الذهب يؤنث فيقال هي الذهب الحمراء ويقال ان
التانيث لغة الحجاز وهنزل القرآن وقد يؤنث بالهاء فيقال ذهبية وقال الازهري الذي
من ذكر ولا يجوز تانيثه الا ان يجعل جمعا للذهبية وفي العين شرح البخاري الذي ذهب
يذكر ويؤنث قلت المراد بالقرآن قوله تعالى والذين يكتزون الذهب والفضة
ولا ينفقونها في سبيل الله والضمير للذهب فقط ونحوها بذلك لعزتها وسائر العرب
يقولون هو الذهب كما قال الازهري وقيل ان الضمير راجع الى الفضة لكثرة ثقلها وقيل
الى الكنوز وجائز ان يكون محمولا على الاموال كما هو مصرح في التفاسير وحواشيه
وقال القرطبي الذهب مؤنث تقول العرب الذهب الحمراء وقد يذكروا التانيث

اشهر كذا في تاج العروس

حرف الراء المهملة

الرجل بالجميم واللام كحبر العضو المعلوم من الانسان والقطعة من الجراد مؤنثة
فيها كذا قال الملا محمد باقر وصاحب المحل وفي المصباح رجل الانسان التي
يها من اصل الفخذ الى القدم وهي اثنى وجمعها ارجل ولا جمع لها غير ذلك انتهى
او الرجل القدم قاله المحل

الرحى بالحاء المهملة كفتة الطاحونة مؤنثة والالف منقلبة من الياء وثلاث

بألف الزنجفان
تأنيثا وبادءا
الزنجفان
سند سيا

ارح والكثير ارجاء كذا في الصحاح والمغرب وفي المصباح الرحي مقصور الطاحون
 والضرس ايضا والجمع ارح وارجاء مثل سبب واسباب وربما جمعت على الرحية
 ومنعه ابو حاتم وقال هو خطأ وربما جمعت على رحي على فعول وقال ابن الانبار
 والاختيار ان تجمع الرحي على ارجاء والفقهاء على اقفاء والندى على انداء لا جمع
 فعل على افعلة شاذ وقال الزجاج ايضا الرحي انثى وتصغيرها رحية والجمع ارجاء
 ولا يجوز ارحية لان افعلة جمع المسدود لا المقصور وليس المقصور شيئا يجمع على
 الرحي ^{افعله} بالحاء المهملة كتف بيت منبت الولد ووعاؤه والقراءة او اصلها
 واسبابها جمعها ارجاء كذا في القاموس قال الجوهري هي من ثمة وقال الفيومي
 الرحم موضع تكوين الولد وينحرف بسكون الحاء مع فتح الراء ومع كسرهما ايضا
 في لغة بني كلاب وفي لغة لهم تكسر الحاء اتباعا لكسرة الراء ثم سميت القراءة والوصلة
 من جهة الولاء رحما فالرحم خلاف الاجنبي والرحم انثى في المعنيتين وقيل مذكر
 وهو الاكثر في القراءة

الرداء بالمد ما يتردى به مذكر ولا يجوز تانيثه قاله ابن الانباري والتثنية
 ردان بالهز وربما قلبت الهززة واو اقليل رداوان وارtedy بردائه وهو
 حسن الرداءة بالكس والجمع اردية بالياء مثل سلاح واسلحة كذا في المصباح
 الركي ^{المنذر} بفتح الراء وكسر الكاف والياء المشددة البئر الواحدة ركية مؤنثة
 ذكره الملا عجل باقرو صاحب المعجل وفي الصحاح والقاموس الركية البئر ركي وركايا
 الركب بفتحين قال ابن السكيت هو منبت العانة وعن الخليل هو للرجل
 خاصة وقال الفراء للرجل والمرأة وانشد
 لا يفتح الجارية الخضاب ولا الوشاحان ولا الجلباب

زهدان وفشي
 وفرايت يا اصل
 فرايت واسباب
 ٢٠

من دون ان يلتقي الاركاب ويعقد الايرله لعاب
وقال لازهرى الركب من اسماء الفرج وهو مذكر ويقال للمرأة والرجل ايضا
كذا في المصباح المنير ٥

الروح بالواو والحاء كقفل التي بمعنى النفس فمؤنثة وقد تذكر ذكره الشيخ عبيد
وقال الجوهرى يذكر ويؤنث ج ارواح والذي بمعنى المحبة اي الدم فمذكر وقال المجذ
الروح بالضم مابه حياة الانفس ويؤنث اقول كلام الجوهرى يدل على انها على
حد سواء وكلام المجذ يوهمان التذكير اكثر وهو كذلك كما ذكره الفيومي من ان
الروح للحيوان مذكر وجمعه ارواح وقال ابن الانباري وابن الاعرابي الروح
النفوس واحد غير ان العرب تذكر الروح وتؤنث بالنفس وقال لازهرى ايضا الروح
مذكر وقال صاحب المحكم الروح يذكر ويؤنث وكذا قال الجوهرى كما تقدم وكذا
التأنيث على معنى النفس في الروض السهيلي انما انت لانه في معنى النفس هي لغة معروفة
الريح بالياء والحاء المهملة كحبر وهو الهواء المسخر بين السماء والارض كما في
المصباح وفي اللسان الريح تسيم الهواء وكذلك تسيم كل شيء وهي مؤنثة ومثله
في شرح الفصيح للفهرى وانما سميت ريح لان الغالب عليها في هبوبها المحي
بالروح والراحة والنقطاع هبوبها يكسب الكرب والغمر والاذى في ما خوذته من
الروح حكاية ابن الانباري في كتابه الزاهر ذكره السيد في تاج العروس والجمع
ارواح وارياح ورياح وريح كعنب حجر اراويع واراويع ذكره المجذ وقال الفيومي
مؤنثة على الاكثر وقد تذكر على معنى الهواء ونقله ابو زيد وقال ابن الانباري الريح
مؤنثة لعلامة فيها وكذلك سائر اسمائها الا اعصارا فانه مذكر والريح بمعنى
الراحة عرض يدرك بحاسة الشم مؤنثة يقال ريح ذكية وقال ابو البقاء في كلياته

له
جان ١٢

٢
باد ١٢

٣
قال تعالى

فاصابها

اعصارا فيه

نار ١٢

الكوع والكرسوع فطرف الزند الذي يلي الابهام هو الكوع وطرف الزند الذي يلي
 الخنصر كرسوع والرسغ مجتمع الزندين ومن عندها تقطع يد السارق وفي الاساس
 ان الزندين بهذا المعنى مجاز تشبيهها بزندي القلح انتهى وقال الفيومي الزند
 انخر عنه اللحم من الذراع وهو مذكور واجمع زنود مثل فلس وفلوس والزند
 الذي يقادح به النار وهو الاعلى وهو مذكور ايضا والسفلى زنده بالهاء ويجمع
 زناد مثل سهم وسهام انتهى قال السيد واذا اجتمع اقل زندان ولا يقال زندان
 لانها من التثنية التي وردت على طريقة التغليب والمعروف فيه تغليب المنكر
 على المؤنث لا العكس كما هو ظاهر

الزوجه

للرأة البعل للرجل الزوجة بالهاء وفي المحكم الرجل زوج المرأة وهي
 زوجه وزوجه واباها الاصمعي بالهاء وزعم الكسائي عن القاسم بن معن انه
 سمع من ازد شعوة بغيرها لا ترى ان القران جاء بالتذكير اسكانت زوجك
 الجنة هذا كله قول اللخمي قال بعض النحويين اما الزوج فاهل الحجاز يضعونه
 للمذكور والمؤنث وضعا واحدا تقول المرأة هذا زوجي ويقول الرجل هذه
 زوجي قال تعالى وان اردتم استبدال زوج مكان زوج اي امرأة مكان امرأة و
 في المصباح الرجل زوج المرأة وهي زوجه ايضا هذه هي اللغة العالية وجاء
 بها القران واجمع منهما ازاواج قال ابو حاتم واهل نجد يقولون في المرأة زو
 بالهاء واهل الحزم يتكلمون بها وعكس ابن السكيت فقال واهل الحجاز يقولون
 للمرأة زوج بغيرها وسائر العرب زوجة بالهاء وجمعها زوجات والفقهاء
 يقتصرون في الاستعمال عليها للايضاح وخوف لبس الذكر بالانثى اذ لو قيل
 فريضة فيها زوج وابن لم يعلم انه ذكر ام انثى انتهى وقال الجوهري ويقال ايضا

شوي وزن

هيز وجته ذكره السيد في تاج العروس

حرف السين المهملة

السَّاق ما بين الكعب والركبة ج سوق وسيقان وأسوق ههزت الواو لتحل
الضمه كذا في القاموس وقال الفيومي الساق من الاعضاء انثى وهي ما بين الركبة
والقدم وتصغيرها سويقة ^{انثى} ومسا قيل في الساق قول ذي الرمة شعر

لم انسه اذ قام يكشف عاكلا عن ساقه كاللؤلؤ البراق

لا تعجبوا ان قام فيه قيامته ان القيامة يوم كشف الساق

السَّابِاط هي سقيفة بين دارين تحتها طريق ج سوايط وساباطات

ذكره المجد وقال الفيومي تحتها مرنا فن انتم قال الشيخ عبد الرحيم ويدكر

السَّاقِ قوا حديد ته ويكوى بها السمار كذا في القاموس قال الشيخ عبد الرحيم ويدكر

سَّباط كقطام الحمد كذا في القاموس والمكمل مؤنثة قاله الملا محمد باقر

سبأ اسم بلد باليمن يذكر في صرف ويؤنث فيمنع سميت باسم بانيتها كذا في الصحاح

السَّبِيل كما في الطريق او ما وضح منه ويؤنث كذا في المقاموس وقال الجوهري

يذكر ويؤنث وكذا في المصباح والمغرب قال الله تعالى قل هذه سبيلي فأنش وقال

تعالى وان يروا سبيل الرشدا لا يتخذوه سبيلا فذكر وقد مضى بيانه في الزقاق

فائدة قال الخفاجي في حاشيته على البيضاوي تحت تفسير قوله تعالى انما

السبيل على الذين يستأذنونك وهم اغنياء اعلم ان قولهم لا سبيل عليه معناه

لا حرج ولا عتاب وانه بمعنى لا عاتب يمر عليه فضلا عن العتاب واذا تعدى بالي كقوله

الا ليت شعرت هل الى امر سالم سبيل فاما الصبر عنها فلا صبر

فبمعنى الوصول كما قال

٢١

انجيليان شتاتان

٢٢

وزادوسست ١٢ ١٣

٢٣

شوشن ١٢ ١٣

٢٤

غزاريدان داغ كنند

٢٥

توب ١٢ ١٣

٢٦

راه باراه

٢٧

روشن ١٢ ١٣

هل من سبيل الى حشرها ام من سبيل الى نصر بن حجاج
ونحوه فتنبه لمواطن استعماله فانهم من ههنا تالفصاحة انتهى
السنن بالمتنات والهاء كفرن وكفلس الاستحالة مؤنثة ذكره الملا
محمد باقر و عدة في المجلد من المؤنثات السماعية

السجل الدوا العظيمة صلوته من كذا في القاموس
السحاب نقل الفاسي عن كتاب الاصمعي في اسماء السحاب ان السحاب اسم جنس
جميع واحدة سحابة يذكر ويؤنث ويفرد ويجمع ذكره في تاج العروس

السري يضم السين وفتح الراء المصطلحين مقصورا سير عامة الليل مؤنثة
ويذكر قاله الملا محمد باقر قال الجوهري السراية سري الليل وهو مصدر ويقل
في المصدر ان يجيء على هذا البناء لانه من ابنية الجمع يدل على صحة ذلك
ان بعض العرب يؤنث السري والهدى وهم بنو اسد توها انما جمع سرية و
هدية انتهى وفي المقصور للقي قال ابو حاتم السري مؤنثة يقال طالت سراهم
وهي سير الليل خاصة دون النهار ذكره السيوطي في المزهري

السراويل كصاير فارسية معربة وقد تذكر ج سراويلات او جمع سراويل
وسروالة او سرويل بكسر هـ وليس في الكلام فعويل غيرها والسراويل بالنون
لغة الشر وال بالشين المحجة لغة قاله المجد وقال الجوهري يذكر ويؤنث
وقال سيوريه واحدة وهي اجمية وقال الفيدي السراويل انتهى وبعض العرب
يظن انها جمع لانها على وزن الجمع وبعضهم يذكر و يفرق في المجد بين صيغتي
التذكير والثاني فبقا هي السراويل وهو السروال والجمع صور على السراويل
اجمية وقيل عربية جمع سروالة فقد يرا قال الامام الشوكاني قال ابن سيده السراويل

قال السجستاني
وامم مخدفة
تفسير فتح
البيان في
مقاصد القرآن
تحت تفسير
تعالى حتى اذا
اقلت سحابا
تقال السحاب
اسم جنس
يذكر ويؤنث
تصح اعادة اللفظ
ومرعاة معناه
وبو الغنيمة
اولا سحابة
ان سحاب في الهواء انتهى

فارسي معرب يذكر ويؤنث ولم يعرف ابو حاتم السجستاني التذكير والاشهاد
عدم صرفه انتهى ٥ ٥ ٥

السَّعِيرُ كما في النار وطبها مؤنثة ذكره الملاحم باقرو صاحب المكمّل
سَقَر بالقاف والراء المصلاة كضرس اسم لجهنم او طبقة من طبقاتها
مؤنثة اعادنا الله تعالى منها ذكره الملاحم باقرو وقال المجد سقر محرّكة معرّفة
بجهنم احادنا لله تعالى وساثر المسلمين انتهى في تاج العروس قال ابوبكر
في سقر قولان احدهما ان نارا الآخرة سميت سقرا لا يعرف له اشتقاق ومنع
الاجراء التعريف والعجمة وقيل سميت النار سقرا لانها تذيب الاجسام والارواح
والاسم عربي من قوطهم سقرته الشمس اي اذابتها واصابتها ومنها سا قوزون
قال انها اسم عربي قال منعه الاجراء لانه معرفة مؤنثة قال الله تعالى لا تتبع
ولا تدروا اليه ذهب الليث اياه تتبع المجد

السَّقَطُ بالقاف والطاء المصلاة كحبر وينث سينا ما سقط بين الزند
قبل استحكام الوري يؤنث كذا في القاموس وفي الصحاح قال الفراء سقط النار يذكر ويؤنث
السَّكِينُ بالكسر وتشديد الكاف وسكون الياء معروف كالسَّكينة ويؤنث
كذا في القاموس وقال الجوهري يذكر ويؤنث والغالب عليه التذكير وقال

ابو ذؤيب شجر

بُدى ناصحا فيما بدا فاذا خلا فنالك ساكن على الخلق حاذق
وقال الفيومي في المصباح سمي بذلك لانه يسكن حركة المذبوح وحكى ابن ابي عمير
فيه التذكير والتانيث وقال السجستاني سألت ابا زيد الانصاري والاصمعي عن
من ادركنا فقالوا هو مذكر وانكر والتانيث ربما انش في الشعر على معنى الشجرة

٩
١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

وقال وتسمى القصب ايضا وقال قطرب السلاصيات عروق ظاهر الكف القدم
كذا في الصباح المنير

السماء كسحاب يد كرويت نث ايضا ويجمع على اسمية وسفوات والسماكل
ما علاك كذا في الصباح وفي القاموس وتد كرويت في الصباح السما المظلة للارض
قال ابن الانباري تد كرويت نث وقال الفراء التد كبر قليل وهو على معنى السقف
وكانه جمع سماء مثل سحاب وسحابة وجمعت على سفوات والسما المطر
مؤنثة لانها في معنى السحابة وجمعها سمي على فعول والسما السقف مذكور
وكل حال مظل سماء حتى يقال لظهر الفرس سماء ومنه ينزل من السماء قالوا من
السقف النسبة الى السماء سماء بالهمزة على لفظها وسماوي بالواو اعتبارا بالاصل
وهذا حكم الصيغة اذا كانت بدلا او اوصلا او كانت للاحق فائدة نقيصة

قال الحافظ ابن القيم رحمه الله تعالى في كتابه بدائع الفوائد اختلف الناس في السما
اشرف من الارض ام الارض اشرف قال اكثر من على الاول واحتج من فضل الارض
بان الله انشأ منها انبياءه ورسله وعباده المؤمنين وبانها مسكنهم احياء
وامواتا وبان الله سبحانه لما اراد اظهر فضل آدم للملائكة قال اني جاعل
في الارض خليفة فاظهر فضله عليهم بعلمه واستخلافه في الارض بان الله
سبحانه وصفها بان جعلها محل بركاته عموما وخصوصا فقال وجعل
فيها رواسي من فوقها وبارك فيها وقد رفيها الثوباء ووصف الشام بالبركة
في ست ايات ووصف بعضها بانها مقدسة وفيها الارض المباركة والمقدسة
والوادي المقدس وفيها بيته الحرام ومشاعرا الحرة والمساجد التي هي بيوتته سبحانه
والطور الذي كلم عليه كلمه ونجيه واقسامه بالارض عموما وخصوصا اكثر من

٢
١٣٥

٢

اخرج ابو داود
من حديث نعيم بن
خالد الجعفي قال
قال رسول الله صلى
الله عليه وآله وسلم
صلوة الصبح بالحيثية
على اثر سار كانت
من الدليل الى آخر الحديث
واخره البخاري في
النفاس من حديث
ابي هريرة بن جابر

اقسامه بالسما فانه اقسام بالطور والبلد الامين والتين والزيتون ولما
 اقسام بالسما اقسام بالارض معها وبانه سبحانه خلقها قبل خلق السما كما
 دلت عليه سورة السجدة وبانها مصب طوحه ومستقر كتبه ورسله وحل
 احب الاعمال اليه وهو الجهاد والصدقة والامر بالمعروف والنهي عن المنكر ومغاينة
 اعدائه ونصر اوليائه وليس في السما شيء من ذلك وبيان ساكنيها من الانبياء
 والرسل والمنتقين افضل من سكان السما من الملائكة وهو من هبها هل السنة
 فسكنهم اشرف من مسكن الملائكة وبيان ما اودع فيها من المنافع والانهار
 والثمار والمعادن والاقوات والحيوان من بركاتها الميودع في السما مثله وبيان
 الله سبحانه قال وفي الارض ايات للعوقنين ثم قال وفي السما رزقكم وما توعون
 فجعل الارض محل اياته والسما محل رزقه فان لم يكن فيها الانبياء خاتم انبيائه
 ورسله حيا وميتا لكفى بذلك شرفا وبيان الارض جعلها الله قرارا وبساطا
 ومهادا وفرشا وكفاتا ومادة للساكن ملابسه وطعامه وشرابه ومراكبه و
 جميع آلاته ولا سيما اذا اخرجت بركاتها وازينت وانبتت من كل زوج هيج
 وقال المفضلون للسما يكفي في فضل السما ان رجا العالمين فيها وان عرشه
 وكرسيه فيها وان الرفيق الاعلى الذي انعم الله عليهم فيها وان دار كرامته فيها وانها
 مستقر انبيائه ورسله وعبادة المؤمنين يوم الحشر وانها مطهرة من الارواح الخبيثة
 ولا تلج ملكوتها وبانها مسكن من لا يعصون الله طرفة عين فليس فيها موضع اربع
 اصابع الا وفيه ملك ساجدا وقلتم وبانها اشرف مادة من الارض واوسع و
 انور واصفى واحسن خلق الله واعظم اياته وبيان الارض محتاجة
 في كلها اليها ولا يحتاج هي الى الارض ولهذا جاءت في كتاب الله

في غالب المواضع مقدمة على الارض وسمحت وافردت الارض فلشرفها و
 لفضلها التي بها مجموعة واما الارض فلم تأت الامم فرجة وحيث يريد تعدادها
 فيقال ومن الارض مثلون وهذا القول هو الصواب ^{لأنه} وقال السيد العلامة دام
 بجه في كتابه سر من رأى اختلف العلماء في تفضيل السماء على الارض فقال
 الشيخ جلال الدين امام الفاضلية والاكثرين على تفضيل الارض على السماء
 لان الانبياء عليهم السلام خلقوا من الارض وعبدوا الله فيها ودفنوا فيها
 وقد روى ابو هريرة رضي الله عنه مرفوعا ان غلط كل ارض سبعة مائة سنة
 وان غلط كل سماء خمسمائة عام رواه الامام احمد في المسند واما بقاء الارض
 فانفقوا على ان افضلها البقعة التي دفن فيها رسول الله صلى الله عليه و
 اله وسلم وبعد ذلك افضل عند الشافعي حرم مكة ثم المدينة ثم بيت المقدس
 وروى الترمذي ان رسول الله صلى الله عليه واله وسلم قال صلوة في مسجد
 قبا تعدل عشرة كذا في كشف الاستار انتهى كلامه دام ظله العالي
 السهم كصو الرمح الحارة تكون غالبا بالنهار سماكة كذا في القاموس قال الجوهرى توثت
 السن بالكسر وتشديد النون مقدار العمر مؤنثة في الناس وغيرهم اسنان كذا
 في القاموس وقال الجوهرى الضرس السن وهو مذكوما دام له هذا الاسم لان الاسنان
 كلها اناث الا الضراس والانياب ربما جمع على ضر وسوق المصباح السن من الضرس
 وجمعه اسنان مثل حمل واحمال والعامة تقول اسنان بالكسر وبالضم هو خطأ
 ويقال للانسان اثنتا عشرة سننا اربع ثنانيا واربع رابعيات اربع قيات اربعة نواجد
 وستة عشر ضرسا وبعضهم يقول اربع ثنانيا واربع رابعيات اربعة انياب اربعة نواجد
 واربعة ضوا حاك اثنتا عشرة رحي والسن اخ اعلنت بها العمر مؤنثة ايضا لانها بمعنى ^{المدّة}

مقدر
 وزمان

في انكارك للاستقام
 من يدريه قال ابن
 نظر صلتها فلما
 من المنزوع بوارها
 انما ترقى بنت النعمان
 وقاص القادر
 انما اقدم سعد بن
 في انكارك للاستقام

عن ان الدينار دار زوال
 حالنا لا ندوم على حال متقل
 بالما انتقالا وتغييم بعد حال
 حالنا لا ندوم على حال متقل
 قبلك كذا لو كان هذه الارض
 اليها فلما ادبر الام والنقص صا
 بنا صا في الدهر فقصص عصا
 وشئت ملائا وكنه لك الدهر
 يا سعد انه ليس من قوم في
 يسرة الاو الدهر يعقيم عسرة
 ثم الشات تقول من شعرا
 فينا نسوس الم والشعر الثاني
 فان لدينا لا يدوم
 نعيمها - تقلب تارات بناو
 تعرف - ثم انكرنا وامن
 جازتنا فقلت لا اجد الله
 لك الى ليم حابة ولا لالت ليم
 عندك حابة ولا لالت ليم
 بعد صا ليم لا اجد لك سوا
 لردنا عليه وخرجت فقيل
 يصنع بك الامر
 في انكارك للاستقام
 من يدريه قال ابن
 نظر صلتها فلما
 من المنزوع بوارها
 انما ترقى بنت النعمان
 وقاص القادر
 انما اقدم سعد بن
 في انكارك للاستقام

السور بالضم حائط المدينة المشتمل عليها قال الله تعالى فضرب بينهم بسور له غا
 وهو مذكور وقول جرير يهجو ابن جرموز

لما اتى خبر الزبير تواضعت سور المدينة والجبال الخشع
 فانه انت السور لانه بعض المدينة فكانه قال تواضعت المدينة كذا في التاج
السوق بالواو والقاف كقفل يذكرو يوث قاله الجوهري في الصحاح وكذا
 قال الحري في درة الغواص الغيومي في المصباح وقد تقدم في الزقاق وقال
 لجد وقد تذكر قلت وقال ابو اسحق السوق التي يباع فيها مؤنثة وهما فصيح
 وتصغيرها سويقة والتذكير خطأ لانه قيل سوق نافقة ولم يسمع نافق بغير
 هاء والنسبة اليها سوقي على لفظها وقولهم رجل سوقة ليس المراد انه من اهل
 الاسواق كما تظنه العامة بل السوقة عند العرب خلاف الملك قال الشاعر
 فيينا نسوس الناس والامر امرنا اذا نحن فيهم سوقة نتصف
 وتطلق السوقة على الواحد والمثنى والمجموع وربما جمعت على سوق مثل
 غرفة وغرف كذا ذكر الغيومي

السوال مذكور على الصحيح وحكى في المحكم تانيته وانكر ذلك الا زهري كذا في
 فتح الباري في باب الجمعة وقال السيد العلامة دام مجده في عون الباري شرح
 تحرير صحيح البخاري السوال بكسر السين وهو يطلق على الفعل والآلة وهو مذكور
 وقيل مؤنث وجمعه سوك ككتب وهو مشتق من ساك اذا ذاك او من جاءت
 الابل تتساوك اي تتمايل ههنا
حرف الشين المعجمة

الشام بلاد من مشامة القبلة وسميت بذلك اولان قوما من بني كنعان

في انكارك للاستقام
 من يدريه قال ابن
 نظر صلتها فلما
 من المنزوع بوارها
 انما ترقى بنت النعمان
 وقاص القادر
 انما اقدم سعد بن
 في انكارك للاستقام

تشاءوا اليها اي تيا سروا او سمي بسا من قوح عليه السلام فانه بالشاين
 بالسريانية اولان ارضها شامات بيض وحمر وسود وعلى هذا الالف هو وقد ذكر
 ذكره المجد وقال المجرى الشام بلاد يذ كرويق نث وقال الخفاجي في شرح اللذة
 ويجوز تانيته وتذكيره باعتبار البلدة والمكان كما في سائر اسماء البقاع والبلدان
شعوب بالعين المهملة والموحدة المنية كالشعوب لانها تفرق تقول
 شعبتهم المنية اي فرقتم وهي معرفة لا تدخل الالف واللام وصار علما عليها
 غير منصرة ومنهم من يدخل عليها الالف واللام لمحا الصفة في الاصل كذا
 في الصحاح والمصباح مؤنثة قاله الملاحم باقر قال نافع بليط الاسدي
 ذهبت شعوب باهله ويماله ان السنايا للرجال شعوب

ذكره في تاج العروس

الشعير كما يريد كرويق نث الواحدة شعيرة ذكره الملاحم باقر في المصباح
 الشعير حب معروف قال الزجاج واهل نجد تؤنثه وغيرهم يذكرونه فيقال
 هي الشعير وهو الشعير وكذا في تاج العروس نقلا عن المصباح المنير
الشعر قيل هو العلم بدقائق الامور وقيل هو الادراك بالحواس وبالاخير
 فسر قوله تعالى وانتم لا تشعرون قال المجد والبصائر ولو قال في كثير مما جاء فيه
 لا يشعرون لا يعقلون لم يكن يجوز ان كان كثيرا مما لا يكون محسوسا قد يكون
 معقولا انتهى ثم غلب على منظوم القول لشرفه بالوزن والقافية بالتراموز
 على اوزان العرب واللاتيان له بالقافية التي تربط وزنه وتظهر معناه وان
 كان كل علم شعرا حيث غلب الفقه على علم الشرع والعود على المندل والنجم
 على الثريا ومثل ذلك كثير والشعر بفتح فسكون ويجوز ان قال الفاسي اللغات

٢
 سر آيات علم
 ست منبدا
 ١١٠

مشهورتان في كل ثلاثي حلقي العين كالشعر والنهر والزهر والبعر وما لا يحصى
 حتى جعله كثير من أئمة اللغة من الامور القياسية وان رده ابن درستويه في
 شرح الفصيح فانه لا يعول عليه انتهى وهو نبذة الجسم مما ليس بصن ولا وبر وعنه
 الزنجشري في الاساس فقال من الانسان وغيره قال السيد مرتضى في تاج
 العروس وهما مذكرات صرح به غير واحد وقال صاحب المكملة اما شعر فيذكر
الشمال ضد اليمين كالشمال والشمال بكسر هـ من ج أشمل وشمائل وشمال وشمال
 بلفظ الواحد كذا في القاموس وفي المصباح الشمال بالكسر خلاف اليمين وهي
 مؤنثة والشمال الريح مقابل الجنوب فيها خمس درجات الاكثر وزن سلام والشمال
 مهور وزان جعفر وشمائل على القلب شمل مثل سبب شمل مثل فلس
الشمس كفلس مؤنثة ج شمس كذا في القاموس وفي المصباح الشمس انتهى وهي
 واحدة الوجود ليس لها ثان ولهذا لا تنثى ولا تجمع انتهى وقال الليث الشمس عين
 الضم اراد ان الشمس هي العين التي في السماء تجري في الفلك وان الضم ضوء الذي
 يشرق على وجه الارض ولجمع شمس كأنهم جعلوا كل ناحية منها شمسا
 كما قالوا للمفرق مفارق والشمس ضرب من القلائد وقيل معلاق القلادة
 في العنق والجمع شمس وقال اللحياني هو ضرب من الحلي مذكور وقال غيره هو
 قلادة الكلب كذا في التاج وقال الخفاجي في شفاء الغليل شمسة لما يوضع في
 القلادة ويجعل واسطة لها خط أو منه شمسة المجلدين المعروفة والصواب
 شمس وهو مذكور فربما بينه وبين شمس السماء قال الفراء في كتاب المذكر والمؤنث
 الشمس الطالعة انتهى وما يوضع وسط القلادة شمس ذكر انتهى قال البيضاوي
 تحت تفسير قوله تعالى فلما رأى الشمس بازغة قال هذا في الإشارة لتذكير الشمس

جيب ضريح
 على آتينا

وصيانة للرب عن شبهة التانيث انتهى قال بعض المتأخرين ما نصه بعد ما حل
 كلام البيضاوي والكشاف لا حاجة الى هذا التكلف لان الاشارة انما هي الى الجرم ولا
 تانيث فيه وانما التانيث بحسب اللفظ وليس في ذلك المقام لفظ الشمس فانه في
 الحكاية لا المحل انتهى وقد سبق الى هذا ابو حيان رحمه الله تعالى فقال يمكن ان يقال
 ان اكثر لغة العجم لا تفرق بين الضمائر ولا في الاشارة بين المذكر والمؤنث ولا علا
 عندهم للتانيث بل المذكر والمؤنث سواء عندهم فاشارة في الآية الى المؤنث
 بما يشابه الى المذكر حين حكى كلام ابراهيم عليه السلام وحين اخبر تعالى
 عنها بقوله بازغة وافلت انت على مقتضى العربية اذ ليس ذلك بحكاية انتهى
 وهذا انما يظهر لو حكى كلامهم بعينه في لغتهم اما اذا عبر عنه بلغة العرب
 فكونه يعطى حكم كلام العجم فلا وجه له وان ظنوه شيئا ثمران النفس الفطرية
 المعاني من الالفاظ حتى اذا صورت شيئا لاحظت ما يعبر به عنه في ذلك التنا
 وتخيلت انها تتأجج نفسها به كما قاله الرئيس في الشفاء فاذا اشتهر التعبير عن شيء
 بلفظ مذكر او مؤنث لوحظ فيه ذلك وان لم يطلق عليه ذلك الاسم وقت
 التعبير والاشارة كما في قوله تعالى حتى توارت بالحجاب فحيث خولف ذلك باللفظ
 احتاج الى عذر وتاويل كما حققه السيد قدس سره في المذ لك الكتاب وبعضهم
 ذكره ههنا من عند راعما انه من نتائج افكاره واما كون لغته لا تانيث فيها
 فلا وجه له لما صلت ان العبرة بالحكاية لا المحكي الا ترى انه لو قال احد الكوكب
 النهار يطلع فحكيت به معناه قلت الشمس طلعت لم يكن لك ترك التانيث بغير
 تاويل لما وقع في عبارته واذا تتبععت ما وقع في النظم الكريم رأيت انما يراعى فيه
 الحكاية مع انه مبني على ان اسمعيل عليه السلام اول من تكلم بالعربية والصحيح

٢
 وخوفاً نقلا عنه
 في كتاب مسر
 السيد العلامة
 ابى الطيب جده
 تعالى

خلافه ذكره الخفاجي

مقامة تتعلق بالشمس والقمر

ذكرها في نسيم الصبا قال بكرت يوماً بعد اداء الفرض اتفكر في خلق السموات والارض فليحت المشرق بالنظر واذا قرن الغزالة قد ظهر كأنه جذوة نار او قطعة من دينار او كاس ستر بعضه بالحجاب او حسناء غطت وجهها بنقاب ثم كشفت استارها واقت على الافق انوارها وبرزت كأنها كرة في ميدان او صحن دولاب ختم بالزعفران او امرأة لم تصقل ولم تطرق او وجه المليحة في خمار ازرق او سبيكة زجاج منتفخة الجوانب او بودقة يحرك فيها ذهب دائب شعراً وكأنها عند انبساط شعاعها تبرز على فروع المشرق فقلت اهلا بالجارية التي في طلعتها كما يغني عن الجارية والعين التي تغار منها العين والجوذة التي روضها الجبين والسراج الوهاج التي تبرجت بها الأبراج انت المخصوصة بالشرف والرفعة انت واسطة عقد الكواكب السبعة انت الحكمة برهان والفلك معيار وميزان انت الناطقة في صمتها التي قصر البليغ في وصفها ونعتها انت الملك المقدم انت النير الأعظم انت يوح التي تغدو في مصالح العالم وتروح انت ذكاً التي ذكت نارها انت الضحى التي علامنارها انت الشمس التي بها تعرف الاوقات الخمس بك ينشئ الظل ويطوى وليشتد النبات بعد ضعفه ويقوى ويستدل على طريق الضوا ويعلم عدد السنين والحساب لما سمرت رافلة في الحلال المعصرة تحت أية الليل وجعلت أية النهار مبصرة وناهيك بها منزلة وحسبك ان صفاتك في الكتاب منزلة ثم تمثيت على ساطرها ونحطت في شياورها وأطرها وسبحت في

الحسن الترس
الشمس
من اسماء الشمس
ايضا
الرباط عم رباط
وهو التوريق

وترى الهلال يلوح في افق السماء
او شبهه فخر او كدم ملج غادة
وجبين جب بالعمامة قدزها
وكتاب فيل او قلاصة اغمل
او كالسوار ازيل منه البعض او
يبدا وكقوس بالمتى يرمى
وكجانب المرأة والعرجون
وكوجه خود باللقاب صون
وكزورق وكحاجب مقرون
قربوس سرج مذهب اوتون

هو او نظام في عهد سلطان آل تور + بخوبلا طهقة على كتمان + او ذلك النقش البديع رواوه + اثر لنعل براقه الميسان + او نهذه المرأة فيها صوة +
 من يبره المضي من الزمان + او نفذت سماته في + كهف الارامل من بني مدائن + او قصبة بيد الفقير بولالا + سعيده المولى من الميثان + او شابك من دود بتركة + ويخرج منه البارق ابلان + او عابد بند ظال روكه + بيتش موى من طاروزاني + قال الذي م فزان ابلان + هو اخذ بالهف العريان + ان افلك الحريص على الاذي + ان افلك الحريص على الاذي +

وكشافة الكاس المنجى بعضه
هو منجل الاعمار للحصد الذي
واذا مضى سبع تراه كأنه
واذا تكامل صار جاما ضيا
او غادة قد سقر عن وجهها
هذا هو المشهور في تشبيهه
فقلت مرحبا بمن ثياب منا وثاوثا + قرعينا ستعود فمرا بعد ثلاث
تصير بدرا ان في ذلك لذكرى ^{هـ} واذا رايت من الهلال غوة +
ايقنت ان سيكون بدرا كاملا + انت الزمير الذي ليس في نصارته
نظير انت الزيرقان الذي له في كل شهر من جنان ايها القمر
كم يحب طاب له فيك السمر ^{من اسم القمر} ايها الواضح الباهر ما انت الا مثل سائر
ايها البدر الكامل الذي فضله للبرية شامل لا تأس على ما فاتك عمل البرج
ولا يكن في صدرك من الغزالة حرج ^{هـ} فقد تخذ الشمس الصباح بضوءها تفلو
الانوار والكل رائق منازلك معروفة وحاسنك موصوفة وشرقك
بادخ وقد ملك راسخ واياتك ظاهرة وسفارتك سائرة كمر اوضحت من
طريق وهديت الرفيق الى الفريق + ذكرت محبوبا محبوبا وبلغت طالبا
غاية مطاوبه احسن بضوء ذبا لك وحسبي مثلا بها لك جعلك
الباري في السموات نورا وكان امر الله قدرا مقدورا فيحان من جلا
بجياك حندس الغسق واقسم بك في قوله والقمر اذا تسق قدرك اثبت
اثيل ومحبك نبيه نبيل ووجهك يا بشينة الحسن جميل ^{هـ}

منا ويدا الغز وتركة اس
مقافرة او سعاديه
اي بالية تمرقة
عبد بن اعياد القوس
من السمر بالخير كاي النيل
وعينه وظل القمر
اي حسن الروية مجبر
اي عال عظيم
عن الشمس في الاضارة وغيرها
اي غامرة
اي قبيلك المنيرة
من البات واثرة القمر
من حندس الغسق
من اول الليل
من ظلمة اول الليل
اي كتيبة عظيم
من بعض الفسخ اشير
من اصيل

على رسل قبلك من حجار الى رتب العلاء ولا رسل
فتبارك اسم من البسكما احسن الحبر وتعالى جد من جعلكم امصباحين
لاهل النظر ومن آياته الليل والنهار والشمس والقمر ثم لم يدرح يسر وانا
لا ابرح ويجلي وانا شاهد وجهه الاصبح الى ان غاب واخفى وحسبنا الله وكفى

حرف الصاد المهملة

الصاع بالالف والعين المهملة المطمئة من الارض واربعة امداد
كل مدرطل وثلاث ويؤنت والرطل اثنتا عشرة اوقية والاوقية ا ستار
وثلاثا ا ستار ولا ستار اربعة مثاقيل ونصف والمثقال درهم وثلاثة
اسباع درهم والدرهم ستة دنانير والدانق قيراطان والقيراط طسوجا
والطسوج حبتان والحبة سدس شرج درهم وهو جزء من ثمانية واربعين
جزءا من درهم قال الداودي معياره الذي لا يختلف اربع حففات بكفي
الرجل الذي ليس بعظيم الكفين ولا صغيرهما اذ ليس كل مكان يوجد فيه
صاع النبي صلى الله عليه وآله وسلم وجربت ذلك فوجدته صحيحا والجمع
اصوع واصووع واصواع واصوع بالضم وصيعان ذكره الجوزي في القاموس
وفي المصباح يذكر ويؤنت قال الفراء اهل الحجاز يؤنتون الصاع ويجمعونها
في القلة على اصوع وفي الكثرة على صيعان وبنو اسد واهل نجد يذكرون ويجمعون
على اصواع وربما انتحى بعض بني اسد وقال الزجاج التنكير اضم عند العلماء
وفي فتح الباري وارشاد الساري وعون الباري يذكر ويؤنت وقال في تاج العروس
والصاع الذي يكال به غير الصواع الذي يشرب به قال الزجاج هو يذكرون ويؤنت
ثم وقرأ ابن مسعود ولما جاء بها على التانيث

اي سوا فكل
في النضال فهو
بجاء البست
سبحان الحكم
مسلمان انكفاه
قطره وخران
واثر وجاري
وزين البست
وفي
تفسير في البيهقي
قال الزجاج
اصواع الصاع
بجانبه ويؤنت
ويؤنت ويؤنت
السقاية انتمى
وفي تفسير ابن السكيت
ثم استخرج جباي
السقاية او الصواع
فان يذكر ويؤنت

الصَّبْرُ

بالموحدين كقولهم مثل المحارور من نبتة ذكره الملاحم باقر

الصَّدْرُ

بالدال والراء المهملة كقولهم يذكر ويؤنث ذكره الملاحم باقر

وقال المجد صدر الانسان مذكر وكذا قال الجوهري واما قول الاعشى

ويشرق بالقول الذي قد اذعته كما شرقت صدر القناة من الدم

فقال ابن سيده انما انت على المعنى لان صدر القناة من القناة وهذا كقولهم ذ

بعض اصابعه لانهم يؤنثون الاسم المضاف الى المؤنث كذا ذكر السيد في تاج العرو

الصَّطْرُ

كتاب الطريقي يذكر ويؤنث وقد تقدم بيانه في الزقاق

الصَّعُودُ

بالفتح ضد الصُّبُوح صاعدا وصعود مثل عجز وعجائز مؤنثة

كذا ذكر الملاحم باقر وفي تاج العروس الصعود الطريق صاعدا مؤنثة والجمع اصعدة وصعد

الصِّلَاحُ

كقفل السلم بكسر السين المهملة وفتحها ويؤنث كذا في القاموس وقال

الجوهري يذكر ويؤنث وكذا في تاج العروس من شرح القاموس

الصَّلَيفُ

باللام والياء والفاء كما يرعرض العنق يذكر ويؤنث كذا ذكره

الملاحم باقر وصاحب المكمّل

حرف الضاد المعجمة

الضَّانُ

بالهزة والنون كقوله خلاف الماعز من الغنم مؤنثة ذكره الملاحم

محمد باقر وفي المصباح قال ابن الانباري الضان مؤنثة والجمع اضؤن مثل

فلس وافلس وجمع الكثرة ضئين مثل كريم

الضَّبْعُ

بضم الباء الموحدة وسكونها مؤنثة ج اضبّع وضباع وضبع وضمتين

وبضمة والذكر ضبعان بالكسر والانتى ضبعانة كذا في القاموس وفي المصباح

الضبع بضم الباء في لغة قيس ويسكونها في لغة تميم وهي انتى وتختص بالانتى

١٣٦

١٣٦

١٣٦

١٣٦

١٣٦

١٣٦

١٣٦

١٣٦

١٣٦

١٣٦

١٣٦

١٣٦

١٣٦

١٣٦

١٣٦

١٣٦

١٣٦

١٣٦

١٣٦

١٣٦

١٣٦

١٣٦

١٣٦

١٣٦

١٣٦

١٣٦

وقيل تقع على الذكر والأنثى وربما قيل في الأنثى ضبعة بالهاء كما قيل سبعة و
 سبع بالسكون مع الهاء للتخفيف والذكر ضبعان والجمع ضباع عين مثل سرحان
 وسراحين ويجمع الضبع بضم الباء على ضباع وبسكونها على اضعع والضبع
 بالضم السنة المجردة والسكون العضد والجمع اضعاع **الضبع** كرجل
 السنة المجردة المهلكة الشديدة مؤنث وفي حديث أبي ذر قال يا رسول الله
 اكثنا الضبع فلهم وهو مجاز وانشد الجوهري للشاعر وهو العباس بن مرداس
 ايا خراشة اما انت ذانفر فان قومي تأكلهم الضبع
 هذه رواية سيوييه وفي شجره اما كنت قاله الصاغاني وقال الازهري الكلام
 القصير في اما واما انه بكسر الالف في اما اذا كان ما بعده فعلا وان كان ما بعده
 اسما فانك تفتح الالف من اما ورواه سيوييه بفتح الهمزة ومعناه ان قومك ليسوا
 باذلاء فتأكلهم الضبع ويعبدو عليهم السبع وقد روي هذا البيت لمالك بن
 ربيعة العامري وروي ابا خباشة يقول له ابي خباشة عامر بن كعب بن عبد الله
 بن ابي بكر بن كلاب وقال ابن الاثير الضبع في الاصل حيوان والعرب تكفي به عن
 سنة الجذب كذا ذكر السيد مرتضى البجلي رحمه الله تعالى في تاج العروس
الضم الضموة والضحية كضحية ارتفاع النهار والضحية فويقه ويدكر كذا في
 القاموس وقال الجوهري ضموة النهار بعد طلوع الشمس ثم بعدة الضمما وهي حين
 تشرق الشمس مقصورة تؤنث وتذكر فمن انت في هب انما جمع ضموة ومن ذكر
 ذهب الى انه اسم على فعل مثل صرد ونفر وهو ظرف غير متمكن مثل سحر بعدة
 الضمما مسدود مذكور وهو عند ارتفاع النهار الاعلى ه ه ه ه ه ه ه
الضرب بسكون الراء المهملة وبالتحريك المشددة قاله الجوهري هو العسل الأبيض

٢
 حاشية
 ٢١
 حاشية
 سطر

الغليظ يذكر وبؤنت كذا في الصباح وتاج العروس وفي الصباح الضرب بفتحين
العسل الأبيض وقيل الضرب جمع ضربة مثل قصبة وقصبة والجمع اذا كان اسما
مذكر في الاكثر

الضرس مذكر مادام له هذا الاسم فان قيل فيه سن فهو مؤنث فالتذكير
والتأنيث باعتبار لفظين وتذكير الاسماء وتأنيثها سماعي قال ابن الأنباري اخبرنا
ابو العباس عن سلمة عن الفراء انه قال الأنياب والضرس كلها ذكران وقال النجاشي
الضرس بعينه مذكر لا يجوز تأنيثه فان رأيت في شعر مؤنثا فانما يعني به السن وقال
ابو حاتم الضرس مذكر وربما انشؤ على معنى السن وانكر الأصمعي التأنيث وجمعه اضرس
وربما قيل ضروس مثل حمل واحمال وحمول

الضلع كعنب وجذع معروفة مؤنثة ج ا ضلع وضلوع واضلاع كذا في
القاموس وفي الصباح الضلع من الحيوان بكسر الضاد واما اللام فتفتح في لغة الحجاز و
تسكن في لغة بني قيس وهي انثى وهي عظام الجنين وقال في تاج العروس شاهد الاول
قول الشاعر عراشدة ابن فارس

هي الضلع العوجاء ليست تقمها الا ان تقويم الضلوع انكسارها

قلت وهو قول حاجب بن زبيان ومنه الحديث ان المرأة خلقت من ضلع ان
اعوج ما في الضلع اعلاها فان ذهبت تقمها كسرتها واستمتعت بها استمتعت بها
وفيها عوج وشاهد الثاني قول ابن مفرغ

ورمقتها فوجدتها كالضلع ليس لها استقامة

قال شيخنا وحكي بعض المحشين فتر الضاد مع سكون اللام وهو غير معروف في دواوين
اللغة قلت وقد ولعت به العامة حتى كادوا لا ينطقون بخيرة الخففة على اللسان

استخوان بهو

ومهاد ومثله في الصحاح والاساس وغير هؤلاء من الكتب فقول شيخنا ظاهرة
 بل صريحة كالصحاح ان الطباع مفرد كالطبع والطبيعة وبه قال بعض من لا
 تحقيق عنده تقليداً لمثل المصنف والمشهور الذي عليه الجمهور ان الطباع
 جمع طبع انتهى يتعجب من غرابته ومخالفته لنقول الائمة التي سردناها انفاً
 وليت شعري من المراد بالجمهور هل هم الائمة اللغة كالجوهري وابن سيدة
 والازهري والصاغاني ومن قبلهم ابوالقاسم الزجاجي فهو هؤلاء كلهم نقلوا في كتبهم ان
 الطباع مفرد ولا يمنع هذا ان يكون جمعاً للطبع من وجه آخر كما يدل له نضال الازهري
 وارى شيخنا الميراجع امهات اللغة في هذا الموضع سأل الله تعالى وعفاه عن
 وهذا الحد المزلق في شرحه فتأمل هذا ما افاده السيد مرتضى في تاج العروس شرح القاموس
 وقال الختاجي في شفاء الغليل الطباع واحد مذكور من انته ذهب الى معنى الطبيعة
 وقد جوز ان يكون جمع طبع ككلب كلاب قاله ابن السيد في شرح ادب
 الكاتب فليس خطأ كما توهم

الطريق كرفيق السبيل يذكر ويؤنث تقول الطريق لا عظم والطريق العظم
 الجمع اطرقة وطرق كذا في الصحاح وفي القاموس يؤنث ج اطرقت واطرقت فوج طرقا
 وفي المصباح الطريق يذكر في لغة نجد وبه جاء القرآن في قوله تعالى فاضرب لهم
 طريقا في البحر يساويؤنث في لغة الحجاز وقد جمع الطريق على لغة التذكير اطرقة
الطست بالسین المصلاة والمثناة ويقال بالشين المعجمة ايضا كفلس معروفة
 قال ابن قتيبة اصلها طس فابدل من احد المضعفين تاء لثقل اجتماع المشدين
 يقال في الجمع طساس مثل سهم سهماء في التصغير طسيصة وجمعت ايضا على طسو
 باعتبار الاصل وعلى طسوت باعتبار اللفظ قال ابن الانباري قال الفراء كلام العرب طوسة

وقد يقال بغير هاء وهي مؤنثة وطي تقول طست كما قالوا في اصل صت
عن بعضهم التذكير قال الزجاج والتأنيث كتركلام العرب جمعها طسات على الفظها وقال
السجستاني هي اعجمية معربة ولهذا قال الازهري دخيلة في كلام العرب لان التاء
والطاء لا يجتمعان في كلمة عربية كذا في المصباح وقال المطرزي في المغرب مؤنثة
وهي اعجمية وقال السيد في تاج العروس الطست من انية الصفر انثى وقد
تذكر وفي الصحاح الطست الطس بلغة طي ابدل من احدى السينين تاء
للاستتقال فاذا جمعت اوصغرت رددت السين لانك فصلت بينهما بالف
او ياء قلت طساس وطسيس انتهى

الطوي بفتح الطاء وكسر الواو وتشديد الياء اسم بئر بقرب مكة حرسها
الله تعالى في ذي طوى هو موضع كذا في القاموس وفي المصباح ذو طوى واد
يقرب مكة على نحو فرسني ويعرف في وقتنا بالزاهر طريق التعليم ويجوز صرفه و
وضم الطاء اشهر من كسرهما فنون جعله اسم الوادي من منعه جعله اسما
للبقعة مع العلمية او منعه للعلمية مع تقدير العدل عن طأ انتهى قال الملا محمد باقر الطوي مؤنثة
الطير بالياء والراء المهملة كفلس جمع طائر وقد يقع على الواحد طيور
اطيار كذا في القاموس وفي المصباح قال ابو عبيدة وقطرب ويقع الطير على الواحد
والجمع وقال ابن الانباري الطير جماعة وتاينها اكثر من التذكير ولا يقال للواحد
طير بل طائر وقيل يقال للأنثى طائفة انتهى وفي المغرب الطير اسم جمع مؤنث وقد
لواحد عن قطرب كذا حكاه ثعلب عن ابي عبيدة ايضا والجمع طيور انتهى وقال
في تاج العروس الطير معروف اسم بجماعة ما يطير مؤنث ه ه ه

حرف الطاء المعجمة

وكذلك قوله تعالى انك بالواد
المقدس طوى قال الجوهري
صاحبه صاحب التاج
طائرة وهي طائفة
قاله اللانبي
ان الطير اصله صيد
طارة ويضم
طارة وصفه تخفف ويضم
من كسر ياء و
جميع حقيقة ونظير
او اسم جمع و
الاصح الاقرب الي
كلامهم ويجوز ان
يكون الطائر ايضا
اسما للجمع كما جاء
والباقر كذا في
بداية البقرة
بما جاء في
وقيل طوى
واد مستند
تعالى والطير
مختارة كذا في
وقال الخفاجي وعلى عدم توينيه
هو ممنوع من الصرف للعلمية والتا
باعتبار البقرة كما في سائر اسماء الامكن
او للعدل كسر الواو ويجوز
هو اذا كسر طارة كما في
منه

الظهر

مضمومة الى الصلوة مؤنثة فيقال دخلت صلوة الظهر من غير اضافة يجوز التذكير
والثانث والثانث على معنى ساعة الزوال والتذكير على معنى الوقت والحديث فيقال
حان الظهر وحانت الظهر ويقاس على هذا باقي الصلوات كذا في المصباح قال في
مستدرك العرب والظهر بفتح الظاء ضد البطن مذكروا في تاج العروس الظهر من كل شيء
خلاف البطن والظهر من الانسان من لدن مؤخر الكاهل الى ادى العجز عند اخره
مذكروا لا غير صرح به اللحياني وهو من الاسماء التي وضعت موضع الظروف ج اظهر
وظهور وظهران بضمهما ومن الجاز الظهر الركاب التي تحمل الاثقال في السفر على ظهورها

حرف العين المهملة

العائق بالمشاة والقاف كفاعل موضع الرداء من المنكب يذكر ويؤنث كذا في
الصحيح والمصباح وفي القاموس ما بين المنكب والعنق وقد يؤنث وقال الحافظ ابن حجر
العسقلاني في فقه الباري شرح صحيح البخاري العائق ما بين المنكب من الاصل العنق وهو
مذكروا وحكي ثانياً ه ه ه ه ه

العجز

بالجيم والذاي العجمة كعضد مؤخر الشيء يؤنث ويذكروا وهو للرجل والمرأة
جميعاً والجمع الاعجاز والعجزة للمرأة خاصة كذا في الصحيح وفي القاموس ويؤنث
في المصباح العجز من الرجل والمرأة ما بين الوركين وهي مؤنثة وينوquem يذكر
فيها اربع لغات فتح العين وضمها ومع كل واحد ضم الجيم وسكونها والافصح وزان
رجل والعجز من كل شيء مؤخره ويذكر ويؤنث والعجزة للمرأة خاصة والعجز
المرأة المسنة قال ابن السكيت ولا يؤنث بالهاء وقال ابن الانباري ويقال ايضاً
العجزة بالهاء لتحقيق الثانث وروي عن يونس انه قال سمعت العرب تقول عجزة
بالهاء والجمع العجائر

٢٠

لا يبين

بشر

٢١

على جادر

بشير

ازدوين

بما بين كنف

بن اردن

٢٢

بن بن

بكرم سيرة

العجاقم بالحجيم والميم بالضم والتحريك خلافا للعرب كذا في القاموس قال
الملا محمد باقر مؤنثة الواحد عجمي

العراق بالراء المصحلة والقاف ككتاب بلاد معروفة يدكر ويؤنث يقال
هو فارسي معرب كذا في الصحاح وفي القاموس بلاد معروفة من عبادان الى الموصل
طولا ومن القادسية الى حلوان عرضا ويدكر سُميت بها لتواشج عراق النخل
والشجر فيها اولاه استكف ارض العرب او سمي بعراق المزايدة لجلدة تجعل
على ملتقى طر في الجبل اذا خرز في اسفلها لان العراق بين الريف والبراوانه على عراق
دجلة والضرات اي شاطئيهما او معرب ايران شهر ومعناه كثيرة النخل والشجر انتهى
وفي المصباح العراق اقليم معروف يدكر ويؤنث

العرب بالراء المصممة والموحدة بالضم والتحريك خلاف العجم وتصغيره
بغيرها نادر وهم سكان الامصار واما كما في التهذيب والاعراب منهم
سكان البادية لا واحد له كما في الصحاح وهو نص كلام سيبويه في جمع على اعراس
وعرب عاربة وعرباء وعربية صرحاء ومتعربة ومستعربة دخلاء كذا
في القاموس في المصباح العرب اسم مؤنث ولهذا يوصف بالمؤنث فيقال العرب
العاربة والعرب العرباء وهم خلاف العجم انتهى قال السيد في تاج العروس
قال ابو الخطاب دحية المعرف بذي النسبين العرب قسام الاول عاربة وعرباء
وهم الخلس وهم تسع قبائل من ولد ارم بن سام بن نوح وهي عاد وثمود واميم
وعبيل وطسم وجدلس وعليق وجرهم وبار ومنهم تعلم اسمعيل عليه السلام
العربية والقسم الثاني المتعربة وهم بنو اسمعيل ولد معد بن عدنان بن ادد
وقال ابن زيد في الجمهرة العرب العاربة سبع قبائل عاد وثمود وعليق وطسم وجدلس

استواران
دشمن و دشمن کوران
رب انداخته با
تو جمعیت خدای
سیدالشعوب

العسل الصبيبي كفعيل العسل الجيد قال أزارجاء الله تعالى شعير
 لما إلى أشهى من الصبيبي فنادي حصة الغريب
 الصميم الصهباء الصموت بالفتح الشهادة المستلثة التي ليست فيها قبة
 فارغة ق الضرب يسكون الراء المهملة العسل الأبيض بالتحريك واشهرق
 الضريب الضربة الضير بفتح الضاد المعجمة العسل قاصوس
 الضحل الطرم بكسر الطاء المهملة وسكون الراء المهملة والشهد الرطب والعسل
 اذا امتلأت منه البيوت كذا في القاموس وفي الصحاح الطرم بالكسر الزبد قال الشاعر
 يصف النساء ع ومنهن مثل الشهد قد شيب بالطرم والطرف اضافة بعض اللغات
 العسل الطرم بالتحريك يدلان العسل من الخلية ق الطرام الطريم
 كحذير العسل ق الطن بالطاء المهملة رطب حمر شديد الحلاوة ق الطان
 العسل لعاب النحل كذا في القاموس وقال أبو البقاء في كلياته العسل هو اسم
 الصافي والشهد هو اسم المختلط العفافة العفوان الغربية
 قبي الزنا بئر الكعير الكر سفي بضم الكاف وسكون الراء المهملة
 وضم السين المهملة نوع من العسل كانه ابيضاضه ق اللوم قال في القاموس
 اللومة بفتح اللام وسكون الواو وفي الميم الشهادة اللثم بكسر اللام وسكون الميم
 العسل ق لعاب النحل اللواض كسحاب العسل قاله ابن اعرابي قيل
 هو الصافي منه كذا في التاج المستفشار وهو معر مشافشار والعسل
 المعصر كذا في ان كان يسيرا وان كان كثيرا فبالا رجل ذكره السيد مرصفي
 في تاج العروس في مادة معر عند ذكر المسدات المحران بكسر الميم ولحد
 الحارين وهي الشهادة اي الاعمال ومن النحل اللاتي يلصقن بالشهد فيخرجن الحار

صميم الصبيبي كفعيل العسل الجيد
 وقال العسل وخلصا من
 كعبه شديدا
 كبره فانه ان يبرش
 يشد
 وبارك
 اذ غاب
 ان الان
 بالكسر
 عند شير

الماذِيَّ العسل وبهاء النخلة السهلة ق الماذية المزج بالكسر

العسل وغلط الجوهر في فتحه اوهي لغية قاله الجحد في القاموس قال المحقق دا
على الجحد لا غلط في الفتح فهو الذي جزم به غيره وصرح به الفيومي في المصباح

فلا معنى لقوله اوهي لغية بل هي لغة مكبرة صحيحة نقلها الأثبات من الجوهر
انتهى قال السيد مرتضى في تاج العروس المزج بالكسر العسل وفي التهذيب الشهد

قال ابو ذؤيب الهذلي رحمه

فجاء بمزج لير الناس مثله هو الضحك لانه عمل النحل

قال ابو حنيفة سمي مزج لان مزاج كل شراب حاو طيب به وسمى ابو ذؤيب الماء

الذي يمزج به النخلة مزج لان كل واحد من النخلة والماء يمزج صاحبه فقال

بمزج من العذب عذب الفرات يزعمه الشيخ بعد المطر

وغلط الجوهر في فتحه فان ابا سعيد السكري قيد في شرحه بالكسر عن ابن ابي طرفة

وعن الاصمعي وغيرهما وكفى بهم عمدة اوهي لغية ذكرها صاحب يونان الادب في

باب فعل بفتح الفاء وتبعه ابن الفارس والجوهري وهكذا وجد بخط الاثر

في التهذيب مضبوطا انتهى **المزج** بجاج النحل المجاج كغراب الريق

ترميده من فيك قاله الجحد قال في تاج العروس والمجاجة الرقيقة في الحديث

ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم كان يأكل القثاء بالمجاج وهو العسل لان النحل

تججه وحمله كثيرون على انه مجاز وقد يقال له لاجل ذلك بجاج النحل وقد عجمته

تججه قال الشاعر

ولا صاقي النحل من متمنع فقد ذقته مستطفا وصفاليا

ويقال له ايضا مجاج الدباء قال الشاعر

والجمع اعصر وعصر مثل فلس فلان في المصباح المنير

العضد بالفتح وبالضم وبالكسر وككف وندس وعنق ما بين المرفق الى الكتف قاموس وقال الفيومي في المصباح وفيها خمس لغات وزان رجل

وبضمتين في لغة البحار وقرأ بها الحسن في قوله تعالى فما كنت متخذ المضلين عضدا ومثال كبد في لغة بني اسد ومثال فلس في لغة تميم وبكر والحامسة

وزان قفل قال ابو زيد اهل تهامة يؤثثون العضد وبنو تميم يذكرون الجمع

اعضاد واعضد مثل فلس واقفال انتهى قال السيد في تاج العروس والعضد

بالفتح لغة تميم كما في المصباح وبالضم وبالكسر وككف وهذه لغة اسد الكلام

الاكثر العضد مثل ندس وكل غلب العضد بفتح العين والضاد كل يذكرون ويؤثث

وقال ابو زيد اهل تهامة يقولون العضد مثل عنق ويذكرون وقال اللحياني

العضد مؤنثة لا غير وهما العضدان وجمعها اعضاد لا يكسر على غير ذلك

فهذه ستة لغات ذكرها المجد واغفل عن السابعة وهي التحريك عن ثعلب

قال العضد كندس وككف وعنق ويشك ويحرك لكان اوفق لتعادته واميل

لطريقته وفيه تقديم الاصل المشهور على غيره مع ان التشابه انما هو تخفيف او

اتباع على قياس امثاله من المضموم الا وسطا والمكسورا واورده شيخنا ايضا

ولم يعرض لقول ثعلب كما اغفل في المصباح انتهى

العقاب بالفتح والموحدة كغراب طائر معروف اعقب وعقبان

قاموس وقال الجوهري جمع القلة اعقب لانها مؤنثة وافعل بناء يختص به

الاناث مثل عناق واعنق وذراع واذرع والكثير عقبان وفي المصباح العقاب

من الجوارح انتهى وقال السيد في تاج العروس يقع على الذكر والانثى الا

العضد
بيان مرفق
ككف بالضم
في

ولا علم وهي بين نجد والطائف وكان يقام فيها السوق في ذي القعدة فحوا
من نصف شهر ثمانية من موضع أدونه إلى مكة يقال له سوق محجة فيقام فيه
السوق إلى آخر الشهر ثمانية من موضع قريب من مكة يقال له ذوالحجاز فيقام فيه السوق إلى
يوم التروية ثم يصدرون إلى منى والتأنيث لغة الحجاز والتذكير لغة غير كذا في
المصباح وفي سور من أي التأنيث غلب على عكاظ انتهى ١٤

العلباء بالمد العصبية المستدرة في العنق والمختار التأنيث فيقال هو العلباء
والثنية العلباء وان ويجوز علباء ان قاله الفيومي في المصباح المنير ١٥
العماد بالميم والبدال المهملة الأبنية الرفيعة يذكر ويؤنث كذا في الصحاح و
في القاموس جمع عمادة ويؤنث

العمر عدة في المكمل من المؤنثات السماوية ولعل تأنيثه مبني على انه
بمعنى المدة كما ان السن بمعنى مقدار العمر مؤنثة لكونه بمعنى المدة كما تقدم في
السن هذا اذا كان العمر بمعنى المدة واما اذا كان بمعنى الحجة المتدلية بين
الاسنان كما في المصباح فيجوز تأنيثه ايضا باعتبار الحجة
العنز بالنون والنزاي المعجمة كفلس الانثى من المعز
ج اعنز وعنوز وعناز والعقاب الانثى وسكة كبيرة لا يكاد يحملها بغل و
انثى الجبارى النور وامرأة من طيسم واسم قبيلة ودابة تاخذ البعير
من دبره كذا في القاموس وقال الفيومي الانثى من المعز اذا انثى عليها
١٦ **حمال** قال الجوهري العنز الانثى من الطباء والاولى الماعزة
العنق بالضم وبضمين وكامير وصر الجيد ويؤنث ج اعناق كذا
في القاموس في الصحاح يذكر ويؤنث وفي المصباح وهو من كرو والحجاز تؤنث

١٤ بنو امي الجند

١٥ امة بنو ابي

١٦ امة بنو عقاب و

١٧ امة بنو ابي

١٨ امة بنو ابي

١٩ امة بنو ابي

٢٠ امة بنو ابي

ان يقولوا هذا عقاب في كذا قال شيخنا وقالوا لا يكون العقاب الا انثى وذاك في طين
 اخر من غير جلسته وقال ابن عيينة يحيى بن عيسى قال له ابن سيدة **شعر**
 قل لابن سيدة وان اصبحت خول تدل بكثرة وخبول
 ما انت الا كالعقاب فامه معروفة وله اب مجهول

العقب بالقاف والموحدة ككف مؤخر القدم وهي مؤنثة وعقب الرجل
 ايضا الولد ولولد ولدة وفيما الغتان عقب وعقب بالتسكين وهي ايضا مؤنثة
 عن الاخفش كذا في الصحاح وفي المصباح بكسر القاف مؤخر القدم وهي انثى والسكون
 للتخفيف جائز واجمع اعقاب قال في تاج العروس العقب بالتسكين ككف

مؤخر القدم مؤنثة ونقل شيخنا في هذا انه لغية رديئة والمشهور فيه الاول
العقرب كحفر واحدة العقارب وهي تؤنث والانثى عقربة وعقربان
 صمد وغير مصروف والذكر عقربان بالضم كذا في الصحاح والقاموس وفي
 المصباح تطلق على الذكر والانثى فاذا اريد تأكيد التذكير قيل عقربان بضم
 العين والراء وقيل لا يقال الا عقرب للذكر والانثى وقال الازهرى لعقرب يقال
 للذكر والانثى والمغالب عليها التانيث يقال للذكر عقربان وربما قيل عقربة
 بالهاء للانثى قال الشاعر

كان صرعى امكرا ذخدت عقربا يكومها عقربان

فجمع بين اسم الذكر الخاص وانثى المؤنثة بالهاء وفي تاج العروس يذكر
 ويؤنث بلفظ واحد عن الليث والمغالب عليه التانيث

عكاظ وزان غراب سوق من اعظم الاسواق الجاهلية وراء قرى المنازل
 بمرحلة من عمل الطائف على طريق اليمن قال ابو عبيد الله صحراء مستوية لا جبل

لا
 ياشه ويدر

ويكرير

شعر

كردم

سنة

بازار

ورق

بوضع

ميان

وطائف

ع

كام

اتمام

كوما

عيسى

ص

فيقال هي العنق والنون مضمومة للاتباع في لغة الحجاز وساكنة في لغة
تميم وفي تاج العروس تانيث العنق على لغة بعض اهل الحجاز وهي مرجوحة
قاله شيخنا ذكره في مادة الكر

العنكبوت كحضر موت وقد يذكر وهي العنكبأة والعنكبة والعنكبوة
والعنكباء والذكر عنكب وهي عنكبة ج عنكبوتات وعنكب والعنكب
والعنكب والاعنكب اسماء الجوع كذا في القاموس وقال الجوهري الغالب
عليها التانيث وفي تاج العروس وعبرة الازهري وربما ذكر في الشعر
قال الفراء العنكبوت انثى وقد يذكرها بعض العرب قال والتانيث العنكبوت
العناق الانثى من ولد المعز والجمع اعنق وعنق كذا في الصحاح والقاموس والمغرب
العواء كسحاب ويقصر الاست ومنزل من منازل القمر وهي خمسة
انجم يقال انها ورك الاسد اواربعة كانها كتابة الف كذا في الصحاح والقاموس
قال الملا محمد باقر مؤنثة وقال في المكمل عواب الفتح منزل من منازل القمر وحده
في المؤنثات السماوية

العير بالكسر القافلة مؤنثة من عار يعيراناسارا والابل التي تحمل الميرة قبلها
واحد من لفظها وقيل العير قافلة الحمر ثم كثرت حتى سميت بها كل قافلة
فكل قافلة عير كانها جمع عير وكان قياسه ان يكون فعلا بالضم كسقف في سقف
الا انه حوفظ على الياء بالكسر نحو عين وقيل كل ما امتير عليه ابل كانت
او بعلا فهو عير قال ابو الهيثم في تفسير قوله تعالى ولما فصلت العير كانت حرا
قال وقول من قال العير ابل خالصة باطل قال وقال نصير لابل لا تكون عيرا
حتى يمتار عليها وحكي الازهري عن ابن الاعرابي قال العير من ابل ما كان

٥

تثنية

٥

من غلة مادة

٥

كون بن ادم

منزلة

مادة اوان

ونما بجمارتاه

است بشكل

الفانج بنينا

٥

كده از سف

باز كوديه

يا كادوان شتر

كه غله كشته

يام سوتو ياد كتر

از شتر و خورده

عليه حملا ولم يكن والجمع كعنبات قال سيوييه جمعه بالالف والتاء
 مكان التانيث وحركوا الياء مكان الجمع بالتاء وكونه اسما فاجمعوا على
 لغة هذيل لا هم يقولون حوزات بيضات قال ويسكن وهو القياس ومنه
 الحديث كانوا يتصدون عيرات قرش اي دوابهم وابلهم التي كانوا
 يتاجرون عليها كذا في تاج العروس
العين بالياء والنون كفلس الباصرة وينوع الماء مؤنثة بج **أعيان**
 وحيون ويكسر بج **أعيان** كذا في الصحاح والقاموس قال الاصمعي موصف
 احد العيون بمثل ما وصف احمد بن الرقاع في قوله **شعر**
 وكانما دون النساء عارها عينية احمر من جادرجا
 وسنان اقصه النعاس تلعبت في حفنه سنة وليس بنا ثم
 وقال بدر الدين بن حبيب
 عينا قد شهدت باني مخطع وانت بخط حذاره تذكارا
 يا حاكم الحب تبت في قلبي فاحظر زور والشهود سكارا
 والله در من قال
 حانت قلبي لثاء رايت جسمي محيلا فالزم الطرف قلبي وقال كنت لرسولا
 فقال طرف قلبي بل انت كنت الليلا فقلت كفا جميعا تركتاني قتيلا
حرف الغين البعجة
الغلاة الضحية وهي مؤنثة قال ابن النباري ولم يسمع تذكيرا ولو حملا
 حامل على معنى اول النصارى جاره التذكير والجمع غلات ذكره الفصيح
الغرب الدلو العظيمة تتخذ من مسك ثور مذكر وجمعه غروب به فسر

ع
 اوردا السيد العلامة ابو الطيب
 مظهر هذه الابيات في كتابه
 من رأى
 و غنة فقلت
 حسان ١٢١٢
 قال في المثال السائر
 ومن الجمع ما يختلط بواحد
 وان كان متفقاً في لفظ واحد
 كالعين الناطقة وعين الناس
 التسمية فبهم فان العين الناطقة
 تجميع على عين وعين الناس
 جمع على اعيان و
 لا الى جاز الوضوح التوضيح وقد
 المستثنى في قوله
 والقوم في اعيانهم خرز
 والجمع العين الناطقة على الايمان
 وكان الذوق يابى ذلك ولا
 كان جازا ١٢١٢ صنفه
 نظام على آراء بلدي
 وقفا فلان في بعض النسخ
 ونماها من
 ولهم السر قصيدة مؤنثة
 والفة بديعة في ذوقها
 المحبوبة من الراس الى
 القدم اوردا السيد
 العلامة وادام جوده
 لنا بديعة السيلان

ده شق عن بعض المراسن لفظ مشترك الغرب طالبا مني ان اشرح على منوالها
واحد وعلى مثالها وهي

لقد ضاء وجه الكون انسل غربه فلم يدر ايا شرقه ثم غربه
وسائل وصل منه لما رأى جفا بما قد جرى من بعده سال غربه
ير عليه الخفف في كل ساعة ولكن بحجب السقم يمنع غربه
تدلى اليه عند صلاح فقرة بنغر شنيق روى الخل غربه
فكتبت اليه هذه الايات التي هي لشرقية ولا غربية وهي هذه

امن رسم ار كاد شجك غربه نزحت ركي الد مع اذ سال غربه
عفا ايه نشر الجنوب مع الصبا وكل هزيم الودق قد سال غربه
به النوع عفا سطر فكانه هلال خلال الدار يجلو غربه
وقفت به صحبة اسائل رسمها على مثلهما والجفن يدر غربه
على طلل يحكي وقوفا برسمه الحاجة مبطل وبالدار غربه
اقول وقد ارسى الجناب عراصة وانرف اهليه البعاد وغربه
سفر ربعك المعهود ريعان عاثر يسر على سحر الاثافي غربه
وليل كيوم البين ملق واقة عليه وقد حل الكواكب غربه
اراعي به زهر النجوم سواجما يحرم الظلماء قد جاش غربه
يراقب طرفي الساجات كافما طول دوام نيط بالشهب غربه
كان جناحي نسر حشهما قوا دم حتى يز ايل غربه
ذكرت به لغيا الحبيب وديننا اهاضيبا علام الحجاز وغربه
فجاء لي التذكار نار صباة لها الجفن اضحى سائل الدمع غربه

١٠ غرق عجبين

١١ الدلو

١٢ عمل الغروب

١٣ الدمع

١٤ التماذي

١٥ النوم

١٦ الراوية

١٧ اول الشئ

١٨ على المار

١٩ مقدم العين

٢٠ التماضي

٢١ شحبة

٢٢ الميل

الجموع التي لا واحد لها من لفظها اذا كانت لغز لا دمين وصغرت
فالتانيث لازم لها هـ

الغول بالضم وسكون الواو ساحة البجن والدا هية والمنية والها لكة ج غول
وغيلان كذا في القاموس قال الملا محمد باقر مؤنثة قال كعب بن زهير
فما تدوم على حال تكون بها كما تلون في اثوابها الغول

قال لطف علي التبريزي في شرح القصيدة المشهورة بيا نيت سعادات الغول بالضم
كل ما اغتال الانسان واهلكه والمراد هذا السعلة قال الجوهري الغول من
السعال والجمع اغوال سميت بذلك لانها فيما زعموا تختلط اولها تنلون
كل وقت بلون ما خوذ من قوطهم تغولت المرأة اذا تلونت وتغولت على البلاد
اذا اختلف وقول الزمخشري في اساس البلاغة تغولت المرأة تشبهت بالغول
في تلونها ليس على ما ينبغي والظاهر ما قاله الجوهري لان الاشتقاق من غير المصدر
على خلاف الاصل والسعال اناث الشياطين ولذلك قال تلون في اثوابها
ومعنى البيت انها تكونها بمحولة على الفجع والولع والاختلاف والتبديل
لا تستقر على حالة واحدة بل تتلون انا فانا كتلون الغول في اثوابها

حرف الفاء

الفأس بالهمزة والسين المجهلة كفلس معزوفة مؤنثة ج أفوس
وفوس كذا في القاموس وفي المصباح الفأس انثى وهي مصورة ويحوز التخفيف
الفاتور الطشت والخوان من رخام او فضة او ذهب وقرص الشمس
يذكر ذكر الشيخ عبد الرحيم في رسالته وفي القاموس الطشت هكذا قال
صاحب اللسان او هو الطشتان ونسبه الزمخشري العامة او هو الخوان يتخذ

ملك وملكه
وولي ووليته

المراد فريد

تشت

تشتان باخوان

تشتان باخوان

على غير لفظها فقليل خيل وعلى لفظها فقليل ثلاثة افراس بالهاء للذكور
وثلاث افراس مجزها الانثى ويقع على التركي والعربي قال ابن انبار
وربما بنوا الانثى على الذكور فقالوا منها فرسة وحكاة يونس سماعا من العرب
قلت وروى ابوداود عن ابي هريرة ان رسول الله صلى الله عليه واله وسلم
كان يسمى الانثى من الخيل فرسا

الفرس بالراء والسين المهملتين والنون كزبرج للبعير كما في الدابة
وربما استعير في الشاة قال ابن السراج النون زائدة لانها من فرست وقد
ذكر كذا في الصحاح وقال في البارع لا يكون الفرسان الا للبعير وهي له كالقدم الانثى
والجمع فراسن وقال ابن انباري فرس الجوز والبقر مؤنثة والقامور مؤنثة
فلي اسم موضع بين البصرة وضريبة مذكور مصر و قال الشاعر **شعر**
وان الذي حانت بفلي دماؤهم هم القوم كل القوم يا ام خالد

قاله الجوهري في الصحاح
الفلك بالضم السفينة واحد وجمع يذكر ويؤنث قال تعالى في الفلك
المشحون وقال والفلك التي تجري في البحر باعتبار المركب والتأنيث باعتبار
السفينة كذا في الصحاح وفي المصباح الفلك جمعه افلاك مثل سبب اسباب
الفلك مثال قفل السفينة يكون واحدا فين كرو جمعاً فيؤنث
فوق السهم وزنق قفل موضع الوند والجمع افواق مثل اقفال وفوقات
على لفظ الواحد قال ابن انباري الفوق يذكر ويؤنث فيقال هو الفوق وهي
الفوق وقد يؤنث بالهاء فيقال فوقة كذا في المصباح

الفهر بالهاء والراء المهملة كحجر مطلقا وقيل قد صايد به الجحش ونحوه

قال في تاج العروس عن ابن
سبيدة الفهر موضع بين البصرة
وصحيفة ذكر وقيل هو دار الطور
البصرة الى مكة بطنه منازل
لحاج مصر و قال الثوب
بن ربيعة وان الذي
سبيدة شعر
عنه
ان جابر بن عبد الله
سبب كل القوم
يام خالد
وقيل هو بلد ومنه قيل
لطريق ما غده من البصرة
الى اليمامة طريق بطن فلي
قال ابن انباري الفوق
يشتد ون بهذا البيت
على حذف النون من
الذين لفرة الشعر
الاصل فيه وان الذين
فقد النون ضرورة
منه سلبه الله
تعالى

يملا الكف ويؤنت ج افها روفه ركد في القاموس قال الجوهري يذكر ويؤنت وقال
الليث عامة العرب تؤنت الفهر وتصغيرها فهير قال في تاج العروس قد وقع
مذكرا في قول أم جميل لا يكر الصديق رضي الله عنه لو وجد صاحبك لشدحت لاسه
بهذا الفهر هكذا وقع كسا في الروض وعدة في المكمل في المؤنثات السماعية وقال
وهي الحجر الصغير واسم القبيلة

حرف القاف

قبا بالموحدة والمد كخراب موضع بالحجاز يذكر ويؤنت كذا في الصحاح وفي
القاموس بالضم ويذكر ويصرف وفي المصباح موضع بقرب مدينة النبي صلى الله عليه
عليه وآله وسلم من جهة الجنوب نحو ميلين وهو ضم القاف بقصر ويمد ويصرف ولا
القتب بالمشدة والموحدة كحبر المعاج اقطاب مؤنثة على قول الكسائي كذا في
الصحاح وفي المصباح وقد يؤنت الواحد قبة بالهاء وتصغيرها قتيبة وهما سمي الرجل
وفي تاج العروس القتب اثنتان والجمع اقطاب قيل القتب ما تحوى اى ما استدار من البطن
وهي الحوليا واصا الامعاء فهي لا تضاب اختاره ابو عبيد رحمه الله
قدا بالمدال المضملة المشددة كزنا رضاء كالقيدام والقيدوم وقد يذكر
تصغيرها قد يدمة وقد يد يمد كذا في القاموس وفي الصحاح قدام تقيض وراءهما
يؤنتان ويصغر ان بالهاء قد يدمة وويئة وقد يدمة ايضا وهما شاذان لان
الهاء لا تلحق الرباعي في التصغير وفي المصباح قدام خلاف وراء وهي مؤنثة و
تصغير بالهاء فيقال قد يمية قالوا ولا يصغر رباعي بالهاء الا قدام ووراء
القد بالمدال والراء المهملتين كحبر تؤنت وتصغيرها قد ير بالهاء على غير
قياس كذا قاله الجوهري وقال الجوزي بالكسرة معروية انشئ قال السيد بالهاء عند

ق

موضع

بحجاز

مدينة

ق

روضة

جم

از

ق

يش

مد

ع

د

جميع العرب وتصغيرها قد برة وقد يراد الأخيرة على غير قياس قاله الأزهري
 أويذكر ويؤنث ومن قال بتذكيرها غيره قول ثعلب قال أبو منصور وأما ما حكاه
 ثعلب من قول العرب ما رأيت قد راغلا أسرع منها فإنه ليس على تذكير
 القدر ولكنهم أرادوا ما رأيت شيئا غلا قال ونظيره قوله تعالى لا يحل لك
 النساء من بعد قال ذكر الفعل لأن معناه بمعنى شيء كأنه قال لا يحل لك شيء
 من النساء ولا بن سيدة هنا في المحكم كلام نفيس فراجع قلت وعلى قول من
 قال بالتذكير يؤول قول معاوية رضي الله عنه فيما يروى عنه غلا قدري
 علا قدري كذا ورده بعض أئمة التصحيف والجمع قدور لا يكسر على غير ذلك
 انتهى وفي المصباح القدر أنية يطبخ فيها وهي مؤنثة ولهذا تدخل الهاء في التصغير فيقال قد
القدر بالدال المصممة محركة كفرس الرجل مؤنثة كذا في القاموس وفي
 المصباح القدر من الإنسان معروفة وهي أنثى ولهذا تصغر قدمة بالهاء
 وجمعها أقدم مثل سبب أسباب وفي كلمات البقاء القدم من تحت الكعب
 الأصابع خلقت آلة للساق وأما قول أبي البقاء الصواب جواز التذكير والتأنيث
 منسوب إلى صاحب القاموس فهو وسع وليس في القاموس في باب القدم إلا ما ذكر
القدر بالدال المصممة كصوب آلة لنجر مؤنثة مع فدا ثم وقد ذكر في القاموس
 وفي المصباح آلة النجار بالتخفيف قال ابن السكيت ولا يشدد وقال ابن الأنباري
 أيضا القدر والتخفيف بها خفيفة والعامة تخطئ فيها فتثقل وأما القدر ^{بالشد}
 موضع قال النزهة شري وتبعه المطرزي القدر وم المنحاة خفيفة والتشديد
 قال بعضهم وأكثر الناس على أن القدر وم الذي اختلن به إبراهيم عليه السلام
 هو الآلة وقيل هو بلدة بالشام أو مجلسه بحلب وفيه التخفيف والتثقل

على قال الشيخ

مصلح الدين السعدى

في كتابه كليات

بعض المطامير

بعض المطامير

بعض المطامير

بعض المطامير

بعض المطامير

بعض المطامير

بعض المطامير

بعض المطامير

بعض المطامير

بعض المطامير

بعض المطامير

بعض المطامير

بعض المطامير

بعض المطامير

بعض المطامير

بعض المطامير

بعض المطامير

بعض المطامير

بعض المطامير

بعض المطامير

بعض المطامير

بعض المطامير

بعض المطامير

القفا بالفاء مقصور كعصا مؤخر العنق يذكرونها كذا في الصحاح وفي القاموس
وراء العنق كالقافية ويذكرونها وقد يمد وفي المصباح يذكرونها ويؤنث وجمعه على
التذكير اقضية وعلى التانيث اقفاء مثل ارجاء قاله ابن السراج وقد يجمع على
قفي والاصل مثل فلوس وعن الاصمعي انه سمع ثلاثا قف وقال الزجاج التذكير
اغلب وقال ابن السكيت القفا مذكرونها ويؤنث الفه واو ولهذا اثني قفوين
القلت باللام والمثناة كفلس النقرة في الجبل كذا في القاموس قال الملا محمد باقر
مؤنثة وفي المصباح نقرة في الجبل يستنقع فيها الماء والجمع قلات مثل سهام
وفي التهذيب كالنقرة تكون في الجبل يستنقع فيها الماء والوقب نحو منه وكذلك
كل نقرة في ارض او بدن اثني والجمع قلات وفي الحديث ذكر قلات السيل وهي جمع
قلت وهو النقرة في الجبل يستنقع فيها الماء اذا انصب السيل منه قولهم اسود من ماء القلت
القلب كاميلا بئر قبل ان تطوى يعني قبل ان تبنى بالحجارة ونحوها
تذكرونها كذا في الصحاح وفي القاموس البئر والحادية القديمة ويؤنث
ج اقلية وقلب قلب وفي المصباح البئر وهو مذكور قال الازهري القلب عند
العرب البئر العادية القديمة مطوية كانت او غير مطوية والجمع قلب
مثل بريد وبرد انتهى قال شمر وسميت قلبا لانه قلب ترابها وقال ابن
الاعرابي القلب ما كان فيه عين والافلا كذا في التاج
القميص الذي يلبس مذكرونها ويؤنث اذا عني به الدرع انثى
جريحين اراد به الدرع

تدعوا هو اذن والقميص مفاضة تحت النطاق تشد بالازرار
فانه اراد وقيصه درع مفاضة ويروي تدعوا ربعة يعني ربعة بن مالك

بسر
بسر
بسر

مغلي دركه
كه آب دروي
گرد آيد

جاء يا جاه
گر دنا رفته
يا جاه كنه

جمع الكثير قلب
بضم الاول و
الثاني وقل
الجمع قلب في

لغة من انثى
واقبته وقل
بضم فكون
جميعا في لغة من

ذكر
ت

بن حنظلة وذكر الشيخ ابن الجزري وغيره ان القميص ثوب مخيط بكسين غير
مفرج يلبس تحت الثياب ولا يكون الا من قطن او كتان واصا من الصوف فلا نقله
الصاغاني وفي شرح الشماثل لابن حجر المكي بعد ما نقل عبارة المجدد وكان حصرة
المذكور للغالب وقال قوم ولعله ما خوذ من الجلد التي هي غلاف القلب قيل
ما خوذ من القميص وهو القلب وجمعه قمص بضمين واقمصه وقمصا
بالضم كذا في تاج العروس

القمطر بكسر القاف وفتح الميم خفيفة قال ابن السكيت ولا تشدد وسكون
الطاء وهو ما يصان فيه الكتب ويذكر ويوثق قال ع لآخر فيما حوت القمطر
وربما انت بالهاء فقل قمطرة والجمع قماطر قاله الفيومي وقال الجوهري
القمطر والقمطرة ما يصان فيه الكتب قال ابن السكيت لا يقال بالتشديد ^{يشد}
ليس بعلم ما يعي القمطر ما العلم الاما وعاء الصل

القوس بالواو والسين المهملة كفلس موقد يذ كرج قسي وقسي واقواس
وقياس كذا في القاموس وقال الجوهري يذ كرو يوثق فسن انت قال في
تصغيرها قويسة ومن ذكره قال قويس وفي المصباح قيل القوس يذ كرو يوثق
واذا صغرت على التانيث قيل قويسة والجمع قسي بكسر القاف وهو على القلب
والاصل على فعول ويجمع ايضا على اقواس وقياس وهو القياس وقال ابن
الانباري القوس انثى وتصغيرها قويس وربما قيل قويسة والجمع اقوس
وربما قيل قياس وتضاف القوس الى ما يخصها فيقال قوس ندف قوس
جلاهي قوس نبل وهي العربية وقوس التشاب وهي الفارسية وقوس الحسيان
ورمواهم عن قوس واحد مثل في الاتفاق انتهى وقال السيد في تاج العروس

قال في القاموس
وبالتشديد تشاد

فاجمع او جمع قائم كزور وزائر والقوم مؤنثة ولذلك تصغر على قومية انتهى
وقال في موضع آخر كل من يقوم الرئيس بأمرهم او يقومون بأمره فهو القوم

حرف الكاف

الكأس بالهمزة والسين المصحلة كفلس مؤنثة قال الله تعالى بكأس من
معين بيضاء قال ابن الأعرابي لا تسمى الكأس كأسا الا وفيها الشراب والجمع
كووس وأكؤس وكئاس وكأسات وهي الاناء يشرب فيه او ما دام الشراب فيه مؤنثة
كذا في القاموس في المصباح الكأس بهمة ساكنة ويجوز تخفيفها القدر مملوء
من الشراب ولا تسمى كأسا الا وفيها الشراب وهي مؤنثة وكذا قال المطرزي في
كتاب المغرب قال القاضي شهاب الدين أحمد بن فضل الله في وصف الكأس تكون
من جوهر مكنون وتجسد من هواء مظنون واتخذ خذرا لا بنة العنبر وطا
به الساقي فاصبر منه في راحة وهو في تعب فتوحه على الابر يقصده وطا
شرار المدام فقيل قدح وكتب فيه الشيخ بدر الدين بن الدما صني الى المقر
المجدي فضل الله بن مكاس ما اسم حبيب النفوس شبيه بالبد حليف للشمو
ان قلب كان لقلبه من العين مكان المناسبة وان سقط قلبه مع هذا الفعل
كان ضد الاقوال الكاذبة وان صحف بعد العكس انبا عن الذكاء هذا
غاية الشرح وان غير ثانيا علم رب الكلام المحرر انه دال على الطرح حاشيتا
مع التصحيف الة للصيد معينة على المكر والكيد ان قلع طوقه كان مزاج
باقية قواما وان عكس كان الطرب تصحيفه مدا ما وان زال اوله كان العكر
عقابا المتعاطي ائمه وان صحف اشتاقت الشفاة الى تقبيله وائمه وربما كان القول
عند تصحيفه الآخر منافيا لاسمه مبانيا في الحقيقة كحرة ورسمه فاجابه المقر

٢
بجانب
نور
بجانب

سبحات منها وانتهى المملوك الى اللغز الذي تمتع بملحه وشرب بقدره فابتل
شكرا ومالت اعطافه بالقدر الفارع سكر فوجد كما قال حبيب النفوس
عجته في التوصل بما حازه الى الرؤس ياتيك بالمعنى اللطيف ويقف حذرك
من تصحيفه بعد العكس بين تصحيف وتحريف فحله من ساعته وقابل ثمنه
المنيرة بالته وكتب قرينه لغز في الورد وما الطف قول الصالح الصفدي
انا من لطف زاجي وصفا قلبي وجمي دأربين الندامى والشام الثغور سمي
كذا ذكره النواجي في الحلية

كاس بالسين والراء المصليتين كفاعل العقاب هو طائر معروف وكذا في
الصباح والقاموس قال الملا محمد باقر كرو ووثنت وفي تاج العروس وفي تاج
النعمان كانها جناح عقاب كسر هي التي تكسر جناحها وتضمها اذا ارادت السقوط
الكبد بالموحدة والدال المهملة بالفتح والكسر وكثف مر وقد يذكر كرج الكبد
وكبود ذكره المجد وفي المصباح الكبد من الامعاء معروفة وهي اثنتي عشرة وقال الفراء
تذكر وتوث وتوزن ويجوز التخفيف بكسر الكاف وسكون الباء والجمع اكباد وكبود
قليل وفي تاج العروس هي من السحر في الجانب الايمن حجة سوداء انثى وقد تذكر
قال ذلك الفراء وغيره قال ابن سيدة وقال اللحياني هي موشة فقط ط
الكتاب ما يكتب فيه وفي الحديث من نظر الى كتاب اخيه بغير اذنه
فكانما ينظر في النار وهو محمول على الكتاب الذي فيه سر وامانة يكره صا
ان يطلع عليه وقيل هو عام في كل كتاب ويؤث على نية الصحيفة وحكي
الاصح عن ابي عمرو بن العلاء انه سمع بعض العرب يقول وذكر انسانا
فقال فلان لغوب جاءته كتابي فاحتقرها فقلت اتقول جاءته كتابي

عقاب
ش
جبار

خط
١٢

فقال ليس بصحيفة فقلت ما اللغوب فقال الاحتمال في التاج والاصحاح و
 المصباح **قائد** قال السيد نور الدين في فروع اللغات الكتاب هو الجامع
 لسائل متحدة في الجنس مختلفة في النوع والباب هو الجامع لسائل متحدة في النوع
 مختلفة في الصنف والفصل هو الجامع لسائل متحدة في الصنف مختلفة في الشخص
الكثف كفرج ومثل جبل ج كفرة واصحاب كذا في القاموس قال الملاح محمد باقر مؤلفه
كحل بالحاء المهملة واللام كغسل السنة المجدية مؤنثة وهي معروفة لا تدخلها
 الالف واللام تجزي ولا تجزي كذا في الاصحاح

كراع بالفتح والمد التنية العليا با على مكة عند المقبرة ولا ينصرف
 للعلمية والتأنيث وتسمى تلك الناحية المعلة قاله الفيومي في المصباح
الكراع بالراء المهملة والعين المهملة كغراب من البقر والغنم بمنزلة
 الوظيفة من الفرس وهو مستدق الساق ويؤثج الكراع واحار كذا ذكره
 المجد وقال الجوهر يذكرو يؤثج وفي المثل اعطى كراعا فطلب ذراعا وفي
 المصباح قال ابن فارس الكراع من الدواب ما دون الكعب ومن الانسان ما
 دون الركبة قال في التاج وفي المحكم الكراع من الانسان ما دون الركبة الى
 الكعب من الدواب ما دون الكعب وقال ابن بري وهو من ذوات الكاف ما دون
 الرسغ قال وقد يستعمل الكراع ايضا للاكل كما استعمل في ذوات الكاف كما في

شعر الخنساء

فقامت تكوس على الكراع ثلاث وخادري اخري خضيبا
 فجعلت لها الكراع اربعة وهو الصحيح عند اهل اللغة في ذوات الاربع قال ولا يكون
 الكراع في الرجل دون اليد الا في الانسان خاصة واما ما سواه فيكون في اليدين

هذا هو المصباح
 في فروع اللغات
 الكتاب هو الجامع
 لسائل متحدة في
 الجنس مختلفة في
 النوع والباب هو
 الجامع لسائل
 متحدة في النوع
 مختلفة في الصنف
 والفصل هو الجامع
 لسائل متحدة في
 الصنف مختلفة في
 الشخص
 الكثف كفرج
 ومثل جبل ج
 كفرة واصحاب
 كذا في القاموس
 قال الملاح محمد
 باقر مؤلفه
 كحل بالحاء
 المهملة واللام
 كغسل السنة
 المجدية مؤنثة
 وهي معروفة
 لا تدخلها
 الالف واللام
 تجزي ولا تجزي
 كذا في الاصحاح
 كراع بالفتح
 والمد التنية
 العليا با على
 مكة عند
 المقبرة ولا
 ينصرف
 للعلمية
 والتأنيث
 وتسمى تلك
 الناحية
 المعلة
 قاله
 الفيومي
 في
 المصباح
 الكراع
 بالراء
 المهملة
 والعين
 المهملة
 كغراب
 من
 البقر
 والغنم
 بمنزلة
 الوظيفة
 من
 الفرس
 وهو
 مستدق
 الساق
 ويؤثج
 الكراع
 واحار
 كذا
 ذكره
 المجد
 وقال
 الجوهر
 يذكرو
 يؤثج
 وفي
 المثل
 اعطى
 كراعا
 فطلب
 ذراعا
 وفي
 المصباح
 قال
 ابن
 فارس
 الكراع
 من
 الدواب
 ما
 دون
 الكعب
 ومن
 الانسان
 ما
 دون
 الركبة
 قال
 في
 التاج
 وفي
 المحكم
 الكراع
 من
 الانسان
 ما
 دون
 الركبة
 الى
 الكعب
 من
 الدواب
 ما
 دون
 الكعب
 وقال
 ابن
 بري
 وهو
 من
 ذوات
 الكاف
 ما
 دون
 الرسغ
 قال
 وقد
 يستعمل
 الكراع
 ايضا
 للاكل
 كما
 استعمل
 في
 ذوات
 الكاف
 كما
 في

في الندي * من
اصح واوقى بمعناه
بالظفر قول ابن كثير
الحديث تروى باليول على الجيا

والرجلين وقال الحياكي هما ما يدكروا يوثنت قال ولم يعرف الا صمغ التند كبير وقال
مرة اخرى هو مذكر لا غير وقال سيبويه اما كراع فان الوجه فيه ترك الص
ومن العرب من يصرفه يشبهه بذراع وهو اخبث الوجهين يعني ان الوجه اذا
سمي به ان لا يصرف لانه مؤنث سمي به مذكروا في الحديث لود عيت الى كراع لا
ولو اهدي الى كراع او ذراع لقبلت انتهى قال في المكمل الكراع وهي الخيل
ولما دون الكعب من الدواب

الكر البئر ويضم مذكرا كذا في القاموس المحيط

الكرش بالراء المهملة والشين المعجمة كحش وكشف لكل مجتر

بمنزلة المعدة للانسان مؤنثة كذا في الصحاح والقاموس وفي المصباح و

المغرب الكرش لدى الخف والظلف كالمعدة للانسان ولليربوع والارنب

كرش ايضا والعرب توثنت الكرش لانه معدة وينخفض فيقال كرش والجمع كروش

مثل حمل وحمول والكرش بالثقل والتخفيف ايضا الجماعة من الناس عيال

الانسان من صغار اولاده وقوله صلى الله عليه وآله وسلم الا نسا كرشى اي في الحجة

الرافة بمنزلة الاولاد الصغار لان الانسان مجبول على محبة ولده الصغير

الكف بفتح الكاف وتشديد الفاء اليد والكوع ج آف وكفوف وكف بالضم

ذكره المجد قال الفيومي الكف من الانسان وغيره انشى قال ابن الانباري وزعم

من لا يوثق به ان الكف مذكر ولا يعرف تذكرها من يوثق بعلمه واما قولهم كف

مخضب فعلى ساعد مخضب قال الازهري الكف الراحة مع الاصابع سميت

بذلك لانها تكفل اليد عن البدن

الكود بالواو والدال المهملة كفلس الطريق الى موضع مرتفع صعب مؤنثة

قال بعض الادباء لصدرة
لقد ناسب فيه بين القوة
والقوة والسعال والخبر الماتر
والاحاديث والرواية وكذا
ناسب ايضا بين السيل واليما
وهو المطر والخبر
كف نجر
مع ما في الحديث
الثاني من
التزيين
الصفحة
جعل السراية
صاغ عجيب
كما نفع في
الاحاديث
ذكره السيد
العلامة رحمه الله
في كتابه
من رأى

ذکرہ الملاح محمد باقر و صاحب المکمل

ذكره الملاح محمد باقر وصاحب المجلد
الكسيت كزير لون ليس يا شقرو ولا ادهم قال ابو عبيدة فرق ما بين

الاشقر في الخيل بالعرف والذنب ان كانا احمرين فهو اشقر وان كانا اسود

فهو كسيت قال والورد بينهما وحن الاصع في الالوان بعيدا حمر الذي الجمال

حسرتہ شیء فان خالط حسرتہ قنوع وهو سواد غیر خالص فهو کمیت و هو مہمۃ

وثبتت بغيرها ويكون في الخيل والابل وغيرهما قال ابن سيدة فرس كسيت ومجدة

كميت وبعير كميت وناقه كميت كذا في تاج العروس وفي الصحاح قال سيلويه

سألت الخليل عن كميت فقال فما صغرك لانه بين السواد والحمره كانه لم يخلص

له واحد منهما فارادوا بالتصغير انه منهما قريبا وكذا ذكره السيوطي في المزهرة

حرف اللام

اللبوس بالوحدة والسين المضملة كصبر الدرع مؤنثة كذا في الصحاح قال

في التاج اللبوس كصبور الثياب والسلاح مذكرفان ذهبت به الى الدرع

اننت وقال تعالى وعلينا صنعة لبوس لكم لنحفظكم من باسكم قالوا هي

الدرع تلبس في الحروب كالركوب لما يركب

اللسان كتاب جراحة الكلام وقد يكفي بها عن الكلمة فتوث فمن

ذكره قال في الجمع ثلاثة السنة مثل حمارة واحمرة ومن انشأ قال ثلاثا

السن مثل ذراع واذرع لان ذلك قياس ما جاء على فعال من المذكر

والمؤنث كذا في الصحاح وفي القاموس اللسان المقول ويؤنثج السنة و

والسنن والسُنن وفي المصباح العضو يذكر ويؤنث قال أبو حاتم والتذكير

الكثر وهو في القرآن كله مذكروا اللسان اللغة مؤنثة وقد ينكر باعتبار

٥٠

مفتی محمد رفیع

کتابخانه

مکتبہ اسلامیہ

کیا ان سے

17

۴

و یکن

انه لفظ يقال لسانه فصيحاً وفصيلاً لغته فصيحاً ونطقه فصيحاً قالوا واذا كان
 فعيل او فعال بمعنى الفاعل او ضمها او كسرهما مؤنثا جمع على افعال مثل عمن ايمن
 وعقاب واعقب ولسان والسن وحناق واعنق وان كان مذكرا جمع على
 افعالة مثل رغيغ وارغفة وخراب واغربة وفي الكثير خربان هـ
اللفظ بالطاء المعجمة كفته النار وطمها مؤنثة ولفظ معرفة جهنم اعادنا
 الله منها لا ينصرف قاله المجد قال الله تعالى لا انها لفظ نزاعة للشوى
اللوبيا نبات معروف مذكريد ويقصر ويقال ايضا لوباء بالمد على فوعل
 كذا في المصباح قال في تاج العروس اللوباء بالضم مهد وفاقيل هي اللوبياء عند
 العامة يقال هو اللوبياء واللوبيا واللوبياج مذكريد ويقصر وقال ابو زياد هي
 اللوباء وهكذا تقوله العرب وكذلك قال بعض الرواة قال والعرب لا تصرفه وزعم
 بعضهم انه يقال لها الثامر ولم اجد لك معروفا وقال الفراء هو اللوبياء والجوزاء
 والبورياء كلها على فوعل قال وهذه كلها اعجمية وفي شفاء الغليل الخفاجي و
 المغرب للجواليقي انه غير عربي هـ

الليل بالياء واللام كفلس خالف النهار مؤنثة ويدكر كذا في المكمل ذكره
 الشيخ عبد الرحيم رحمه الله تعالى قال بدر الدين الدماصيني رح

تحدث ليل عارضه باني ساسلوه وينصرف المزار

فاصير صير غرته ينادي حديث الليل سمح النهار

وقال بعضهم

ليل المحبين مطوي جرابه مشمر الذيل منسوب الى القصر

ما ذاك الا لان الصبر نربنا فاطلع الشمس من غيظ على القصر

وقول بعضهم

يا ليل ظل اول لا تطل لا بد لي من سهر
لو بات عندي قري ما بت اريح قمر

وقال بعضهم

ان الليالي لا نام منها هل تطوى وتنشر بيننا الاعمار
فقصارهن من المصطوية وطواهن من السرور قصار

وقال بعضهم في ذم الحمية

لنا صديق وله حمية طوها عمدا بلا فائدة
كانها بعض ليالي الشتاء طويلة مظلمة باردة

حرف الميم

المال معروف ويذكر ويؤثنت وهو المال وهي المال ويقال مال الرجل عيال
مالا اذا كثر ماله فهو مال وامدأة صالة وقال الازهري قول مكلا اخذ قنية
تقول الفقهاء ما يتبول اي ما يعد مالا في العرف والمال عند اهل البادية
النعم كذا ذكره الفيومي في المصباح

ما موضع يذكرو يؤثنت وجور اسم بلد يذكرو يؤثنت قاله الجوهري
وقال في القاموس مجر مدينة فيروز اباد ينسب اليها الورد وجماعة علماء
ومحلة بنيسابور منها محمد بن احمد بن الوليد الاصبهاني وقد تذكر وتصرف
انتهى قال السيد وقيل لم تصرف فمكان العجوة

المتن بالمشناة والنون كفلس الظهر وقال ابن فارس لمتنان مكتنفا الصلابة
العصب اللحم وزاد الجوهري عن يمين وشمال قال والقاموس يؤثنت قال الفيومي يذكرو يؤثنت

المسك

كحبر طيب معروف وهو معرب والعرب تسميه المشعور وهو
عندهم افضل الطيب قال الفراء المسك مذكروا قال غيره يذكر ويؤثنت
وقال السجستاني من انث المسك جعله جصا فيكون تانيته بمنزلة الذهب
والعسل قال وواحدة مسكة مثل ذهب وذهبة ذكره الغوري في المصباح
وقال الحافظ ابن القيم رح في بدائع الفوائد المسك مذكروا بليل قولهم اذفر
وقد ظن بعضهم تانيته عجا بقوله

صرت بنا ما بين انرا بها والمسك من اردانها نافحه

ولا يثبت التانيث بمثل ذلك لانه خبر عن مضاف محذوف اي رائحة المسك
وهذا يجوز عندنا من اللبس انتهى قال ضياء الدين المناوي رحمه الله

المسك انفس طيب مثل الشباب وزينه

ان كان للطيب عين فالمسك انسان عينه

وما احسن قوله ايضا

فكم طيب يفوح ولا كسك وكم طير يطير ولا كبار

وما احسن ما استغنى عن الدين الموصلي عن ذلك بقوله على لسان محبوبته

تتشق مسك صد اغي حلالا فهذا الطيب من عرق الجبين

مصر الكسوف فيها اشهر فلا يتوهم فيها غيره كما قاله الفاسي قال السيد

مرتضى والعامه تفتحها هي المدينة المعروفة الآن سميت بذلك لتخصرها

اي تمدنها اولها بناها المصريون نوح عليه السلام فسميت به قال ابن سيده

ولا ادري كيف ذلك وهي تصرف وقد لا تصرف وتؤثنت وقد تذكر عن ابن السراج

قال سيبويه في قوله تعالى اهبطوا مصر اقال بلخنا انه يريد مصر بعينه وفي التمهيد

له
شكر قاري

معرب

له

والسجستاني

كتاب حسن

الحافظ كلام

جيد في احوال

مصر والقاهرة

والقري

تاريخ هو

كبير جدا

الخطوط والآثار

فان شئت

زيادة الاطلاع

على ذلك

فان يرجع اليها

منه سلمه

الله تعالى

وقال ابو الاسحق الاكثر في القراءة اثبات الالف قال وفيه وجهان جائزان
يراد بها مصر من الامصار لانهم كانوا في ثيه قال وجائزان يكون اراد مصر بعينها
فجعل مصر اسم للبلاد فصرفت لانه مد كرو من قرأ مصر بغير الف اراد مصر بعينها
كما قالوا ادخلوا مصر ان شاء الله امنين ولم يصرف لانه اسم للمدينة فهو مد كرو
سمي به مؤنث كذا في تاج العروس وقال في المصباح المنير مصر مدينة معروفة
والمصر كل كورة يقسم فيها الفئ والصدقات قاله ابن فارس وهذه يجوز فيها
التذكير فتصرف والتأنيث فتنوع والجمع امصار

المع بالعين المهملة كفتي من اعفاج البطن يد كرو يؤنث قاله الملا محمد باقر
وقال الجحد وقد يؤنث جمعه امعاء ط

المكوك مكيال وهو مد كرو هو ثلاث كيلجات والكيلجة صنا وسبعة
اثمان صنا والجمع مكاكيك وربما قيل مكاي على البدل ومنعه ابن الانباري
وقال لا يقال في جمع المكوك مكاي بل المكاي جمع المكاء وهو طائر قال
مكاؤها غرديجيب الصوت من ورشائها

ذكرة الضمعي رحمه الله

الملح بالحاء المهملة كحريد كرو يؤنث قال الصغاني والتأنيث اكثر واقتصر
الزمخشري عليه وقال ابن الانباري في باب ما يؤنث ولا يدكر الملح مؤنثة وتصغيرها
مليحة والجمع ملاح بالكسر مثل بئر وبئر ذكره الضمعي قال الجحد وقد يدكر
قال السيد في تاج العروس والتأنيث اكثر كذا في العباب قال الحيري في درة الغواص
الملح مؤنثة في اكثر الكلام وقد نطق في بعض اللغات بتذكيرها وقال الخفاجي
في شرح الدرة الملح يد كرو يؤنث ط

قال الجهمري
والنار طلان والطل
اشعة عشرة اوقية و
الاوقية استار وثلاث
استار والاسرار اربعة
مشاقيل ونصف المشاقيل
درهم وثلاثة اسباع درهم
والدرهم ستة دوايق
والدوايق ثمانون قيراط
طسوجان والطسوج عتبان
والعجبة سدس من درهم
وهو خزانة ثمانية

من درهم ١٢
والربعين ٢٤

ابي يراق وابن عباس لان جبريل عليه السلام لما اراد ان يفارق ادم
 قال له تمن قال اتمنى الجنة فسميت منى لامنية ادم كذلك في القاموس وفي
 المصباح الغالب عليه التنكير يصرف وكذلك في المغرب وقال ابن السراج ومن ذكر
 والشام ذكر وهجر ذكر والعراق ذكر واذا انت منع وفي الصحاح وهو من كير صرف
المنديل مذكور قاله ابن الانباري جماعة ويجوز التانيث لعدم العلامة
 في التصغير والجمع فانه لا يقال منيد يلة ولا منيد يلات ولا يوصف بالموث فلا
 يقال منديل حسنة فان ذلك كله يدل على تانيث الاسم فاذا فقد علا
 التانيث مع كونها طارئة على الاسم تعين التنكير الذي هو الاصل ^{المصباح} الذي
الموسى الاله الحديد قيل الميم رائدة ووزنه مفعول من اوسى راسه ^{استره} بالالف
 وعلى هذا هو مصروف ينون عند التنكير وقيل الميم اصلية ووزنه فعلا وزا
 حبل وعلى هذا لا ينصرف لالف التانيث لمقصورة واوجز ابن الانباري فقال الموسى
 يذكر ويؤنث وينصرف ولا ينصرف فيجمع على قول الصرف الموسى على قول
 المنع الموسيات كالحبليات لكن قال ابن السكيت الوجه الصرف وهو مفعول
 من اوسيت راسه اذا حلقته ونقل في البارع عن ابي عبيد لم اسمع تنكير الموسى
 الا من الاموي فانه قال الموسى مذكرا غير وقال ابن قتيبة في ادب الكاتب الموسى
 قال الكسائي ^{في} فعله وقال غيره هو مفعول فهو مؤنث على الاول ومذكر على
 الثاني وموسى اسم رجل على تقدير فعله ولهذا يمال لاجل الالف يؤيده قول الكسائي
 ينسب موسى وعيسى وشبههما فيه الياء رائدة موسى وعيسى على لفظه فرقا
 بينه وبين الياء الاصلية في نحو فعلة فان الياء الاصلية تنقلب واو فيقال موسى
 واصلا موسى بالشين المعجمة فعربت بالهمزة كذا في المصباح وفي الصحاح نحوه وفي

المنجنون بفتح الميم والجيم الد ولا ب التي يستقى عليها ويقال المنجنين ايضا
وهي انثة كذا في الصحاح وقال في القاموس مؤنث وقال الفيومي في المصباح المنجوني
الد ولا ب مؤنث يقال دارت المنجنون وهو فتعلون بفتح الفاء والعين
المنجنيق بفتح الميم والجيم وسكون التحتية الة ترمي بها الحجارة وهي معربة
واصلها في الفارسية من جي نيك اي ما اجودني وهي مؤنثة وقال بعضهم
تقديرها مفعيل لقولهم كنا نجنيق صدرة ونرشق اخرى والجمع منجنيقات
وقال سيبويه هو فنعليل الميم من نفس الكلمة لقولهم عجائيق وفي التصغير
ولا انها لو كانت ائدة والنون زائدة لاجتمعت ائدتان في اول الاسم وهذا
لا يكون في الاسماء ولا الصفات التي ليست على الافعال المزيدة ولو جعلت النون
من نفس الحروف صار الاسم رباعيا والزيادات لا تلحق ببنات الاربع اولا الا الاسماء
الحارية على اصلها نحو مدحج ذكره الجوهرى وقال الجحد وبكسر الميم كالمنجنون
معربة وقد تذكر فارسيتهما من جهة نيك اي ناما اجودني ج عجائق وقال الفيومي
في المصباح المنجنيق فنعليل بفتح الفاء والتا نيت اكثر من التذ كير فيقال هي المنجنيق
وعلى التذ كير هو المنجنيق وهو معرب ومنهم من يقول الميم زائدة ووزنه
منفعيل فاصوله جى وقال ابن الاعرابي يقال منجنيق ومنجنوق كما يقال منجنون
ومنجنين وربما قيل منجنيق بكسر الميم لانه الة والجمع منجنيقات وعجائيق
المنون بالنون كصبور المنية انثى وكانها اسم فاعل من المن وهو القطع لا
تقطع الاعمار قاله الفيومي وقال الجوهرى لانها تقطع المدد وتنقص العدد
وقال الفراء المنون مؤنثة وتكون واحدة وجمعا
منى اسم موضع بمكة بينه وبين مكة ثلاثة اصيال وسمي منى لما معنى به الداء

د ولا ب
ع
فلاخر ما
ست رزق
كبر سر جوي
تعييه كند
سند دران
كرده بسوى
دشمن اندانند
مگر
ع
هى ست بكة
معظمه كدرانجا
قربان كند

صحيح البخاري والنسائي وابي داود في قصة خبيب عن ابي هريرة فاستعار
خبيب من ابنة الحارث موسى يستخذ بها الخ قال الخفاجي في العناية وقد
روينا في ديوان الزمخشري في وصف ختان قوله

في عصرنا البنيك فضل يا هرمانا ايسره بنوايامه

طهرتهم فرعا كما طهرتهم اصلا فحازوا طهرهم بتمامه

وانحر الكتابة لا يهود خطه حتى ينال القط من اقلامه

والكرم ليس ينال حسن فوه الاعلى التقي من كرامه

والورد ليس يفوح طيب ريحه الا اذا انقصت عرا اكمامه

وكتابك المختوم ليس بواضح معناه الا بعد فض ختامه

واخو اللطام عن الذراع مشهر فالكرم يشغله اوان لطامه

وابن الوغى ما لم يسلم حسامه عن غمده لم ينتفع بحسامه

قد جاءه موسى الكلام فزادني اقصد تفر عنه وفرط عرامه

كلسوة وهو يريد ان يقتص من شيء بريء من قصاص كلامه

قال والموسى ما يحلق به من اوسى راسه حلقه مععل ويؤنث والكلام فعل من الكلام

وهو الجرح ولو قال الكلم كان ايضاه اقوى وفي الاساس تفر عن النبات قوي العرام

بالمضمة المضمومة الشدة وهذا كناية عن الختان وبه النمو والقوة وقد سها

فيه بعضهم فقال انه كناية عن خلق العانة انت

الميزان قال الفيومي رح مذكروا صله من الواو وجمعه موازين

حرف النون

النائب بالالف والموحدة السن خلف الرباعية مؤنث ج انيب وانياب

دندان نشر
مؤنث شايه
وشر موده كاز
سال ١٣

ونوب وانا ييب سج والناقة المسنة كالنوب كالنور وجميعها انياب ونوب
ونيب كذا في القاموس قال في تاج العروس مؤنثة لا غير كما في المحكم ولا فرق
بين ان يكون لفظها مؤنثا اي يستعمل استعمال الالفاظ المؤنثة العارية عن
الحاء كنظائرها او خاصة بالاناث من النوق لا تطلق على الجمل انتهى وقال في
المكمل الناب هي الجمل الكبير وفي المصباح الناب من الانسان من كرمادام
له هذا الاسم والجمع انياب وهو الذي يلي الرباعيات قال ابن سينا ولا
يجتمع في حيوان ناب وقرن معا

النار بالالف والراء المصالة مؤنثة وهي من الواو لان تصغيرها نورية وجمع
نور ونيران انقلبوا واويا لكسرة ما قبلها كذا في الصحاح وفي القاموس وقد
تذكر قال السيد عن ابي حنيفة وانشد في ذلك **شعر**

فمن ياتينا يلسم بنا في ديارنا - يجدا شراد عسا ونارا تا جحا
ورواية سيويه يجدا خطبا جزلا ونارا تا جحا قال السيد هكذا في سائر
النسخ التي بايد ينال في اللسان انور ونيرة كقراءة هكذا في سائر النسخ وهو غلط
والصواب نيرة بكسر فسكون ولا نظير له الاقاع وقبعة وجار وحيرة حققه
ابن جني في كتاب الشواذ ونيار وصران غارها

واكلة بغير فم وبطن لها الاشجار والحيوان قوت

اذا اطعمتها انتعشت وعاشا وان اسقيتها ماء تموت

الناس جمع انسان من كرو قد يؤنث على معنى القبيلة والطائفة

حكمة ثعلب حاء تلك الناس معناه جاء تلك القبيلة او القطعة والانسان له

خسة معان احدها الامثلة قاله ابن الجيتم وانشد **شعر**

تمرى بانسانها انسان مقلتها انسانة في سواد الليل عطبول
 كذا في التكملة وفي اللسان فسر ابو الحميل الاعرابي فقال انسانها انقلتها قال ابن
 سيدة ولمارة لغيره وقال **هـ**

اشارت لسان بانسان كفها لتقتل انسانا بانسان عينها
 وثانيها ظل الانسان وثالثها راس الجبل ورابعها الارض التي لم تزرع و**خامسها**
 المثال الذي يرى في سواد العين ويقال له انسان العين كذا في العروس **هـ هـ هـ**
فائدة نفيسة ذكرها السيد العلامة ابو الطيب صديق بن حسن
 بن علي الحسيني القنوجي البخاري مد ظله العارف ودام مجده التالذ
 والطارف في كتابه سر من رءى الانسان في القرآن على خمسة وعشرين وجها
 احدها ادم عليه السلام ومنه ولقد خلقنا الانسان من سلاله من طين
 والثاني اولاد ادم ومنه انا خلقنا الانسان من نطفة والثالث ابوبكر الصديق
 رضي الله تعالى عنه ومنه في الاحقاف وصينا الانسان بوالديه احسانا والرابع
 سعد بن ابى وقاص ومنه في لقمان وصينا الانسان بوالديه حملته امه
 والخامس عباس بن ربيعة ومنه في العنكبوت وصينا الانسان بوالديه **حسنا**
 والسادس الوليد بن المغيرة ومنه لقد خلقنا الانسان في احسن تقويم
 والسابع قرط بن عبد الله ومنه ان الانسان لربه لكنود والثامن ابو جهل
 ومنه كلا ان الانسان ليطغى والتاسع النضر بن الحارث ومنه ويدع الانسان
 بالشر والعاشر برصيصها ان قال للانسان اكفر والحادى عشر يدى بن ورقاء
 ومنه في الحج ان الانسان لكفور والثاني عشر اخنس بن سريق ومنه ان الانسان
 خلق هلوعا والثالث عشر الاسود بن عبد الاسدي ايها الانسان انك كاذب

الى ربك كذا والرابع عشر اسيد بن كلدة يا ايها الانسان ما غرك ببريك
 الكريم والخامس عشر عقبة بن ابي معيط وكان الشيطان للانسان خذ ولا
 والسادس عشر ابوطالب فلي نظر الانسان من خلق والسابع عشر عقبة بن
 ابي طهب فلي نظر الانسان الى طعامه والثامن عشر عدي بن ابي ربيعة
 ايجسب الانسان ان لن يجمع عظامه والتاسع عشر عقبة بن ربيعة
 ولئن ادقنا الانسان منارحة والعشرون امية بن خلف فاما الانسان اذا
 ما ابتلاه ربه ويومئذ يتذكر الانسان والحادي والعشرون ابي بن خلف
 يدكر الانسان اولم ير الانسان والثاني والعشرون الحارث بن عمرو ولقد
 خلقنا الانسان في كبد والثالث والعشرون ابو حذيفة بن عبد الله
 واذ امر الانسان الضر والرابع والعشرون ابوطالب ان الانسان لفي خسر والخامس
 والعشرون الكافر وقال الانسان ما لها والله تعالى اعلم بانسانه
النبل بالموحدة واللام كفلس السهام العربية وهي مؤنثة لا واحدا لها
 من لفظها وقد جمعوها على نبال وانبال كذا في الصحاح وفي القاموس بلا
 واحد او نبلة ج نبالان وفي المصباح وهي مؤنثة لا واحدا لها من لفظها بل
 الواحد سهم فهي مفردة اللفظ بجمع المعنى

النخل بالحاء المهملة واللام كفلس في باب العسل للذكر والانثى واحدتها
 بهاء كذا في القاموس والصحاح وفي المصباح مؤنثة واحدتها نخلة
النخل بالحاء المعجمة واللام معروف كالنخيل ويذكر واحدته نخلة ج
 نخيل كذا في القاموس وفي الصحاح النخل والنخيل بمعنى والواحدة نخلة وفي
 المصباح النخل اسم جمع الواحدة نخلة وكل جمع بينه وبين واحدته الهاء قال

النخل
 جمع
 النخل
 النخل
 النخل
 النخل

في هذا القول معقول
 غاية به اوحي
 قال الوشاة تسلوا اراؤا
 الشريفة حيث الترس
 عليه وادركه وسلم به ان الغفر
 في نخت الفخض الى المد
 وما احسن مخلص آزاد

قال ابن السكيت فاهل الحجاز يؤثنون اكثره واهل نجد وقيم يد كرون وفي
التنزيل نخل منقعر ونخل خطوية واما النخيل بالياء فهو نثه قال ابو حاتم
الاختلاف في ذلك

النسيم بالسين المحملة الريح الطيبة كذا في الصحاح وفي القاموس النسيم
محركة نفس الروح كالنسيمة محركة ونفس الريح اذا كان ضعيفا كالنسيم والنيسر
ج انسا ما انتو قال الملاحيل باقر مؤنثة والواحدة نسيمة وما احسن قول بعضهم
نسيم الريح نسيم الروح

النعل بالعين واللام كفلس الحذاء مؤنثة وتضغيرها نعلانة كزفة
الصباح وفي القاموس هو ما وقيت به القدم من الارض كالنعلانة مؤنثة
ج نعال والزوجة قال الحريري ما تقول فيمن توضحا ثم ليس ظهر نعله قال
انتقض وضوعه بفعله النعل الزوجة وفي المصباح الحذاء وهي مؤنثة
وتطلق على التاموسة والجمع النعل ونعال مثل سهم وسهام ونعل السيف
الحديدة التي في اسفل جفنه مؤنثة ايضا وذكر في تاج العروس في صاغة الترتيب
ان بعض الشيوخ انشد

اذا ما مقلتي رمت فكلبي
تراب مَسَّر نعل لي تراب
وانشد صاحب القاموس في البصائر

انا وجميع من فوق الثراب فداء ثراب نحل ابي ثراب

النعم المال الراعي وهو جمع لا واحد له من لفظه واكثر ما يقع على
الابل قال ابو عبيد النعم الجمال فقط ويؤنث ويدكر وجمعه نعمان مثل حمل
وحملان وانعام ايضا وقيل النعم الابل خاصة والانعام ذوات الخف والظلف

لا يغتفر من
 مقتضا + جبل العوى باليد
 البيضاء، مقبول + جبل الوفاء
 من الغزلان مقتض +
 جبل الغرام من العشاق
 مقبول + كافي سابع من
 صبح بولد + الى زمان فوق
 الموت تغول +
 صلحت من
 طرفها الماخذ عافية +
 لفت شغافى من
 الاستقامت حائل +
 كانا ناطقنا
 كمتجلا + بنسب
 نعل رسول الله
 سمحول + الى
 آخر ما وفى
 دليل الطالب
 على ربح الطالب
 مانصه النعل
 ونبيت القدم
 عن الارض
 كذا فى القاموس
 وزاد ابن سيده
 فى الحكم لم يصل
 بالسانى
 خدا

خدا هم نامند و فعل
و اب جاف و است
و اطلاق فعل به
بابه سخت زمین
که حاصلش زمین
و گیاه نه و باید بود
فعل سبب
منجی گوید و سبب
چاک فی الفعل منفی
اینک از فعل است
از منفی

وهي الابل والبقر والغنم وقيل تطلق الانعام على هذه الثلاثة فاذا انفردت الابل
 في نعم وان انفردت الغنم والبقر لم تسم نعم كذا في المصباح وفي القاموس النعم قد
 تسكن عينه ^{الاول} والشاء او خاص بالابل ج انعام انتهى وقال الجوهرى قال الفراء هو
 ذكر لا يؤنث يقولون هذا نعم وارسد ولا انعام تذكر وتؤنث قال الله تعالى في
 موضع مما في بطونه وفي موضع اخر مما في بطونها وجمع الجمع انا عليم ويراد به
 التكثير فقط لا جمع الجمع اما ان يراد به التكثير او الضروب المختلفة وقال الجوهرى
 في مقاماته النعم يذكر ويؤنث وهي تطلق على الابل وعلى ماشية فيها ابل وكذا
 قال في درة الغواص

النعام بفتح النون من الطير يذكر ويؤنث والنعام اسم جنس مثل حمام
 وحمامة وجراد وجرادة ^{كنا} قال الجوهرى وقال البحر النعام طائر ويذكر واسم الجنس
 نعام ويقع على الواحد

النفس انشئ ان اريد بها الروح قال تعالى خلقكم من نفس واحدة وان
 اريد به الشخص فذكر والجمع انفس ونفوس مثل فلس وفلوس وفلس كذا
 قال الفيومي

النوى كفتى الوجه الذي ينويه المسافر من قرب او بعد وهي مؤنثة لا غير
 واما النوى الذي هو جمع نواة التمر فهو يذكروا ويؤنث كذا قال الجوهرى وقال
 الشيخ عبد الرحيم الهندي رحمه صاحب منتهى الارب النوى وهي البعد ويذكر كذا في
النون بالنونين لدواة والمحوت ج نينان وانوان قاله المجد قال الملا محمد باقر
 مؤنثة وقال الشيخ عبد الرحيم ويذكر

حرف الواو

٢
 شرح
 جان ١٢
 ٣
 جهنم كذا
 روى آواز
 ٤
 دوات واهي
 ٥
 قال السيد آزاد
 البعاجى
 قاضي الدينى
 طالع نواه
 آت الكبر
 فاكروى شواه
 ١١

واسط

بلد سمي بالقصر الذي بناه الحجاج بين الكوفة والبصرة وهو من
مصرف ولا ن اسماء البلدان الغالب عليها التاكيد وترك الصرف الا مني الشا
والعراق وواسط وابقا وقلجا وهجرافا انها تذكر وتصرف ويجوز ان تريد به
البقعة او البلدة فلا تصرفه كما قال الشاعر

منهم ايام صدق قد عرفت بها ايام واسط والايام من هجر

وقولهم في المثل تغافل كانك واسط قال المبرد اصله ان الحجاج كان يستخرجهم
في البناء فيجربون وينامون وسط العرياء في المسجد فيجئ الشرطي ويقول يا
واسط قم فرفع راسه اخذه وحمله فلذلك كانوا يتغافلون قاله الجوهري

الوحش كفلس حيوان البر كالوحش ج وحش ووحشان الواحد وحشي

كذا في القاموس قال في التاج الوحش من حيوان البر كل ما لا يستأنس مؤنث

الوراء بالراء المهملة والمد كسحاب كلمة مؤنثة تكون خلفا وتكون قداما

والكثر ما يكون ذلك في المواقيت من الايام والليالي لان الوقت يأتي بعد مضية النساء

فيكون وراءه وان ادركه الانسان كان قد امه ويقال وراءك برد شديد

وقد امك برد شديد لانه شيء يأتي فهو وراء الانسان على تقدير حقوقه بالانسان

وهو بين يدي الانسان على تقدير حقوق الانسان به فلذلك جاز الوجهان

واستعمالها في الاماكن سائح على هذا التأويل وفي التنزيل وكان وراءهم ملك

اي امامهم ومنه قول الفقهاء في المصلي قاعدا ويركع بحيث تحاذي جبهته

وراء ركبته اي قدامها لان الركبة في ذلك المكان فكانت كانهما وراءه وقال تعالى

ومن وراءه عذاب غليظ اي بين يديه لان العذاب يلحقه لكن لا يقال الرجل واقف
وخلفه شيء هو يريد بك لكونه غير طالع وهي ظرف مكان ولا مهاياء وتكون بمعنى سوا

له

قال الشاعر

واني كمن

فوسى ما اذرا

يعتد ما يغ

واسط وقلم

واسط است

١٢

١٣

جانور دشتي

١٤

١٥

١٦

١٧

١٨

١٩

٢٠

٢١

٢٢

٢٣

٢٤

٢٥

٢٦

٢٧

٢٨

٢٩

٣٠

كقوله تعالى فمن ابتغى وراء ذلك أي سوى ذلك كذا في المصباح المنير
 قال الحافظ ابن القيم رحمه الله تعالى في كتابه نفع الفوائد والدليل على تأنيث الكلمة
 أن الجوهري نص في كتابه على تأنيثها فقال وهي مؤنثة لأنهم قالوا في تصغيرها
 ورية قلت ولكن ليس تأنيثها بالهزرة بل تأنيثها معنوي لعلامة له لأن ما
 تأنيثه بالهزرة إذا صغر لم تقع الهزرة في حشوة كحراء فلما قالوا ورية علم
 أن هزرتها ليست للتأنيث بل تأنيثها كتأنيث قوس وأذن ونحوها وموضوع
 هذه الكلمة خلف ضل مام وذهب بعض المفسرين واللغويين إلى أنها قد
 تأتي بمعنى أمام فتكون مشتركة بينهما واحتج بأميرين أحدهما قوله تعالى من وراء
 جهنم ويسقي من ماء صديد وجهه إنما هي أمام الكافر وكذلك قوله تعالى و
 من وراءه عذاب غليظ وإنما العذاب الغليظ أمامه في ما يستقبله الثاني
 قوله تعالى وأما السفينة فكانت لمساكين يحملون في البحر فاردت أن عيها
 وكان وراءهم ملك أي أمامهم بدليل قراءة ابن عباس كان أمامهم
 ملك وهذا المذهب ضعيف ووراء لا تكون أماما كما لا تكون أمام ووراء
 إلا بالنسبة إلى شيئين فتكون أمام الشيء وراء لغيره ووراء الشيء أماما لغيره
 هذا الذي يعقل فيها وأما أن يكون وراء زيد بمعنى أمامه فكلا وأما ما
 استدلوا به فلا حجة فيه فاما قوله تعالى من وراءهم جهنم فالمعنى أنه ملاق
 جهنم بعد موته فهي من بعده أي بعد مفارقتها الدنيا فهي لما كانت بعد
 حياته كانت وراءه لأن وراء كبعد فكما لا يكون بعد قبل لا يكون وراء أماما
 وانت لو قلت جهنم بعد موت الكافر لم يكن فيها معنى قبل بوجه فوراء هاهنا
 زمان لا مكان فتأمل في خلف زمان حياته وبعده فهي أمامه مستقبلته فكأن خلفا

عبارة صحيح الجوهري
 المطبوعة بمصر كذا ووراء
 بمعنى خلف قد يكون
 بمعنى قدام وهي من
 الاضداد قال الاخفش
 لقية من وراء فتقع
 على الغاية إذا كان
 مضادا تجاهها
 مضادا كقولك من
 غير شمسك من
 قبل ومن بعد والنسبة
 إذا نال من عليك
 أو انما لم يسلك
 ولم يكن لقاؤه
 من وراء ووراء
 وقولهم وراءك
 كك نصب بالفعل
 المقدور متبوعا وقوله
 تعالى وكان وراءهم
 ملك أي الامم وتصغير
 ورية بالهزرة
 انتهى الامم

واما ما باعتبارين وانما وقع الاشتباه لان بعد موته الزمان انما يكون في ما
يستقبل كقولك بعد غدوة وورائية المكان انما تكون في ما تخلف وراءك
فمن وراءه جهنم وورائية زمان لا مكان وهي انما تكون في المستقبل الذي امامك
فلما كان معنى اما لازمالها ظن من ظن انها مشتركة ولا اشتراك فيها وكذلك قوله
ومن وراءه عذاب غليظ وكذلك من رآهم جهنم واما قوله وكان وراءهم ملك
فان صحت قراءة وكان امامهم ملك فالحاصل معنى لا يناقض القراءة العامة وهو ان الملك
كان خلف ظهورهم وكان مرجعهم عليه فهو وراءهم في ذهابهم واما حكمهم
في مرجعهم بالا اعتبارين والله تعالى اعلم انتهى ملخصا **فمن**

يا علماء القريض اني اعجزني في القريض كشف

فخبروني عن اسم طير النصف ظرف والنصف حر

قائله ابن عنين وجوابه الطير المسمى بالوراشين خكرة ابن هشام في موقظ الوسنان
الورق بكسر الراء والاسكان للتخفيف النقرة المضروبة ومنهم من يقول النقرة
مضروبة كانت او غير مضروبة قال الفارابي الورق المال من الدراهم ويجمع على
اوراق كذا في المصباح وقال في الصحاح الورق الدراهم المضروبة وقال في القاموس
الورق مثلية وكتف وجبل الدراهم المضروبة ج اوراق ووراق انتهى
وهي مؤنثة بمعنى النقرة او الدراهم كما قال تعالى فابعثوا احدكم بورقكم هذه
قال البيضاوي الورق الفضة مضروبة كانت او غير مضروبة قال الخفاجي هذا
قول اهل اللغة استدلالا بما وقع في حله من اطلاقه على غير المضروب واطلاقه على
غيره مجازيا اعتبارا بما يكون عليه او من استعمال المقيد في المطلق ويجوز في راءه
الفتح والكسر والتسكين

الورك بالفتح والكسر وكلف ما فوق الفخذ مؤنثة ج اورك كذا في القاموس
وقال الجوهري وهي مؤنثة وقد تخفف مثل فخذ وفخذ وكذا في المصباح المنير
الوشك اذى الحصى ووجعها ومغتها في البدن والممن شدة التعب كذا
في القاموس قال الملاحم باقر مؤنثة الواحدة وعكسة ه ه
الوقد بفتحين النار نفسها قاله ابن فارس كذا في المصباح وفي التاج
محركة النار واتقادها كالوقد بفتح فسكون والوقود بالضم والوقود بالفتح الاخير
عن سيبويه وفي البصائر وهذا شاذ والاكثر ان الضم للمصدر والفتح للخطب
وقال الزجاج المصدر مضموم ويجوز فيه الفتح وقد رووا وقدت النار وقود امثل
قبلت الشيء قبولا وقد جاء في المصدر فعول والباب الضم —
الولد بفتحين كل ما ولدته شيء ويطلق على الذكر والانثى والمشى والمجموع فعل
مفعول وهو مذكر وجمعه اولاد والولد وزان قفل لغة فيه كذا في المصباح المنير

حرف الهاء

المهبط بالموحدة والطاء المهبط كفلوس هي الطريق من العلو الى السفلى
مثل الحدور ويدكر كذا في المعجم ذكره الشيخ عبد الرحيم وقال الملاحم باقر مؤنثة
الهدى بضم الهاء وفتح الدال المهبط الرشاد والدلالة ويدكر كذا في القاموس
وقال الجوهري يذكر ويؤنث وكذا قال الملاحم باقر وفي منتى الارب ويؤنث
وفي فتم البيان في مقاصد القرآن انه يذكر وهو الكثير وبعضهم يؤنث

حرف الياء التحتية

اليدي قال في القاموس اليد الكف ومن اطراف الاصابع الى الكتف اصلها يدي
ج ايدي ويدي يجمع ايد واليدي كالفتى بمعناها كاليدي واليدي مشددة وهما يدان

٢
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

بفتح الحاء وكذا يفتح الراء

واليد الجاهة والوقار والحجر على من لا يستحقه ومنع الظلم والطريق وبلاذ اليمن و
القوة والقدرة والسلطان والملك بكسر الميم والجماعة والأكل والندم والغياث
والاستيلاء والذل والنعمة والاحسان تصطنعه مع يدي مثلثة الأول
وأيد انتهى وفي المصباح اليد مؤنثة وهي من المنكب إلى أطراف الأصابع
ولامها حذو فة وهي ياء والأصل يدي قيل بفتح الدال وقيل بسكونها و
اليد النعمة والاحسان تسمية بذلك لأنها تتناول الأمر غالباً وجمع القلة
أيدي وجمع الكثرة الأيادي واليدي مثال فعول وتطلق اليد على القدرة ويد
عليه أي سلطانه والأمريد فلان أي في تصرفه وقوله تعالى حتى يعطوا الجزية
عن يدي أي قدرة عليهم وطلب أعطى بيده إذا انقاد واستسلم وقيل معنى الآية
من هذا والدار في يد فلان أي في ملكه وأوليته يد أي نعمة والقوم يد على
على غيرهم أي محققون متفقون وبعته يد أي حاضراً حاضراً والتقدير
في حال كونه ماداً أي بالعرض وفي حال كوني ماداً أي بالمعوض فكانه قال
بعته في حال كون اليدين ممدودتين بالعرضين انتهى وقال الحافظ ابن حجر
رحمه الله تعالى في فتح الباري واليد في اللغة تطلق لمعان كثيرة اجتمع لنا
منها خمسة وعشرون معنى ما بين حقيقة وجهاز الأول الجارحة الثاني القوة
نحو أو دد الأيد الثالث الملك أن الفضل بيد الله الرابع العهد يد الله فوق
أيديهم ومنه قوله هذا يدي لك بالوفاء الخامس الاستسلام والاعتقاد قال الشافعي
مع اطاع يداً بالقول فهو ذلول + السادس النعمة قال وكبر لظلام الليل عندي
من يد + السابع الملك قل أن الفضل بيد الله الثامن الذل حتى يعطوا الجزية عن يدي التاسع التصرف
أو يعفو الذي بيده عقدة النكاح العاشر السلطان الحادي عشر الطاعة الثاني عشر الجماعة

الثالث عشر الطريق يقال اخذ يدهم يد الساحل الرابع عشر التفرق تفرقوا ايدي سبب الخامس عشر الحفظ السادس عشر يد القوس علاها السابع عشر يد السيف مقبضة الثامن عشر يد الكر عود القابض التاسع عشر جناح الطير العشرون المدة يقال القا هر يد الدهر الحاذ والعشرون الابتداء يقال لقيته اول ذاتي اعطاه عيظ هر يد الثاني والعشرون يد الثوب ما فضل منه الثالث والعشرون يد الشيء امامه الرابع والعشرون الطاقة الخامس والعشرون النقد نحو بعته يد ابيد انتهى بلغظه وفيه بعض المكر ومن معاني اليد المال ومنه قولهم لقلة ذات يدي اي لقلة مالي قال الخفاجي ذات في ذات يد مقحمة اي في يد والمراد به ما في اليد اليسار العضو اليسرى قال ابن قتيبة واليمين واليسار مفتوحتان والعامة تكسرهما وقال ابن الانباري في كتاب المقصور والمسد واليسار الجارحة مؤنثة وفتح الياء اجود فاقضى ان الكسر ردي وقال ابن فارس ايضا اخت اليمين وقد تكسر والاجود الفتح واليسار بالفتح لا غير الغنى والثروة مذكور به سمي كذا في المصباح اليمين الجهة والجارحة قال الزنجشيري اخذت يمينه ويمناه وقال الليمين اليمنى وهي مؤنثة وجمعها ايمان وايمين ويمين الحلف انثى وتجمع على ايمان ايضا قاله ابن الانباري قيل سمي الحلف يمين لانهم كانوا اذا اتوا لقوا ضرب كل واحد منهم يمينه على يمين صاحبه فسمي الحلف يميننا عجا كذا في المصباح وفي القاموس اليمين القسم مؤنث لانهم كانوا يتما سحون بايمانهم فينتح الفون ه ه ه يوح ويوحى بضمهما من اسماء الشمس قال ابن سيده يوح الشمس عن كراع لا يد خله الصرف كالألف واللام والذي حكاه يعقوب بوح انتهى وفي حديث الحسن بن علي رضي الله عنهما هل طلعت يوح يعني الشمس وهو من اسمائها كبراح وهما مبنيان على الكسر قال ابن الاثير وقد يقال فيه يوحى على مثال فعله ومبجوات

ع
خواهی بفرمان
تعالی و السام
بنیام با بید ۱۲
ص
دست چپ ۱۲۱
م
سوی راست
و دست راست
و س ۱۲
ح
الحمد للشریف
کتاب پیمین ۱۲

الأساس جعلك^{لهم} عمر من نوح وانور من يوح ونقل ابو الطيب الفاسي عن
 السفاقي في اعراب الفاخرة قيل لمجيء ما فؤده ياء تحتية وعينه واو غير يوم
 اتفا قاقيل يوح اسم للشمس قيل هو بالموحدة ومثله في المزهري قال ابن بري
 الجوهر في فصل الياء شيئا وقد جاء منه يوح اسم للشمس قال وكان ابن الانبار
 يقول هو بوح بالياء وهو تصحيف وذكره ابو علي الفارسي في الجليات عن المبرور
 بالياء التحتية^{المعجمة} باثنتين كذلك ذكره ابو العلاء المعري في شعرة فقال
 ويوشع رديوح بعض يوم وانت متى سمرت رددت يوحا
 قال ولما دخل بغداد اعترض عليه في هذا البيت ف قيل له صحفته وانما هو
 بوح بالياء واحتجوا عليه بما ذكره ابن السكيت في الفاظه فقال لهم هذه النسبة
 التي بايديكم غيرها شيوخكم ولكن اخرجوا النسبة العتيقة فاخرجوها فوجدوها
 بالتحنية كما ذكره ابو العلاء وقال ابن خالويه هو يوح بالياء المعجمة وصحفه ابن الانبار
 فقال بوح بالموحدة وجرى بين ابن الانباري وبين ابي عمرو الزاهد كل شيء حتى
 قالت الشعراء فيها ثم اخرج كتاب الشمس والقمر لابي حاتم السجستاني فاذا يوح
 بالياء المعجمة باثنتين واما البوح بالياء فهو النفس لا غير كذا في تاج العروس
اليوم مذكروا جمعه ايام واصلاه ايوام وتابث الجمع الكثر فيقال ايام مباركة
 وشريفة والتذكير على معنى الحين والزمان والعرب قد تطلق اليوم وتريد الوقت
 والحين نهارا كان وليلا فتقول دخرتك لهذا اليوم اي لهذا الوقت الذي
 افتقرت فيه اليك ولا يكادون يفرقون بين يومئذ وحينئذ وساعتئذ
 ذكره الفيومي في المصباح ومن ايام الاسبوع **يوم السبت** وهو مذكور
 وقد مجيء مؤنثا قالوا فاصبح يوم السبت منسبته اي قدمت وانقطع العمل فيها

ويوم الاثنين يفرد ويذكر تقول مضى الاحد بما فيه ويوم الاثنين
 اذا عاد عليه ضمير جاز فيه الوجهان او ضمير الافراد على معنى اليوم يقال
 مضى يوم الاثنين بما فيه والثاني اعتبار اللفظ فيقال بما فيها ويوم
 الثلاثاء حكى عن ثعلب مضى الثلاثاء بما فيها فانت وكان ابو الجراح
 يقول مضى الثلاثاء بما فيهن يخرجها مخرج العدد ويوم الاربعاء
 قال الغراء عن ابي حماد بثنية الاربعاء اربعاء ان واجمع اربعاءات
 ذهب الى تنكير الاسم وقال اللحياني كان ابو زيد يقول مضى الاربعاء بما فيه
 فيفردة ويذكره وكان ابو الجراح يقول مضى الاربعاء بما فيهن فيؤنث
 ويجمع يخرج مخرج العدد ويوم الخميس قال اللحياني كان ابو زيد
 يقول مضى الخميس بما فيه فيفرد ويذكره وكان ابو الجراح يقول مضى الخميس
 بما فيهن فيجمع ويؤنث ويخرج مخرج العدد ويوم الجمعة قال اللحياني
 كان ابو زيد وابو الجراح يقولان مضى الجمعة بما فيها فيوحدان ويؤنثان
 كذا افاد السيد العلامة ابو الطيب دام مجده في كتابه لف القمط وعقد فيه
 فصلا مستقلا لتحقيق ايام الاسبوع ان شئت الزيادة على ذلك فارجع اليه
 تجد فيه ما يسمن ويغني من جوع فائدة اول اليوم هو الفجر وبعد الصبح
 ثم الغداة ثم البكرة ثم الضحى ثم الضحوة ثم المغرب ثم الظهر ثم الرواح ثم المساء
 ثم العصر ثم الاصيل ثم العشاء الاول ثم العشاء الآخر كذا في سر من رأى
 قف على القصيدة التي نظمها ابن الحجاج المالكى صاحب
 الكافية في بيان المؤنثات السماعية

البنيان

١٨
تذكر اراق العكبر
١٩
وقد تذكر اراق الاصبع
٢٠
فارسية معرب البيت
٢١
وقد تذكر اراق الفرس
٢٢
الذكور والانثى في

الوضوء المأثور وما فيه من فضيلة
والله اعلم بالصواب

این جمع جمع ۱۱

من كوث وأخلف
 بل هو القلب لم لا يقال
 الجود الثفؤ والتفؤ والتفؤ
 ومنه يسمى الفؤاد للقلب
 يتخلف بالمرئ من كبد وثمة
 قلب أنتهى وفى الكفاية ما يضى
 ان القلب والفؤاد مترادفان
 كما صدر به الجيد وعليه اقتصر
 المصباح والاكثر على التفؤ
 فقال النازهرى القلب مضغ
 فى الفؤاد متعلقة بالنباط
 بهذا جزم الواحدى وغيره
 وقال عياض وغيره وأشار
 اليه ابن الاثير فى البصارى
 وقيل القلب اخس من الفؤاد
 ومنه حديث انا اهل اليمن هم
 ارق قلوبا واليمن افدة
 والقلوب بالرة والافدة بالين
 وقال جماعة من المفسرين يطلق
 الفؤاد على الحقل وجوزوا
 ان يكون منه ما كذب الفؤاد
 ما رأى والجمع افدة قال سيوطي
 ولا يخفى كسر عى غير ذلك كذا فى
 العروس
 الجياني

القسم الثاني ما بين عنت قال الفيومي الاذن والصبع والاغلة والذراع
 وهو الشعر النابت في الشفر واليا فوخ وكل اسم للفرج من الذكر والانثى كالركب
 انتهى وقال في مختصر العين

يأسا لا عما يدكر في الفتى لا غير حه من حادق لك يخبر
 رأس الفتى وجبينه ومعاو والثغر ثم الشعر ثم المنخر
 والبطن والضم ثم ظفر بعدة ناب وخذ بالحياء يعصفر
 والثدي والشبر المزيد لنا والباع والذقن الذي لا ينكر
 هدى الجوارح لا تؤنثا فها فيه لها حظا اذا ما تدكر

القسم الثاني ما بين عنت

قال الفراء وبعض عكل يذكرون فيقول هو الذراع والرجل والساق والسن وكذلك
 السن من الكبر يقال كبرت سني والشمال والضلع وفي الحديث خلقت المرأة من
 ضلع عوجاء والعقب لمؤخر القدم والعين واما قول الشاعر ع والعين بلائد
 الخازي مكحول فانما ذكر مكحول لانه بمعنى كحيل وهو فعيل وهي اذا كانت تابعة
 للموصوف لا يلحقها علامة التانيث فذلك ما هو بمعناها وقيل لان العين لا
 علامة للتانيث فيها فالحمل على معنى الطرف والعرب تجزئ على تذكير الموصوف اذا لم
 يكن فيه علامة تانيث وقام مقامه لفظ مذكر حكاه ابن السكيت ابن انبار
 وحكي ابن انباري قريبا من ذلك وقولهم كف مخضب على معنى ساعد مخضب لكن
 قال ابن انباري باب ذلك الشعر والفخذ والقدم والكركش والكبد وكبد القوس
 والسماء ونحو ذلك موصوف ايضا والكف ونقل التذكير من لا يوثق بعلمه والورك
 واليد واليمين انتهى وقال في مختصر العين

الساق والاذن والافخاذ والكبد والقلب والضلع العوجاء والعضد

القسم الثاني ما بين عنت قال الفيومي الاذن والصبع والاغلة والذراع
 وهو الشعر النابت في الشفر واليا فوخ وكل اسم للفرج من الذكر والانثى كالركب
 انتهى وقال في مختصر العين
 يأسا لا عما يدكر في الفتى لا غير حه من حادق لك يخبر
 رأس الفتى وجبينه ومعاو والثغر ثم الشعر ثم المنخر
 والبطن والضم ثم ظفر بعدة ناب وخذ بالحياء يعصفر
 والثدي والشبر المزيد لنا والباع والذقن الذي لا ينكر
 هدى الجوارح لا تؤنثا فها فيه لها حظا اذا ما تدكر
 القسم الثاني ما بين عنت قال الفراء وبعض عكل يذكرون فيقول هو الذراع والرجل والساق والسن وكذلك
 السن من الكبر يقال كبرت سني والشمال والضلع وفي الحديث خلقت المرأة من
 ضلع عوجاء والعقب لمؤخر القدم والعين واما قول الشاعر ع والعين بلائد
 الخازي مكحول فانما ذكر مكحول لانه بمعنى كحيل وهو فعيل وهي اذا كانت تابعة
 للموصوف لا يلحقها علامة التانيث فذلك ما هو بمعناها وقيل لان العين لا
 علامة للتانيث فيها فالحمل على معنى الطرف والعرب تجزئ على تذكير الموصوف اذا لم
 يكن فيه علامة تانيث وقام مقامه لفظ مذكر حكاه ابن السكيت ابن انبار
 وحكي ابن انباري قريبا من ذلك وقولهم كف مخضب على معنى ساعد مخضب لكن
 قال ابن انباري باب ذلك الشعر والفخذ والقدم والكركش والكبد وكبد القوس
 والسماء ونحو ذلك موصوف ايضا والكف ونقل التذكير من لا يوثق بعلمه والورك
 واليد واليمين انتهى وقال في مختصر العين
 الساق والاذن والافخاذ والكبد والقلب والضلع العوجاء والعضد

القسم الثاني ما بين عنت قال الفيومي الاذن والصبع والاغلة والذراع
 وهو الشعر النابت في الشفر واليا فوخ وكل اسم للفرج من الذكر والانثى كالركب
 انتهى وقال في مختصر العين
 يأسا لا عما يدكر في الفتى لا غير حه من حادق لك يخبر
 رأس الفتى وجبينه ومعاو والثغر ثم الشعر ثم المنخر
 والبطن والضم ثم ظفر بعدة ناب وخذ بالحياء يعصفر
 والثدي والشبر المزيد لنا والباع والذقن الذي لا ينكر
 هدى الجوارح لا تؤنثا فها فيه لها حظا اذا ما تدكر

والزبد والكف والعجز التي عرفت
والعين والعرق المجزولة الاحد
والسن والكرش الغرقى الى قدم
من بعد ها ورك معروفة ويد
ثم الشمال ويمناها واصبعها
ثم الكراع وفيها يكمل العدد
احدى وعشرين لا تذكر يد خطها
وتاء تانيها في النحر يعمد
الفتحة في قريض ليس مقتدرا
يوم اعله مثله لورامها احد
القسم الثالث ما يوثق يذكر قال الفيومي الابط فيقال هو الابطو
هي الابط والابحام والتانيث لغة الجهور وهو الاكثر ورحم المرأة مذكور على
الاكثر لانه اسم للعضو قال الازهري والرحم بيت منبت الولد ووعاءة في البطن
منهم من يحل التانيث ورحم القرابة انش لانه بمعنى القربى وهي القرابة
وقد يذكر على معنى النسب وطباع الانسان بالوجهين والتانيث اكثر فيقال
طباع كريمة والعجز من الانسان والعضد فيقال هو العضد وهي العضد الحق
مؤنثة في الحجاز مذكور في غيرهم ولم يعرف الاصمعي التانيث وقال ابو حاتم التذكير
اغلب لانه يقال للعنق الهادي والعاق حكي التانيث والتذكير الفراء والاحمر
وابو عبيدة وابن السكيت والقفا والتذكير اغلب قال الاصمعي لا اعرف الا
التانيث والمعى والتذكير اكثر والتانيث الدلالة على الجمع وان كان واحدا
فصار كانه جمع ومن التذكير المؤمن ياكل في معى واحد بالتذكير وهذا
هو المشهور رواية ولانه موافق لما بعده من قوله والكافر ياكل في سبعة امعاء
بالتذكير وبعضهم يرويه واحدة بالتانيث واما النفس فان اريد بها الروح
فهو مؤنثة لا غير قال تعالى خلقكم من نفس واحدة وان اريد بها الانسان
نفسه فمذكر وجمعه انفس على معنى اشخاص تقول ثلاث انفس ثلاثة

انفس انتهى وقال الشيخ جمال الدين بن صالح رحمه الله

يمين شمال كف القلب خنصر
كرش عين الأذن القتب فخذ قدم
لسان ذراع عاتق عنق قفا
ونفس وروح فرسن وقرا أصبع
ففي يد التآنيث حتما وما قلت
فوجهان فيما قد تلاها فلا تحل

له
القرآن الظاهر

وقال غيره في ذلك

وهدي ثمان جارات عددتها
تؤنت احيانا وحيث تذكر
لسان الفتى والابط والعنق والقفا
وعند ذراع المرء ثم حسابها
فذكر وانت انت فيها خير
كذا كل نحوي حكى في كتابه
سوى سيبويه فهو عنهم مؤخر
يرى ان تانيث الذراع هو الذي
اتي وهو للتذكير في ذلك منكر

هذه الابيات التي سبق ذكرها في الاقسام الثلاثة ذكرها السيوطي رحمه الله في الموهب
فائدة قال الثعالبي في سر الادب في مجاري كلام العرب ذكر جميع العلماء
ان كل ما كان في الانسان اثنين فهو مؤنث وكل ما كان فيه واحد فهو مذكر
قيل وهو ليس بصحيح على الكلية نعم هو الاكثري لا انتفاض الاولى بالخذين
والحاجبين والثانية بالكبد والطحال انتهى

حكاية لطيفة

حكى ان عبدا للملك جلس يوما وعنده رهط من ندمائه واهل مسامرتة فقال
ايكم يا ثني بحروف المعجم في بدن الانسان فله علي ما يمتناه فقام اليه سويد

بن مقلة وقال انا فقال هات فقال **انف** بطن ترقوة ثغر جبهة خلق
 خد دماغ ذكر رقبه زبد ساق شفة صدر ضلع طحال ظهر عين غصرو
 قدم قفا كف لسان مثانه ناصية وجه هامة يد فهذه اواخر حروف المعجم
 فقام اخرو وقال انا اقولها مرتين فضحك عبد الملك على سويد فقال التسمع
 ما يقول صاحبك قال نعم ولكني اقولها ثلاثا قال فلك اذن ثلاثة امثال
 ما وعدتلك فقال اصبع اسنان اذن بصير بصير بيضتان ترقوة تقرة
 تينة ثغري ثانيا ثدي جفن جبهة جنب حاجب خك حلقوم خصر
 خاصرة خصية دم دبدر دماغ ذراع ذكر ذقن راس رقبه رية زبد زرد
 زيت فضحك عبد الملك حتى استلق على وجهه ثم قال سويد سره ساق
 سن شعر شارب شحم صدغ صلب صدر ضرر ضلع ضفيرة طحال
 طرة طائر ظفر ظهر الظلم عانة عتق عاتق غيب غصروف غشافوك
 قواد قلب قحف قدم كف كعب كبد كحبة لهامة لحم منكب مرارة
 معدة ناصية ناب نخاع وجنة وريد ورك هامة هيئة هن يمين
 يسار يا فوخ ثم خفض وقبل بين يدي عبد الملك قال لا مزيد عليه صدقه الحاضرون
فصل والجسوع كلها مؤنثة الا جمع السلامة قاله في المكمل قال ابو اسحق
 الزجاج كل جمع لغير الناس سواء كان واحدا مذكرا او مؤنثا كالابل والارجل
 فانه مؤنث وكل ما جمع على التكسير للناس سائر الحيوان الناطق يجوز تذكيره
 وتانيته مثل الرجال والملوك والقضاة والملائكة فان جمعته بالواو والنون
 لم يجز الا التذكير نحو الزيدون قاموا وكل جمع يكون بينه وبين واحد الهاء
 نحو بقر وبقرة فانه يذكر ويؤنث وكل جمع في اخره تاء فهو مؤنث نحو حمامات

٤
 التفرقة بكسر الفاء التفرقة
 التي في وسط التفرقة
 العليا
 صاحب المكمل
 في الامام الفاضل
 الدين محمد بن محمد بن الفضل
 وسماه المكمل او الامم
 في التفرقة في التفرقة
 كبرياء الخ و يوشاح
 المصباح في التفرقة و يوشاح
 من فوج دار في المكن
 بالمداد الاحمر في
 تصنيف في جابى
 الاخرة سنة تسع
 خمسين وستمائة
 كذا في كشف الظنون

في التفرقة في التفرقة
 في التفرقة في التفرقة

وجارات وقمرات ودرهمات ودينيرات هذا لفظه ذكره الفيومي وأما أسماء
 البلدان والمواضع فيجوز تذكرها وتاثيرها على تقدير الموضع والبقعة ذكر
 الثعالب في سر الادب قال بعض العلماء أسماء البلدان تذكر وتؤنت لا الشا
 والعراق وواسط وداوقانها مذكورة وكذلك كل ما كان في آخره ألف ونون مثل
 جرجان وحلوان والحق الجوهرى المجربها والحق جواز التاثير فيها كلها غير ان التا
 في هذه اقل فان ذكرت اريدت المكان ونحوه وان انشئت ردت البقعة ونحوها انتهى
جميع حروف الهجاء والحروف نحو في وعلى شباها مؤنثات
 سماعية كذا في المكمل وقال ابو البقاء في كليته الحرف يذكر ويؤنت وقال
 في المصباح وحرف المعجم يجمع على حروف قال الفراء وابن السكيت جميعها
 مؤنثة ولم يسمع التذكير منها في شيء ويجوز تذكرها في الشعر وقال ابن ابي
 التاثير في حروف المعجم عندي على معنى الكلمة والتذكير على معنى الحرف
 وقال في البارع الحرف مؤنثة الا ان تجعلها أسماء فعلى هذا يجوز هذا جيم و
 جيم وما شبهه وقال الجوهري حروف الهجاء تذكر وتؤنت وانشد قول الراجي
 اشافتك اطلال تعفت سوها كما بينت كاف تلوح وميمها
 انتهى وقال الثعالب في سر الادب الجمع الذي ليس بينه وبين واحد الا
 الهاء يذكر ويؤنت وهو كقوظم تمر وتمر وسحاب وسحابة وصخر وصخرة وروض
 وروضة وشجر وشجرة ونخل ونخلة وفي القرآن النخل بالسقات قال تعالى ان
 البقر تشابه علينا وقال والسحاب المسخر بين السماء والارض فذكر وقال في
 مكان آخر حتى اذا قلت سحابا ثقلا فانك ثم قال سقناه الى بلد صين فردده
 الى اصل التذكير انتهى وما لا يميز مذكورة من مؤنثه فان كان

فيه التاء فهو مؤنث مطلقا كالتملة والقملة للسذكر والمؤنث وان كان مجردا عن
 التاء فهو مذكر مطلقا كالبرغوث للسذكر والمؤنث قاله ابو حيان **قاعلة**
 قال ابو البقاء في كلياته كلما كان المؤنث على ثلاثة احرف لاهاء فيه للتا
 فهو بمنزلة ما فيه هاء التانيث لانها مقدرة فيه الا ترى انها ترد في التصغير
 في تصغير همد هنيئة وفي ارض اريضة ونحو ذلك **قاعلة** ما زاد على ثلاثة
 احرف من المؤنث الذي ليس له علامة نحو عقاب وعقرب وزينب فالحرف الزائد
 على الثلاثة يجرى مجرى علامة التانيث فلا ينصرف لك اذا سميت بها قال ابو البقاء
فصل فعال المبني على اربعة اضرب اسم فعل كنزال بمعنى انزل قال سيبويه
 هو مطرد في الثلاثي نظر الكثرة فيه قال ابن الحاجب لو قيل على مذهبه
 ان هذه الصيغة من الثلاثي فعل امر لا اسم فعل لم يكن بعيدا لانها جرت
 من الفعل على صيغة واحدة كجريان صيغة افعل قال ولكنه لم يقله احد
 منهم لما راوا فعال من صيغ الاسماء وهذه العلة ضعيفة لانه لا يمنع من اشتراك
 الاسماء والافعال في صيغة واحدة كما في فعل وفعل وفعل قال لما راوا من
 دخول الكسر عليه مع تجنب العرب من ادخال الكسر على الافعال حتى زادوا
 نون الوقاية حذرا منه وهذه العلة قريبة وفتح فعال امر الغة اسدية
 قال الرضي لو كان فعلا لا اتصل به الضمائر كما في سائر الافعال وقال المبرقع
 امر من الثلاثي سماع فلا يقال قوام وقعاد في قم واقعدا وليس لحدان يبتدع
 صيغة لم تقلها العرب وليس لنا في ابنية المبالغة ان نقيس فلا نقول في شاك
 شكير وخافر وغير قال الرضي وهذا القول منه مبني على ان فعال معدول
 عن افعال للمبالغة وكذا يقول اكثرهم وفيه نظر كما يجمع قال الاندلسي منع

الح قال ابن عثيمين

فيجوز عند سيبويه

ان يفتش بنابر فعل

او على فعال من

فقال في مفت

من فاعل بنابر

ما هو فاعل بنابر

قياسا على ما سمع من

ذلك لكثرة ولا يبي

من جامدا وناقض

فلا يبنى من باب زيدا

كذا وباب ولا في

كذا وان ١٢ من سيبويه

الح قال ابن عثيمين

واصح قول سيبويه

والا ففتش منه

المبرد قوي فالاولى ان يتاوه قول سيبويه بانه اراد بالاطراد الكثرة فكانه قياس
لكثرته واما في الرباعي فالاكثر من على انه لم يأت منه الاحرفان ^٢ فقراراي صوت
قال بوالنجم ع قالت له ريم الصبا فرقرار ^٣ والثاني عرعاراي تلاعبوا بالعرعة
وهي لعبة لهم قال ع يدعو وليدهم بها عرعار ^٤ قال المبرد لم يأت في الرباعي
عدل اصلا واما فرقرار حكاية صوت الرعد وعرعار حكاية اصوات الصبيان
كما يقال غاق غاق قال السيرافي الاول ص قال سيبويه لان حكاية الصوت لا يخالط
الاول فيها الثاني مثل غاق غاق ولواراد والحكاية لقوا فرقرار وعرعار
وعند الاخفش فعلال امر من الرباعي قياس ^٥ واعلم ان مذهب النحاة
ان فعال هذه معدولة عن الامر الفعلي للمبالغة فهذه الصيغة للمبالغة
في الامر كفعال وفعول للمبالغة في فعل وكذا قالوا في نحو شتان ووشكان ^٦ شرعا
انها معدولة والفتحة فيها هي الفتحة التي كانت في الفعل المعدول عنه قال عبد القاهر
اصل نزال انزل انزل ثلاثا واكثر الثلاث وما فوقها جمع والجمع مؤنث
ف قيل انزلي الحقوا الفعل الياء التي هي ضمير الجماعة دليلا على التكرار المثلث
كما ادخلوا الالف في القيا دليلا على التكرار المثنى فاصله الوق والوق والمراد بالتكرار
المبالغة ثم عدلوا نزال عن انزلي فنزال دن مؤنث كانزلي يعني انهم جعلوا
الالف التي هي دليل تشبيه الفعل للتكرير والياء التي هي دليل تانيث الفعل
علامة تشبيهه اي كونه مكررا ثلاثا واكثر قال ودليل تانيث فعال الآخر
قول الشاعر

ولانت اشجع من سامة اذ دحيث نزال وجر في لدعرا

هذا كلامه قال الرضي الذي رى ان كون اسماء الافعال معدولة عن الفاظ الفعل شيء

يعني لم يسمع العدل في
الرباعي عنم الذي مراد
بجمع فرقرار قال بوالنجم
لا يجوز
ويقال بوجاهة
فرقرار حكاية ابن خالويه
تامة واخط
المعروف بالانكار قال الخازن
كانه يعني المعروف
العدد المنكر من صوت
في شرح اللبيات انه في
الشاعر ان بعض الارض
مطوف
منه وهو
قول ذلك المطر وعدوه
منه
قال ابن
عقيل
منه
سلكه
الله
تعالى
اي العباد العرة فاجبي
يقول عرعار ليدعوه
العرعة ٢ منه
سلكه

والدليل على ما قلنا
في فاعل عن كذا نص
الامر معدول
عن مصدر مؤنث
يكن ظاهر كلامه
في فعل الامر
وحدودها في قوله
عن مصدر مؤنث خفية

شيء كالدليل لعمري عليه والاصل في كل معدول عن شيء ان لا يخرج عن ذلك النوع الذي
ذلك الشيء منه اخذ من استقراء كلامهم فكيف خرج الفعل بالعدل من الفعلية
الى الاسمية بل بالمبالغة في جميع اسماء الافعال ثابتة على صائبين في المفعول المطلق
لا من الوجه الذي ادعى عبد القاهر وتاثير الفعل في دعيت نزال لا يدل على
ان اصل نزال فعل امر مكرر بل هو لتاويل نزال بالكلمة او اللفظة او الدعوة كما تقر في
باب العلم وكذا لا يخلو قسم المصدر والصفة من معنى المبالغة فحماد ولكاع ابلغ من
الحمد والكعاء الثاني من اقسام فعال المصدر قال الراعي هو مصدر معروف مؤنث
قال الرضي ولم يقم لي الى الآن دليل قاطع على تعريفه ولا تانيته ومن ذهبهم
انه من اعلام المعاني كزوبير وسبحان وربما استدل على تانيث اسم الفعل و
المصدر بتانيث الصفة وعلم الشخص طردافا فانهما مؤنثان اتفاقا لا يطلقان
الا على المؤنث وهذا استدلال عجيب وقالوا في ارجح معرفة في قوله
انا اقتسمنا خطيتنا بيننا فحملت برة واحتملت فجار
لتعريف قرينته وهي برة وهذا الدليل كالاول في الغرابة اذ حمل كلمة على اخر
في التانيث او التعريف مع عدم استعمال المحصول معرفة ومؤنثا شيء بدعي
بل لو ثبت وصف نحو فجار بالمؤنث المعد نحو فجار القبيحة مثلا كان صالحا
للاستدلال به على الامرين التانيث والتعريف على ان السيرا في جوز كوز برة
معنى البارة فكذا فجار اي الفاجرة كانه قال احتملت الخصلة البرة واحتملت الخصلة
الفاجرة فهما صفتان غالبتان صليرتان بالغلبة عليهما كجاء في القسم الثالث ولو سلمنا
فايش الدليل على تعريف اخواته على ان قولهم في الظباء اذا وردت الماء فلا عباي
فلا عبت واذا لم ترد فلا اباي اي لا انازع اليه وقول المتكلم

وان كان المصدر
المصدر ككلامهم كما ان
جميع مفرد لم يستعملوا ذلك
معدول عن مصدر مؤنث
معرفة كالبرة والبراءة و
حلاق ويا به معدول بها عن
صفات غلبت فصارت كالتابع
ولا يتبع شيء منها سوفا لانها
تغلبها اشبهت الاعلام
فساق عن فاسقة كالخضر
ان نزال علم معرفة على كل
ما عدل سببا فهو معرفة قال
الاشياء بنيت حملا على نزال
وزوال بنى حملا على الفعل انتهى
زوبير بمعنى جميع
يقال اخذت الشيء بزوبير
اذا اخذته كله ولم تدع منه شيئا
بجوز تعريف برة
بجوز التبيين
منه الحب شرب من غير
مصل اي لا تعب والاباب بمعنى
الاب وهو طلب الماء ويومض
للظباء بقوله الشرب يعنون اذا
وردت لم لا تعب اي لم لا تعب
جمعا ككلامه بل مقصده
مصاوا وان لم يرد
لم يطلبه
لكنه وسبحان
لكنه
النباغة على ما في
الصالح

اعلم انه وكما كانت سالكه ان يتركها
 متضي الى الجحود وهو الفصل العاشر
 ورداه علما وقابله بالنصب
 فساد ودرست بفساق ودرست
 اعراب بالايضام فكذا الباقي
 كما يفعل بفساق علم مذكروا
 تبيين على الكسر لانه مذكروا
 في فعال معصلا عن مذكروا
 واجازته ناره على الكسر ان
 باشاذ قال ابن عقيل
 الدفر بالهامة من الهم
 وبالجملة السج النفا
 طية كانت اولاً ١٢
 كلاما بمعنى الضاظة
 مصد شوى شوى
 او من الباج
 شيا ١٢
 وهو السج الحارة ١٢
 من الكلوع وهو العجوس وازام
 من لازم وهو الشدة وطلوع
 من الجمع وهو القطع الثلاثة
 من ايام ذوات القطع ١٢
 التاخذ ضرب من
 السحر بمعنى تؤخذ اي تسحر
 من قش
 الزرقا والخروج

سَجَادِ لِحَاجِمَادٍ وَلَا تَقُولِي طَوَالَ الدَّهْرِ مَا ذُكِرْتَ حَمَادٍ

اي قولي لها جودا ولا تقولي لها احدا وشكرا وقول العرب لامسا من اي لامس
ظاهرة في التنكير ومن كان مذهبه ان جميع اوزان فعال يا مر او صفة او صلا
او علما مؤنثة فاذا سمي بها مذكر وجب عدم انصرافها كعنان ويحوز عند النحاة
جعلها منصرفة كصباح وهذا دليل على تردد دهم في كونها مؤنثة الثالثة
من اقسام فعال الصفة الموصولة ولم تجز في صفة المذكر جميعها يستعمل
من دون موضع وهي بعد ذلك على ضربين اما لازمة للنداء عسا عا خويا
لعا ع اي يا لك عاء ويا فاساق ويا حبات اي يا فاسقة ويا خبيثة ويا رطاب ويا
دفار وكذا يا خضا ويا خباقي بمعنى ويا خراف من الخرق وهو الدرق ولا يجيء
هذه الازمة للنداء علما للجزاي لا تكون بسبب الغلبة في موضع بحيث تصير
علامه كالصق ونحوه واما غير لازمة للنداء وهي على ضربين
احدها ما صار بالغلبة اعلما ما جنسية كاسامة وهو الاكثر وذلك نحو حلاق
وجباد للبنية كانت في الاصل صفة عامة لكل ما يخلق ويجزاي يجذب ثم
بالغلبة يجنس المنيا وكذلك حناد وبراج للشمس من الحند وهو الشئ والبراح
وهو الزوال وكلاج وازام وجداع للسنة وسباط للحم لان سباطها في البدن من
الشعر السبط وهي كثيرة ككرار للخزفة التي تؤخذ بها المرأة زوجها سميت كرا
لانها تكرر الزوج اي ترده بزعمهم يقال يا كوار كرية ان ادبر فرديه وان اقبل
فسريه وفشاش وحياد وصمام للداهية لانها تفش اي تخرج ریح الكبر وتفيد
اي تميل سميت بها تفاؤلا وقصم اي تشد يقال فشاش فشيه من استه الى فيه
يا خجري الكبر من استه مع فيه ويقال حيدى حيا اي رجعي يا راجعة ويقال

السحر نفى توخداي
 من قش الزرقاد الخرج باقية
 من الحج والحنى يا
 دامية اخي جنة
 الحج اكبر اصفه
 الحجة الصماء وس
 التي لا ترفع الرقي
 سافكا ناسم
 عنما اصفه
 سله به

صَمَّيْ صَمَّامِ اِي شَتْدِي شَتْدِي اِي زَيْدِي فِي الشَّدَّةِ اَوْ اَبْقَى عَلَى شَدِّكَ كَالْتَاوِيلِ
فِي قَوْلِهِ تَعَالَى اِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ وَيَقُولُونَ عِنْدَ طُلُوعِ مَنْ يَكْرَهُونَ طُلُوعَهُ
حَدَّادٍ حَدِّيهِ اِي يَادَاهِيَةَ الْجَادَةِ اِي الْمَانَعَةِ وَفِيَا حِ لِّلْعَارَةِ يَقُولُونَ فِي حِي
فِيَا حِ اِي تَسْعِي يَامْتَسَعَةُ عَلَى تَاوِيلِ صَمِّ صَمَّامِ وَيَقَالُ كَوَيْتُهُ وَقَاعٌ وَحَكْمُ كَيْةٍ عَلَى
الْجَاعِ عَرْتَيْنِ اِي كَيْةٍ وَاقِعَةٍ اِي لَازِمَةٍ وَانْتَصَابُهَا عَلَى الْمَصْدَرِ مِنْ كَوَيْتِهِ وَ
يَقَالُ طَمَارٌ لِلْمَكَانِ الْمُرْتَفِعِ كَانْهَا طَامِرَةٌ اِي اَثْبَتَةٌ وَيَقَالُ قَتَامٌ وَجَعَارٌ وَ
قَشَاحٌ لِلضَّبْعِ مِنَ الْقَتْنِمْ وَهُوَ الْجَمْعُ وَمِنْ الْجَعْرِ وَمِنْ الْفَشْمِ وَهُوَ انْفِرَاجُ مَا بَيْنَ الْجَوَانِ
فِي هَذِهِ وَامْتَا هَا اَعْلَامٌ لِلْجَنَسِ بِدَلِيلٍ وَصَفُهَا بِالْمَعْرِفَةِ نَحْوُ حَنَازٍ الْمُضِيئَةِ وَلَوْلَمْ
تَكُنْ مَعَارِفٌ لَمْ يَجْزِ حَذْفُ حَرْفِ الدَّاءِ مَعَهَا فِي نَحْوِ قَشَاشٍ فَشِيهِ وَحَدَّادٍ حَدَّاهُ
وَحَدَّاهُ حَيَادٍ كَمَا قِيلَ فِي بَابِ الدَّاءِ **وَالضَرْبُ الثَّانِي** مِنْ غَيْرِ اللَّازِمَةِ
لِلدَّاءِ مَا بَقِيَ عَلَى وَصْفِيَّتِهَا نَحْوُ قَطَاظٍ اِي قَاظَةٍ كَافِيَةٍ قَالَ عَمْرُو بْنُ مَعْدِكَارٍ
اَطْلُتْ فِرَاطَهُمْ حَتَّى اِذَا مَا قَتَلْتُ سِرَاتَهُمْ كَانَتْ قَطَاظُ
وَسَبِيَّتُهُ سَبِيَّةٌ تَكُونُ لَزَامٌ اِي لَازِمَةٌ وَلَا تَبْلُ فُلَانًا عِنْدِي بَلَالٌ اِي بِالَةِ
اِي لَا يَصِيبُهُ عِنْدِي نَدَى لَا تَصِلُهُ مَنِي صِلَةٌ وَقَالَ ع وَانْجِيلُ تَعَدُّ فِي الصَّعِيدِ
بَدَا اِي مُتَبَدِّدَةٌ مُتَفَرِّقَةٌ فَهُوَ حَالُ **الرَّابِعِ** اَعْلَامُ الشَّخْصِيَّةِ وَجَمِيعُ
الْفَاظِهَا مَوْثِقَةٌ وَانْ كَانَ الْمُسَمَّى بِهَا مَذْكُورًا اَيْضًا وَآ مَا قَوْلُهُ **شَعْر**
قَدْ كُنْتُ حَسْبَكُمْ اَسْوَدَ خَفِيَّةٍ فَازِ الصَّافِ تَلْيِضُ فِيهِ الْحُمْرُ
يَتَذَكَّرُ صَمِيرُ لَصَافٍ فَلْتَاوِيلُهُ بِالْمَوْضِعِ وَيُرْوَى فِيهَا وَكَصَافٍ مَثَلٌ مِنْ مَنَازِلِ
بَنِي قَيْمٍ وَخَصَافٍ فُحْلٌ وَفِي الْمَثَلِ اجْرٌ مِنْ خَاصِي خَصَافٍ وَذَلِكَ اَنَّهُ لَمَّا طَلَبَهُ بَعْضُ
الْمُلُوكِ مِنْ صَاحِبِهِ لِلْفَحْلَةِ فَمَنْعَهُ وَخَصَاهُ وَكَذَا خَضَارٍ فِي كَوَكَبٍ وَظَفَارٍ مَدِينَةٍ

اجابتران موضع الرشد
من است الحمار وهو مضرب
الفرس بنه على فخره وقال
الاصمعي ما حرقا العورين
على الفخذين وبعضهم يجعل الجارة
حقة الدبر صاحب الجوري
سبب من السبب العار الذي
يحدث له وذكرك من
لبن الخلق شرب ورواد
ينتصب على الحال
المنطقة كذا في القاموس
والمركب والتمز الهندى كالقوس
وطائر كالعصفور كذا في
جياة الحيوان وتشد ريمها
واحدة بهما ١٢ اق
لصاف كقطام وسحاب
ويكسر جيل ليني يتم واشتقاقه
من لصف لونه اى برق يصف
كقيل يقتل ١٣ مدينة
بالمن ينسب اليها الجوز
الجزء الحز زاليماى وهو الكس
فيدياض وسواد يشبهه
١٢ منه

وقد يسمى بنحو هذه المؤنثة رجل كما يسمى بنحو سعاد وزينب وقطام وحذام
 وبجنان وغلاب وسجاح نسوة معينة وسكاب لرمكة وكسآب وخطاف كلبنا
 ومناع وملاع مضبتان ووبار وشراف رضان وعزار بقرة وقسم المصاد
 والصفات جميعها صنية اتفاقا وقد اختلف في علته بناؤها فقال المبرد لان فيها
 ثلاثة اسباب التانيث والعدل والعلمية قال بالسببين يسأب الاسم بعض
 التمكن فيستحق بالثلاثة زيادة السلب وليس بعد صنع الصرف الا البناء في قوله
 نظروا ذلك لانه لم يقدّم دليل على علته كما مر ولا على علمية المصاد كما مر
 ولا على علمية جميع الاوصاف بل على بعضها كما ذكرنا والتانيث لو ثبت في المصاد
 لا يؤثر دون العلمية ولو سلمنا اجتماع الثلاثة فهو منقوض بنحو ادريجان فان
 فيه اكثر من سببين ونحو عمر اذا سمي به مؤنث فانه معرب اتفاقا مع اجتماع
 فيه والعدل والعلمية وقيل بتيا التضمن تاء التانيث وبعد تسليم تقدير تاء
 التانيث في المصاد فهو منقوض بنحو هند وناودار صلاحيه وقال ابن الجاني
 لمشايعته نزال زنة فورد عليه نحو سكاب وكسآب وجحّام من المعربات فضم الى
 العدل فان ادعى العدل المحقق فمسا الدليل عليه وثبوت الفجور وفاسقة
 لا يدل على كون فجور وفساق معدولين عنهما اذ من الجائز ان يكونا مترادفين
 بمعنى لا بان يكون احدهما معدولا عن الآخر وان ادعى العدل للمقدّر لا ضطرار
 وجودهما مبنيين الى ذلك كما ذكر لمنع صرف عمر وهو الظاهر من مذهبه فما الدليل
 على كون نزال الذي هو الاصل معدولا قبل ما عليه وان قدر العدل
 في الاصل ايضا فهو تكلف على تكلف والا ولى ان يقال بني قسم المصاد والصفات
 لمشايعتها لفعال الامر وزنا ومبالغة بخلاف نبات وكلام فانه لا مبالغة فيه

من نظم اي علف وحذام من علف
 اي قطع وبهان من علف
 وغلاب من غلب وسجاح من
 قلم شينج اي سلة قاله
 الخوارزمي وسجاح امرأة من
 بني يربوع وهي التي اذعرت
 النبوة وذهبت الى مسيلة
 وقرية بها وقيل بهان مشتقة
 من بهانة وهي اللينة الخلق
 وسكاب مشتق من السكب
 وهذا التسمية للفرد الشبيه
 بالجماع بالجر ١٢
 الكونجة
 الفرس والبرزق
 للنفس واجمع
 باراك كذا في القاموس
 قال الخوارزمي كانت
 لعازل اشتقاقها من بيت
 الارنب بواو اخفت اشرا
 لمشايعتها في الحفرة فكانت في
 منخفض من الارض كما ان
 شراف تسمى من الارض
 على شرف من الارض
 يقال شرف كسام
 للمضي ورجل كسام
 الذي لا يغاب عنه
 اجبال السحاب
 الذي لا يام فيه ١٣

واما الاعلام الجنسية فصرام وحاد فكان حقها الاعراب
 لان الكلمة المبنية اذا سمي بها غير لفظها وجب اعرابها كما سمي
 بآين شخص لكنها بنيت لان الاعلام الجنسية اعلام لفظية فمعنى الوصف
 باق في جميعها اذ هي اوصاف غالبية **واما الاعلام الشخصية**
 كقطام وحادام فحري بنو قديم فيها على القياس باعرابهم لها غير منصرفة اما
 الاعراب فلحريها عن معنى الوصف فاما عدم انصرافها فلما فيها من العلمية
 والتأنيث وبناء اهل الحجاز لها مخالف للقياس اذ لا معنى للوصف فيها حتى
 يراد البناء الذي كان لها في حالة الوصف لكنهم لما رأوا انه لا تضاد بين
 الوصف والعلمية من حيث المعنى جوزوا بناها بناء الاوصاف وان كانت
 مرتجلة غير منقولة عن الاوصاف اجراء لها بحري العلم المنقول عن الوصف
 لانه اكثر من غيره او نقول اجروا الاعلام الشخصية بحري الاعلام الجنسية
 في البناء بجامع العلمية وقال ابن الحاجب معربة غير منصرفة لاجتماع
 العدل والعلمية فيها وينتقض ذلك عليه باجتماع العدل والوصف في فساق
 والعدل والعلمية في فشاخ وفياخ ونحوهما من الاعلام الجنسية مع اتفاقهم
 على بنائها هذا مع ان في ادعاء العدل في الاقسام الاربعة نظر اكسام هذا من
 الاقل من بني تميم وامام ن هذا اكثر منهم وفضائهم فانهم يمنعون صرا الاعلام
 الشخصية الا ما كان اخره راء نحو حضار فانهم يبنونه وذلك لان التقدير
 الاعراب البناء في جميع الشخصية مستقيمان لكن قد يترجح احد التقديرين
 لغرض والغرض في دى الراء قصد الامالة اذ هي امر مستحسن والمصلحة للإمالة
 كسرة الراء وهي لا تحصل الا بتقدير علة البناء لانه اذا اعراب ومنع الصوف لم يكسر

٢
 كقولهم فساق
 كقولهم فشاخ
 كقولهم فياخ
 كقولهم فياخ

واذا بنى كسر فلما كان الامالة مقصودة في اللغة ولا تحصل الا بالكسرة والكسرة
لا تحصل الا بتقدير علة البناء كان تقديرها للعرض المذكور اولى من تقدير علة
منع الصرف وان كان ايضا مستقيما واما القليل من بني تميم فقد جروا على قياس
منع الصرف في الجميع دون البناء وقال ابن الحاجب في القسم الاخير اعني العلم
الشخصي ان فيه عند اهل المجاز عدلا لا تقدير يحصل بذلك مشابهة هذا
القسم لباب نزال من وجهين الوزن والعدل فيحصل موجب البناء اذ لو كلف
بالوزن لوجب بناء باب سلام وكلام قال وانما كان العدل تقدير اذ ليس
لنا قاطمة وحاذمة عدل عنهما قطام وحذام كما لم يثبت لنا عامر المعدل
عنه عمر قال وعند الفصحاء من بني تميم في نحو حضار العدل التقديري و
الوزن وفي نحو قطام التانيث والعلمية لانا غير مضطرين لمنع الصرف الى
العدل بل الكفاية حاصلة بالتانيث والعلمية قال وبعضهم يقدر فيه ايضا
العدل لانه من باب حضار المضطر فيه الى تقدير العدل فيطرد تقدير العدل في
جميع افراد العلم الشخصي لما اضطررنا في بعضه وهو ذوالراء كذا في شرح العلامة الرضي على الكافية

فصل فيما يستوي الوصف به المذكر والمؤنث

يقال شاب **املود** وجارية **املوداي** ناعمة ورجل **ايمل** وامرأة له
وامرأة **ايمل** لا زوج لها ويقال بدن بدونا من باب تعد عظم بدنه بكثرة
لحمه فهو **بادن** يشترك فيه المذكر والمؤنث لجمع بدن مثل راع وراع قاله الفقيمي
وتعير **بازل** و**بزول** اذا فطر نابيه في تاسع سنه الذكر والانثى فيه
سواء ويقال هذا **بكر** ابويه وهو اول ولد يولد لها وكذلك الجارية بغيرها

قال في القاموس المذو
الاملود والاملوداي
والاملوداني والاملود
الناعم اللين مناد من الغصون
والمرأة الملود والاملودانية و
ملاينة والاملودانية و
او امرأة قال الصغاني وسواء
تزوج من قبل او لم تزوج فيقال
بكر ايم وامرأة ايم وقال ابن
الكاتب فقلت
ايمل او الكمين لها زوج
كبريا كانت كذا في المصباح
ايتمه للامثلي كذا في المصباح
وفي تفسيره الى السعدوني
لا زوج له من الرجال والنساء
كبريا كان او شيئا لم يقصع عنه
قول من قال كبريا فان
كبريا وان تبايحا وان كنت
انتمى سنكم تايم + ١٢١٢
منه

والجمع ابكار قال السيد العلامة صد ظله في كتابه سر من رأى روي عن علي
 كرم الله وجهه لا تنسى المرأة اباع ذرها ولا قاتل بكرها ابوعذررها هو الذي
 اقتضها اول مرة فزال عذررها والعذر رة بمعنى وهو البكار رة وبكرها
 اول ولد يولد لها انتهى ورجل **بكر** وامرأة بكر وفس **بهميم** للذكر والانثى
 ويقال ناقة **تربوت** اي ذلول الذكر والانثى فيه سواء ورجل **ثيب** وامرأة
 وجمهر الفرس براكبه يجي بفتحين جماح بالكر وجموحا استعصى حتى غلبه فهو
جموح بالفتح و**جامح** يستوي فيه الذكر والانثى قاله الفيومي وبعيد
جلس اي وثيق جسيم وناقة كذلك قال في القاموس المجلس بالفتح الناقة
 الوثيقة الجسم وفس **جواد** للذكر والانثى ورجل **جواد** وامرأة **جواد**
 قال في القاموس السخي والسخية والجمع اجواد واجاود وجود كقُدل وجوداء
 ويقال خدمه يخدمه خادمة فهو **خادم** غلاما كان او جارية والخاد
 بالهاء في المؤنث قليل ذكره الفيومي ويقال ثوب **خلق** اي بال قال في القاموس
 الخلق محركة البالي للذكور والمؤنث والجمع خلقات وملحفة **خليق** كزبير
 صغروه بلا هاء لان الهاء لا تلحق تصغير الصفات كنصيف في امرأة نصيف
 ورجل **رقوب** لا يعيش له ولد وكذلك المرأة وفي القاموس كصنور المرأة نرا
 موت اجلاها والناقة التي لا تدنو الى المحرض من الزحام والتي لا يبق لها ولدا ومات
 ولدها انتهى قال في التاج وفي الحديث انه قال ما تعدون فيكم الرقوب قالوا
 الذي لا يبق له ولد قال بل الرقوب الذي لم يقدر من ولد شيئا انتهى ويقال
بعير سدس و**سدس** ليس القس السن التي بعد الرابعة وذلك في الثامنة
 قال في القاموس بالتحريك السن قبل البازل كالسدس والجمع سدس سدس

هذا كان او امرأة
 هو الذي لم يزوج
 عليه قوله صلى الله عليه
 وآله وسلم البكر بالبكر
 جلدانة ونعير عليم

قال في التاج يستوي فيه المذكر والمؤنث لان الاناث في الاسنان كلها بالهاء
 الا السدس والسدس ويقال **جل ضامر** وناق ضامر وفي القاموس **جل**
 ضامر كناق قال السيد مرتضى اي بغيرها ايضاد هبوا الى النسب وضامرة
 ويقال بغير **ظهير** اي قوي وناق ظهير ايضال في ديوان الادب في الصحاح
 قال الاصمعي يقال بغير ظهير بين الظهارة اذا كان قويا وناق ظهيرة ويقال عشقه
 كعلمه عشقا بالكسر وبالتحريك فهو **عاشق** وهي عاشق ويقال رجل **عافر**
 وامرأة عافرو ويقال للجارية التي بقيت في بيت ابويها لم تتزوج **عانس** قال في
 التاج عنس المرأة وهي عانس اذا صارت نصفها وهي البكر لم تتزوج قاله
 الليث وقال الفراء امرأة عانس التي لم تتزوج وهي ترقب ذلك وهي المعنسة
 وقال الكسائي العانس فوق المعصر والجمع عوانس وعنس باضم وعنس ضم فتشديد
 بزل وبزل وبزل وعنوس بالضم كفاعد وقعود والرجل عانس ايضاد اطعم
 في السن ولم يتزوج ومنه في صفته صلى الله واله وسلم لا عانس ولا مفند هكذا
 روي او الصواب بالوحدة واكثر ما يستعمل العانس في النساء والجمع عانسون **عروس**
 قال في الصحاح نعت يستوي فيه المذكر والمؤنث ما دام في اعراسه كما يقال رجل
 عروس في رجل عرس وامرأة عروس في نساء عرائس ورجل عرس لم يجرب
 وامرأة عروس في القاموس والخير الشاب لا تجرب به كالعروس والكسر والجمع اغرة
 واغراء والانثى غر وغرة بكسرهما وغيرة **وقويت** كزبير هو المنفرد بيايه للمذكر
 والمؤنث ذكر العلامة احمد فارس سلمه الله في كتابه سر الليال ناقل عن حاشية الصحاح
وقرن يقال هو علي قرني ابي علي سني عهري كالقرين قاموس
 ويقال لا فعد في النسب هو كبر قومه واكبره قومه مثال افعلة والمرأة في

وفي الحديث
 المؤمن عليم
 والمنافق خبيث
 ليتم ١٢

فذلك كالرجل قال في القاموس هو كبرهم بالضم وكبرهم بالكسر واكبرهم بكسر الهمزة
 والباء وفتح الراء مشددة وقد تفتح الهمزة وكبرهم وكبرهم بالضات مشدحتين
 اكبرهم واقعدهم بالنسب قال في التاج وهو ان ينسب الى جده الاكبر باباء
 اقل عدد من باقي عشيرته وكل بالضم اسم لجميع الاجزاء للذكر والانثى او
 يقال كل رجل وكل امرأة وكل من منطلق ومنطقة وقد جاء بمعنى بعض
 ضدق ولا يدخل عليه الف واللام وهذه لغة القرآن وقيل تدخل و
 تفصيله وتحقيقه في لف القمط ويعبر كميت خالط حمرته قنوء والناقة
 كسيت وفرس كميت للذكر والانثى وقد تقدم **ومح** ذكره في الغرر
 المصنف ويقال بعير **فخاف** اذا جاوز البازل من الابل ومن المجاز بعير نازع
 وناقة نازع حنت الى اوطانها ومرعاهها ويقال للحدث الذي قد جاوز حد
 الصغر ناشئ **ع** والحارية ناشئ ايضا ويقال راس ناصل من الخضاب والحية
 ناصل قال في القاموس نصل الحية كسر ومنع نصولا في ناصل خرجت من
 الخضاب كتصلت

فصل في ذكر الاسماء التي تقع على الذكر والانثى من غير علامة التانيث

فمنها الاسد يقع على الذكر والانثى فيقال هو الاسد للذكر وهي الاسد للانثى
 وربما الحقوا الهاء في المؤنث لتحقيق التانيث فقالوا اسدة ونقل ابو عبيد عن
 ابي زيد الانثى من الاسد اسدة ومن الذئاب ذببة وقال الكسائي مثله ذكره الفيروز
 والانسان يقع على الذكر والمراة قاله ابن خالويه في كتاب ليس وقال الفيروي

الإنسان من الناس اسم جنس يقع على الذكر والأنثى والواحد والجمع انتهى
 والبغير يقع على الجمال والناقة وسمي إنساناً وبغيره ولا نظير لهما وقيل إن من
 العرب من يقول فرسة **والبردون** بالذال المججمة قال ابن الأنباري يقع
 على الذكر والأنثى وربما قالوا في الأنثى بردونة قاله الفيومي **والبط** من طير
 الماء الواحدة بطاة مثل عمرو مرة ويقع على الذكر والأنثى قاله الفيومي **والجزر**
 من الأبل تقع على الذكر والأنثى صحاح **والخشف** ولد الغزال يطلق على
 الذكر والأنثى والجمع خشوف مثل حمل وحمول قاله الفيومي **والذئب**
 يهز ولا يهز ويقع على الذكر والأنثى وربما دخلت الهاء في الأنثى فقل ذئبة
 وجمع القليل ازوب مثل افلس وجمع الكثير ذئاب وذئبان ويجوز التخفيف
 فيقال ذياب بالياء لوجود الكثرة قاله الفيومي **والذباب** اسم للذكر والأنثى
 قاله في مختصر العين **والسقط** الولد ذكر كان أو أنثى يسقط قبل تمامه وهو
 مستبين الخلق يقال سقط الولد من بطن أمه سقوطاً فهو سقط ولا يقال وقع
 قاله الفيومي **والظئ** العاطفة على ولد غيرها المرضعة له في الناس وغيرهم
 للذكر والأنثى ذكره أبو البقاء في كلياته **العلاكم** الشديدة من الأبل المذكر
 والأنثى فيه سواء وقع في قصيدة بانت سعاد **والفرس** يقع على الذكر
 المجر قاله ابن خالويه في كتاب ليس **والقنفذ** فعل بضم الفاء وتفتح
 للتخفيف ويقع على الذكر والأنثى فيقال هو القنفذ وهي القنفذ وقال بعضهم
 وربما قيل للأنثى قنفذة بالهاء وللذكر شيهم ودل دل ذكره الفيومي قد تقدم

بعض تلك الألفاظ في فصل الموثنات

فصل في الأسماء التي تقع على الذكر والأنثى وفيها علم التأنيث

قسمها **الاروية** تقع على الذكر والانثى من الوجود في تقدير فعلية بضم الفاء
 والجمع الاراوي وجمع ايضا اروي مثل سكرى على غير قياس قاله الفيومي **البيغاء**
 طائر معروف والتأنيث للفظ لا المسمى كالحاء في حمامة ونعامة ويقع على الذكر
 والانثى فيقال بيغاء ذكر وبيغاء انثى والجمع بيغاوات مثل صحراء وصحراوات
 قاله الفيومي **والبدنة** اذا طلقت في الفروع فالمراد البعير ذكر اكان او انثى
 قاله الفيومي **والبيغاة** قال في المصباح وبعضهم يقول البيغاة تقع على الذكر
 والانثى كالحمامة والنعامة **والبقرة** تقع على الذكر والانثى **والبومة** تقع
 على الذكر والانثى **والبهمية** ولاد الضان يطلق على الذكر والانثى والجمع بهم
 مثل قمر ومرة وجمع البهم بهام مثل سهم وسهام وتطلق البهائم على ولاد الضان
 والمعز اذا اجتمعت تغلبا فاذ انفردت قيل لا ولاد الضان بهام ولا ولاد المعز
 سخال وقال ابن فارس البهم صغار الغنم ذكره الفيومي **والجارحة** تطلق على
 الذكر والانثى كالراحلة والراوية والجمع جوارح وهي كواسب الطير والسباع كذا
 في المصباح **والجرادة** تقع على الذكر والانثى **والحمامة** تقع على الذكر والانثى
 فيقال حمامة ذكر وحمامة انثى قاله الفيومي **والحبة** الافعى وتذكر وتؤنث فيقال
 هو الحبة وهي الحبة قاله الفيومي قال ابن قتيبة لا تجمع بطرح الماء فلا يقال حي **الحشرة**
 تطلق على الذكر والانثى وهي خيار المال ويروى حرزة بتقدير الرائ على الزاي قيل سميت
 بذلك لان صاحبها يحرزها اي يصونها على ابتذال قاله الفيومي **الخنفساء** فتعلاء
 حشرة معروفة وضم الفاء اكثر من فتحها وهي مدودة فيها وتقع على الذكر والانثى
 وبعض يقول في الذكر خنفس وارجنوب بالفتح ولا يمتنع الضم فانه القياس بنوا سدر يقولون
 خنفس في الخنفساء وكانهم يجعلون الحاء عوضا عن الالف والجمع الخنافس كل او المصباح

والدجاجة للذكر والانتى لان الهاء انما دخلته على انه واحد من جنس مثل حمامة وبطة قاله
 الجوهري والدراجة كذلك والراحلة المركب من الابل ذكر اكان او
 انتى وبعضهم يقول الراحلة الناقة التي تصلح ان ترحل وجمعها راحل قاله
 الفيومي رح **والسحلة** قال ابو زيد يقال لاولاد الغنم ساعة تضعها الضان
 او المعز ذكر اكان او انتى سحلة ثمجمة ذكره الفيومي **والشاة** ايضا الثور من الو^{حش}
 والبطه **والعشبارة** الضبع من الدالذئب علة ابن قتيبة من هذا الفصل
والقبجة للذكر والانتى من الحجل قاله الجوهري **واللدات** نقل العلا
 السيوطي في المزهري عن الترقيص للازدي لا تراب لاسنان لا يقال الا للاثان
 ويقال للذكور لاسنان والاقران واما اللدات فانه يكون للذكور والاثان وقد
 اقره ائمة اللسان على ذلك كذا في التاج **المطية** فعيلة بمعنى مفعولة يقال
 للبعير لانه يركب مطاه ذكر اكان او انتى وجمع على مطى ومطايا وثنى مطوين
 قاله الفيومي وفي الصحاح قال ابو العيشل المطية تذكر وتؤنث وانشد ابو زيد
 لربيعه بن صقروم الضبي جاهلي **ومطية** ملئت الظلام بعثته ويشكو الكلال الى ادعي^{ظلال}
والميتة هي ما لم تلحقه الذكاة تقع على الذكر والانتى من الحيوان وتاينها مجاز
 فمن انت الفعل المسند اليه نظر الى اللفظ ومن ذكر نظر الى المعنى كذا في كليات

ابن البقاء ونظائر هذه الاسماء كثيرة هـ

فصل فيما جاء من صفات الذكر والانتى بالهاء

فمنها رجل **ربعة** وامرأة **ربعة** ورجل **صرورة** وامرأة **صرورة** للذي
 لم يحج قال الفيومي الصرورة بالفتح الذي لم يحج وهذه الكلمة من النوادر التي وصف
 بها المذكور والمؤنث وسياتي تفصيله بعد ورجل **فروقة** وامرأة **فروقة**

ولجوجة للكثير الكلام ورجل لمزة وامرأة لمزة ورجل ملولة وامرأة
ملولة ومنونة للكثير الامتنان وهذا رة للكثير الكلام ورجل همزة
وامرأة همزة الى غير ذلك ذكرها ثعلب في فصيحه

فصل فيما جاء من صفات السذكر بالهاء

رجل راوية للشعر اذا كان يشده وعلامة بالتشديد اي عالم جدا
ونسابة اي عالم باسماء الأباء والاجداد ومجذامة وهو الكثير القطع
للمفاوز والكثير الفصل للامور والسريع القطع للشيء او المودة ومطربة
اي كثير الطرب وهو خفة تصيب لسان لشدة الفرح والخير ومعزاية
اي يغرب عن اهله ويبعد عنهم كثيرا وذلك اذا مدحوه فكانهم ارادوا به داهية
وكذلك اذا ذموه فقالوا كحانة اي عظمى في كلامه وهلباجة اي
احمق وفقاقة بالتخفيف وحجاجة بالتخفيف والتشديد ايضا وهما الاحق
الكثير الكلام والصياح فيما لا يحتاج اليه في حروف كثيرة كانهم ارادوا به بهيمة
ذكرها ثعلب في فصيحه وقال الفارابي في ديوان الادب رجل عسنة لا يطاق
في الخبث وهيوبة متعيب وطاغية وقال ابو زيد في نوادره رجل عيابة
يدخلون الهاء للمبالغة ووقافة قال ولا وقافة والخيل تردى وقال ابن
في الجمهرة رجل هيوبة وهيابة وهابية قال ويقال درهم قفلة
ايه وزن هاء التانيث له لازمة لا يقال درهم قفل وقال ابن السكيت في كتاب
الاصوات رجل طلاية وسيف محمد رمة قال المبرد في الكامل وهذا
كثير لا تنزع منه الهاء فاما راوية ونسابة وعلامة فخذف الهاء جائز فيها

ولا يبلغ في المبالغة ما تبلغه الهاء هـ

فصل فيما يكون فيه الواحد جماعة الموثثاء في النعق

فمنها **الاجاج** يقال ماء اجاج بالضم اي ملح وقيل مرو قيل شديد الحرارة وقيل شديد الحرارة وكذلك الجمع وقال بعض ائمة الاشتقاق الاجاج بالضم لا يجبر وهو تلعب النار فكل ما يحرق بالضم من ملح او صراو حار فهو اجاج وعن الحسن هو ما لا ينتفع به في شرب او زرع او غيرها كذا في التاج **والاحد** قال الجوهري واما قولهم بالدار احد فهو اسم لمن يصلح ان يخاطب يستوي فيه الواحد والجمع والموثث قال تعالى لستن كما حد من النساء وقال فما منكم من احد عنه حاجزين وفي حواشي السعد على الكشف انه لا يقع في الاثبات الا بلفظ كل كذا في التاج وقال السيد نور الدين الجزائري في فروق اللغات الاحد والواحد والمتوحد قال بعض المحققين الواحد الفرد الذي لم يزل وحده ولم يكن معه اخر والاحد الفرد الذي لا يتجزى لا يقبل الانقسام فالواحد هو المتفرد بالذات في عدم المثل والاحد هو المتفرد بالمعنى وقيل المراد بالواحد نفى التركيب والجزاء الخارجية والذهنية عنه تعالى وبالا حد نفى الشريك عنه في ذاته وصفاته وقيل الواحدية لنفي المشاركة في الصفات والاحدية لتفرد الذات لما لم ينفك عن شأنه تعالى **احد** ها ان الواحد يستعمل وصفا مطلقا والاحد يخص بوصف الله تعالى نحو قل هو الله احد الثاني ان الواحد اعم مورد لانه يطلق على من يعقل وغيره والاحد لا يطلق الا على من يعقل الثالث ان الواحد يجوز ان يجعل له ثان

لانه لا يستوعب جنسه بخلاف الواحد لا ترى انك لو قلت فلان لا يقاومه واحد
 فلان يقاومه اثنان او اكثر ولو قلت لا يقاومه احد لم يجز ان يقاومه اثنان
 ولا اكثر فهو **بلوغ الرابع** ان الواحد يدخل في الحساب والضرب والعدد والقسمة
 والاحد يمنع دخوله في ذلك **الخامس** ان الواحد يؤنث بالتاء والاحد يستوي فيه
 المذكر والمؤنث قال تعالى لستن كما حد من النساء ولا يجوز كواحد من النساء بل
كواحدة السادسة ان الواحد يصلح للافراد والجمع بخلاف الاحد فانه
 يصلح لها ولهذا وصف بالجمع في قوله تعالى من حد عنه **حاجز السابع** ان
 الواحد لا جمع له من لفظه لا يقال واحدون والاحد له جمع من لفظه وهو احد
 واحاد واما المتوحد فهو البليغ في الوحدة انية كالتكبر البليغ في التكبر ياء وفي القاموس
 الله الاحد والمتوحد والوحدة انية وقيل المتوحد المستنكف عن النظر كما قيل للتكبر
 هو الذي تكبر عن كل ما يوجب حاجة او نقصانا انتهى ويقال **هذا يسئل**
 عليك اي حرام وكذلك الاثنان والجمع والمؤنث كما يقال رجل عدل وقوم عدل
 وامرأة عدل قاله ابو زيد في نوادره ويقال ارض **جذل ب** وارضون **جذل**
كالواحد وجرى ذكره ابن دريد في الجوهرة من هذا الفصل ويقال هذا
جنب وهذا جنب وهو لا جنب هذا جنب كما يقال رجل رضى وقوم
 رضى انما هو على تاويل ذوي جنب كذا في لسان العرب المصدر يقوم مقام ما
 اضيف اليه ومن العرب من يثنى ويجمع ويجعل المصدر بمنزلة اسم الفاعل
 فيقال جنبان في المثنى واجناب وجنبون وجنبات في الجمع وحكى الجوهرى جنب
 وجنب بالضم قال سيبويه كسر على فعل كما كسر بطل عليه حين قالوا ابطال كما
 اتفقوا في الاسم عليه يعني نحو جبل واجبال وطنب واطناب ولا تقل جنبية في المؤنث

لانه لم يسمع عنهم ويقال رجل **حرض** اي فاسد مريض يحدث في ثيابه
واحدة وجسمه سواء وقال ابو عمرو والحرض الذي اذابه الحزن او العشق وهو
في معنى محرض قد حرض بالكسر واحرضه الحباي افسده ذكره الجوهري ويقال
ماء **حراق** وهو الذي يحرق اوبار الابل ومياه حراق **وحرام وحلال**
لواحد والجمع ويقال هو **حري** ان يفعل بالفتح اي خلق وجد ير ولا يثني ولا
يجمع **وانشد الكسائي**

وهن حري ان لا يثني نقرة وانت حري بالنار حين تثيب
واذا قلت هو حرك بكسر الراء وحري على فاعل تثيب وجمعت فقلت هما حريان
وهم حريون واحرياء وهي حرية وهن حريات وحرايا قاله الجوهري وقال
الفيومي زيد حري ان يفعل كذا بفتح الراء مقصور فلا يثني ولا يجمع ويجوز
حري على فاعل فيثني ويجمع فيقال حريان واحرياء وفي التهذيب هو حري على
النقص ويثني ويجمع **والحشرة** ما لطف من الازدان وهو حمار الواحد والاثنين
والجمع كذا في القاموس قال الجوهري لا يثني ولا يجمع لانه مصدر في الاصل مثل
قولهم ماء غور وماء سكب وقد قيل اذن حشرة قال ابن الاعراب ويستحب في البعير
ان يكون حشرة اذن وكذلك يستحب في الناقة قال ذو الرمة **شعر**
لها اذن حشود فري لطيفة وخد كرامة الغريبة اسم
كذا في التاج **والحيوان** كل ذي روح ناطق كان او غير ناطق ما خرد
من الحيوة يستوي فيه الواحد والجمع قاله الفيومي **والخشب** بالكسر فيض
الجلب وهو كثرة العشب رفاغة العيش يقال ارض خصب وارضون خصب
بخصبه بكسرهما الجمع كذا قال ابن زيد في الصحرة **والخض** يقع على

المفرد وغيره والذكر والانثى بلفظ واحد وفي لغة يطابق في التثنية والجمع ويجمع
على خصوم وخصام مثل بحر ومجور ومجان كما في المصباح قال الله تعالى هذا **جنا**
اختصموا في ربهم وقال خصمان بغى بعضنا على بعض **وتقول** فلان **خلص**
كما تقول خدني **وخلصاني** اي خالصتي وهم خالصاني يستوي
فيه الواحد والجماعة كذا في الصيغ **وداء** بمعنى مريض فركه
ابن الاعرابي في نواديه من هذا الفصل ويقال درع **دلاص** ككتاب ملساء لينة
براقة قاله الجرجاني الجوهرى الواحد والجمع على لفظ واحد وقال الليث جمع دلاص
دلاص بضمين ويقال رجل **د** وبكسر الواو اي فاسد الجوف من داء وامرأة دوية
فاذا قلت رجل دوى بالفتحة استوى فيه المذكور والمؤنث والجمع لانه مصدر في
الاصل ويقال ايضا رجل دوى بالفتحة اي احمق قاله الجوهرى **والدنف**
بالخبريك المرض الملازم ورجل دنف ايضا وامرأة دنف وقوم دنف يستوي في المذكور
والمؤنث والتثنية والجمع فان قلت رجل دنف بكسر النون قلت امرأة دنف
انثت وثنت وجمعت قاله الجوهرى **والرسول** تقول ارسلت فلانا في رسالة
فهو مرسل ورسول والجمع رسل ورسلى والرسول ايضا الرسالة وقال
الا ابلغ ابا عمرو رسولا باني عن قناتكم غني
ومنه قول كثير
لقد كذبوا بشون ما بحت حمدا بسرو لا ارسلتهم برسول
وقوله تعالى انارسل رب العالمين ولم يقل رسل لان فعولا وفعيلا يستوي
المذكور والمؤنث والواحد والجمع مثل عدو وصديق قاله الجوهرى ورجل و
قوم **رضى** ذكره ابن دريد في هذا الفصل **والروقة** بالضم يقال غلمان

الفاضة غنيمة
رسول

روقة حسان جمع رائق و غلام و جارية روقة ايضا كذا في القاموس و يقال رجل
زور و قوم زور و كذلك **سفس** يقال رجل سفس قوم سفس و **السوقة**
 خلاف الملك يستوي فيه الواحد و الجمع و المذكر و المؤنث و **الشروب** ماء
 شروب و طعيم بمعنى واحد في حديث الثوري جرحه شروب انفع من عارب من
 يستوي فيه المذكر و المؤنث و لهذا وصف به الحجر عربة ضرب الحديث مثلا للرجلين
 احدهما ادون و انفع و الاخر اضر و ارفع كذا في اللسان و عن ابن دريد ماء شروب
 و صياه شروب و ماء شروب كشر و ب عن الاصمعي ذكره في التاج و **الشخص** قال
 الكسائي اذا ذهب لبن الناقة كاه في شخص بالتسكين الواحد و الجمع في ذلك سواء
 و كذلك الناقة حكاها ابو عبيد و قال الاصمعي هي الشخص بالتحريك و قال الجوهر
 ان اري انهما الغتان مثل غمر و غمر لاجل حرف الحلق و قال العديس الشخص التي لم يزد
 عليها قط و العائط التي قد اترى عليها فلم تحل و ذكر في القاموس من جمعه اشخاص
 كفلس و افلاس و سبب و اسباب و شخاص كعبد و عباد و شخص بلفظ الواحد
 و **الشخص** يقال شاة شخص بضمين اللام ذهب لبنها الواحد و الجمع
 كذا في الصحاح قال ابن بري و المشهور شاة شصوص و صياه شخص فاذا قبل
 شاة شخص فهو وصف بالجمع كحبل ارماء و ثوب اخلاق و ما شبهه و **شيعته**
 الرجل بالكسر اتباعه و انصاره و الفرقة على حدة و تقع على الواحد و الاثنين و الجمع
 و المذكر و المؤنث و قد خلب هذا الاسم على كل من يتولى علما رضي الله تعالى عنه و اهل
 بيته حتى صار اسما لهم خاصا و الجمع اشباع و شيع كعقب قاله الجوهري و في التاج قال الزهر
 الشيعة قوم يهود و هو عتره النبي صلى الله عليه و آله و سلم و يوالونهم قال الحافظ
 و هم امة لا يحصى مبتدعة و علامتهم الامامية المنتظرة بسبون الشيخين رضي الله

س

و سافرة و

اسفار و مقدار

و مسافر و ضد

الكفر و السافر

المسافر لا فعل

له ١٢ قانون

س

اي بن الهم

و العزب

تعالى عنها وخلافة غلاتهم ضلال يكفرون ^{الشيخين} ومنهم من يرتقي الى النورقة
احاذنا الله **والصديق** الصداقة والمصادقة المخالفة والرجل صديق
الانثى صديقة والجمع اصدقاء وقد يقال للواحد والمجمع والمؤنث صديق ^{عند} قال الشافعي
نصيب الصوي ثمرات من قلوبنا باعين اعداء وهن صديق
ويقال فلان صديقي اي خص اصدقائي وانما يصغر على جهة المدح كقول حبيب
بن المنذر انا جدي لها المحكم وعذيقها المرجب قاله الجوهري ويقال رجل
صرور **كصور** **وصرورة** بالهاء **وصرارة** كسحابة **وصارورة**
كقارورة **وصارور** بغير هاء **وصروري** **وصاروري**
كلاهما بياء النسب **وصاروراء** كعاشوراء عن الكسائي ثقله الصاغاني
قال ابو الطيب الفاسي يلحق بنظائر عاشوراء التي انكرها ابن دريد انتهى والمعروف
في الكلام رجل **صرور** **وصرورة** لم يحج قط واصله من الصر وهو الحبس والمنع وقد قالوا
صروري **وصاروري** فاذا قلت ذلك ثنيت جمعت وانتث وقال ابن الاعرابي
كل ذلك من اوله الى اخره مثنى مجموع كانت فيه بياء النسب ولم تكن الجمع
صرارة **وصرار** بالفتح فيهما وقيل **الصارورة** **والصارور** هو الذي لم يتزوج للواحدة
والجميع وكذلك المؤنث **والصرورة** في شعر النابغة الذي لم يأت النساء كانه صر
على تركهن وفي الحديث لا **صرورة** في الاسلام وقال اللحياني رجل **صرورة** لا يقال
الا بالهاء وقال ابن جني رجل **صرورة** وامرأة **صرورة** ليس الهاء للتانيث الموصوف
بما هي فيه وانما التحقت لعلام السامع ان هذا الموصوف بماله فيه قد بلغ
الغاية والنهاية فجعل تانيث الصفة امارا لما يريد من تانيث الغاية والمبالغة
وقال الفراء عن بعض العرب قال رأيت اقواما صاروا بالفتح واحدهم **صرارة** وقا

قال بعضهم قوم صواريب جمع صارورة قال ومن قال صارورة وثني و
جمع وانت وفسر ابو عبيد قوله صلى الله عليه وآله وسلم لا ضرورة في الاسلام
بانه التبطل وترك النكاح فجعله اسما للحديث يقول ليس ينبغي لاحد ان يقول
لا اتزوج النساء يقول ليس هذا من اخلاق المسلمين وهذا فعل الرهبان
وهو معروف في كلام العرب ومنه قول النابغة رحمه الله
لو اني عرضت لاشمطرا^{هب} عبد الاله ضرورة متعبد

يعني الراهب الذي قد ترك النساء وقال ابن الاثير في تفسير هذا الحديث
وقيل اراد من قتل في الحرم قتل ولا يقبل منه ان يقول اني ضرورة وما تجت
ولا عرفت حرمة الحرم قال وكان الرجل في الجاهلية اذا حدث حدثا
ونجا الى الكعبة لم يخرج فكان اذا القي له الدم في الحرم قيل له هو ضرورة ولا^{يجه}
كذا في تاج العروس **والصريح** ذكره ابن دريد في الجوهرة من هذا الفصل
والصوم اي الصائم الواحد والجمع كذا في القاموس **والضمين** ذكره ابن
دريد في الجوهرة من هذا الفصل **والضني** المرض يقال منه ضني بالكسر
يضني ضني شديدا فهو رجل ضني وصن مثل حري وحريقا لتركته ضني و
ضنيا فاذا قلت ضني استوي فيه المذكر والمؤنث والجمع لانه مصدر في الاصل
واذا كسرت النون تنيت وجمعت كما قلناه في حرقاله الجوهري قال الفيومي
ضني من باب تعب مرض مرضا صلا لما حتى اشرف على الموت فهو ضني بالمقصر
وامرأة ضنية ويجوز الوصف بالمصدر فيقال هو وهي وهم وهن ضني
والاصل ذو ضني او ذات ضني **والضيف** معروف يطلق بلفظ واحد
على الواحد وغيره لانه مصدر في الاصل من ضافه ضيفا من باب باع اذا نزل

عنده ويجوز المطابقة فيقال ضيف وضيعة وضياف وضيفان واضفته
 وضيفته اذا انزلته وقرينه والاسم الضيافة قال ثعلب ضيفته اذا نزلت به
 وانت ضيف عنده واضفته بالالف اذا انزلته عندك ضيفا ذكره الفيومي
والطفل الولد الصغير من الانسان والد واقل ابن الانباري ويكون الطفل
 بلفظ واحد للمذكر والمؤنث والجمع قال الله تعالى او الطفل الذي لم يظهر
 على عوات النساء ويجوز المطابقة في التثنية والجمع والتانيث فيقال طفلة و
 اطفال وطفلات قال بعضهم ويبقى هذا الاسم للولد حتى يميز ثم لا يقال له بعد
 ذلك طفل بل صبي وخرور ويافع وصراهق ويانع وبالغ وفي التهذيب يقال
 له طفل الى ان يجتلم كذا في المصباح **والطني** بمعنى مريض ذكره ابن الاعراب
 في نوادة من هذا الفصل **والعدل** يقال رجل عدل اي مرضي ومقنع
 في الشهادة وهو في الاصل مصدر وقوم عدل وعدول ايضا وهو جمع عدل
 قاله الجوهري وقال الفيومي عدل هو بالضم عدالة فهو عدل اي مرضي يقنع
 به ويطلق العدل على الواحد وغيرة بلفظ واحد وجازان يطابق في التثنية
 والجمع فيجمع على عدول قال ابن الانباري وانشدنا ابو العباس
 وتعاقد العقد الوثيق واشهدا من كل قوم مسلمين عدولا
 وربما طابق في التانيث وقيل امرأة عدالة **والعدو** ضد الصديق للوجه
 والجمع والذكر والانثى وقد يثنى ويجمع ويؤنث والجمع اعداء وجمع الجمع
 اعداء والعدا بالضم والكسر اسم جمع كذا في القاموس قال الله تعالى فانهم عدو
 لي ارب العالمين وقال تعالى فان كان من قوم عدو لكم قال في مختصر العين
 يقع العدو بلفظ واحد على الواحد المذكور والمؤنث والجمع قال الازهري اذا اريد

العدو
 اسم من
 هذا العلم
 كل خلف
 عدو له

الصفة قيل عدوة قال ابو زيد سمعت بعض بني عقيل يقولون هن وليات الله
 وعدوات الله وهم اولياءه واعداءه وقال في البارع اذا كان فعول بمعنى
 فاعل يستوي فيه المذكور والمؤنث فلا يؤنث بالهاء سوى عدو فيقال فيه عدوة
والعَوْن هو الظهير للواحد والجمع والمؤنث ويكسر اعوانا والعوين اسم للجمع
 كذا في القاموس ويقال رجل **فر** وكذلك الاثنان والجمع والمؤنث **والفرات**
 الماء العذب يقال ماء فرات وصياحه فرات قاله الجوهري قال الفيومي لا يجمع
 الا نادرا على فرتان مثل غربان وقال في التاج الفرات كغراب يكتب بالهاء
 والهاء لغتان فصيحتان مشهورتان كالتابوت والتابوة نقله شيخنا عن التوضيح
 ولا يجمع الا نادرا وهو الماء العذب وعبرة الكشاف الشديد العذوبة و
 البيضاضوي القاطع للعطش لفرط عذوبته قال الزمخشري لانه يرفق العطش
 اي يسكنه ويكسر سورته كانه مقلوب نقله شيخنا وعبرة اللسان هو اشد
 الماء عذوبة وفي التنزيل العزيز هذا عذب فرات وهذا ملج اجاج **والفطر**
 بالكسر للواحد والجمع **ق الف** ذكره ابن دريد في هذا الفصل قال في
 القاموس اعرابي **ق** وقحاح بضم هاءه اي محضر خالص وقيل هو الذي
 لم يدخل الامصار ولم يختلط باهلها وقد ورد في الحديث
 وعربية قحة واعراب قحاح والاشنة قحة كذا في تاج العروس
 ويقال بعير **قرحان** بالضم لم يجرب قط وكذلك الصبي اذا لم يجرب والمؤنث
 والاشنان والجمع في ذلك سواء قال في الصحاح وقرحانون لغة متروكة وفي
 القاموس وفي حديث عمر قرحانون لغية **والقرن** بالتحريك الخلق الجدد
 كالقرن وهو قرن من كذا وبكذا قيسن او لا يقال كلف ولا كما يريل بالتحريك

فقط ولا يقال كما اقره واقرف به **والقعاع** ماء قُعَّ وقعاع بضمهما شديد
المراة قاله المجد وقد اقتصر الجوهري على الثاني وقال مر غليظ وابن دريد نقيها
جميعا قال وكذلك عوق وعقاق زاد ابن بري وورعاق وحراق وليس بعد
الحراق شيء وقيل القعاع الماء الذي لا اشد ملوحة منه تحترق منه اجواف الابل
الواحد والجمع فيه سواء كذا في التاج **والقمن** يقال انت قمن ان تفعل كذا بالتحريك
خليق وجد ير لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث فان كسرت الميم او قلت قمين ثنيت وجمعت
وانثت قاله الجوهري وقال الفيوسي قمن ان يفعل كذا بفتحين اي جدير
وحقيق ويستعمل بلفظ واحد مطلقا فيقال هو وهي وهم وهن قمن ويجوز قمن
بكسر الميم فيطابق في التذكير والتأنيث الافراد والجمع **والقن** يقال عبد
قن وامنة قن والمثنى والجمع كذا قال في القاموس القن بالكسر عبد ملك
هو وابواه للواحد والجمع او يجمع اقنانا واقنة ويقال رجل **قنعان** بالضم
وامرأة قنعان اي مرضي يقنع به وبرأيه او بحكمه وقضائه او بشهادته
حكمة ثعلب رجل قنعان منها صقنع براهه وينتهي الى امره والمذكر والمؤنث الواحد
الجمع فيه سواء واما **صقنع** كصقعد اي عدل يقنع به فانه يثنى ويجمع قال البغيت
وبايعت ليلى بالخلاء ولم يكن شهودا على ليلى عدول مقانع
وفي التهذيب رجال مقانع وقنعان اذا كانوا مرضيين وفي الحديث
كان المقانع من اصحاب محمد صلى الله عليه واله وسلم يقولون كذا او
قال ابن الاثير وبعضهم لا يثنى ولا يجمع لانه مصدر ومن ثنى وجمع
نظر الى الاسمية كذا في تاج العروس ويقال هذا كبروة ولد ابويه وعجزة
ولد ابويه اخرهم والمذكر والمؤنث في ذلك سواء بالهاء والجمع فيها

مثل الواحد **والكحة** قالوا عبي كح وعربية كحة الكاف في كح بدل من القاف في قح
 لقولهم اقحاح ولم يقولوا الكحاح يقال فلان من قح الحرب وكحهم اي من جمهم قال
 ذلك ابن السكيت غيره **والكرم** ضد الوهم وقد كرم الرجل بالضم فهو كريم وقوم كرام
 وكرماء ونسوة كراثة ويقال رجل كرم ايضا وامرأة كرم ونسوة كرم قاله المجوهري
الكفيل ذكره ابن جرير في هذا الفصل وقال الفيوفي والفاعل من كفالة المال كفين به للرجل
 والمرأة وقال ابن الاعراب وكافل ايضا مثل ضمير وضامن و فرق الليث بينهما فقال الكفيل
 الضامن والكافل هو الذي يعول انسانا وينفق عليه **والكهام** كسحاب كليل عي يطيء
 مسن لا غناء عنده ككهم وقوم كهام ايضا قال هو ابن عمر في النكوة وابن عجي
 كحافي المعرفة لاصق النسب وكذلك المؤنث والمثنى والجمع **والمثل** يستعمل على
 ثلاثة اوجه بمعنى الشبيه وبمعنى نفس الشيء وذاته وزائدة والجمع امتثال ويوصفه المند
 والمؤنث والجمع فيقال هو وهي وهم وهن مثله وفي التنزيل او من لبشرين مثلنا
 وخرج بعضهم على هذا قوله تعالى ليس كمثله شيء اي ليس كوصفه شيء وقال هو اولي
 من القول بالزيادة لانها على خلاف الاصل وقيل المعنى ليس كذاته شيء كما يقال مثلك
 من يعرف الجميل ومثلك لا يعرف كذا اي انت تكون كذا وعليه قوله تعالى كمن مثله
 في الظلمات اي كمن هو ومثال الزيادة فان اصنوا بمثل ما امنت به اي بما قال ابن جني
 في الخصائص قولهم مثلك لا يفعل كذا قالوا مثل زائدة والمعنى انت لا تفعل كذا قال
 وان كان المعنى كذلك الا انه على غير هذا التاويل الذي رآوه من زيادة مثل وانما
 تاويله انت مرجاة شأنهم كذا ليكون اثبت الامر ان كان له فيه اشباه واضراب
 ولو انفرد هو به لكان انتقاله عنه غير مأمون واذا كان له فيه اشباه كان احرى
 بالثبوت والدوام وعليه قوله **ومثلي** لا تبوء عليك مضاربه + والمثل يفتحين

والمثيل وزان كرمكذلك وقيل المكسور بمعنى شبيهه والمفتوح بمعنى الوصف ^{الله} خريف
مثلا اي وصفا والمثال بالكسر اسم من مائله مماثلة اذا شابهه وقد استعمل الناس
المثال بمعنى الوصف والصورة فقالوا مثاله كذا اي صفه وصورة والجمع امثلة قاله الفراء
ويقال عري **محض** اي خالص النسب الذكر والانثى والجمع فيه سواء وان ^{شئت}
انثت ^{شئت} وجمعت مثل قلب وحت قاله الجوهري وفي العباب قال ابو حنيد
هذا عري محض وهذه عريبة محضة ومحض بحتة وحت وقلبة وقلب
الفروع المحض الخالص الذي لم يخالطه غيره ومحض في نسبه بالضم محضة فهو محض
اي خالص المرأة محض ايضا والقوم محض وهو اجد من المطابقة وقال العلامة
احمد فارس مدير الجوائد بقسطنطينية العلية في كتابه سر الليال البحث الصرف
الخالص من كل شيء ومثله المح في الحتم والمحض فلاحظ هنا كما ان الاعم وافق الاعم
وهما ح جهاح كذلك وافق المح في الحتم والمحض بالهاء وقبل لا يثنى ولا يجمع
ولا يحذف **والمحل** نقض النصب يقال ارض محل وارضون محل وارض محلة
قال البديع الهذلي **كانهم حيات ارض محلة** + فلو يعضون لذكرى سمهم +
والمسوس كصبور الماء الذي بين العذب والملي قاله الجوهري وهو عجاز
قال ابن دريد في الجمهرة ومياه كذلك **والمشينا** كمقعد القيم الوجه وقال ابن
بري ذكر ابو حنيد المشينا مثل المشنع القيم المنظر وان كان محبا قال ابو الطيب ^{سنة}
الواقع في التهذيب الصحاح وان كان جميلا قال السيد مرتضى عبارتها تلك في
المشنع لاهنا يستوي فيه الواحد والجمع والذكر والانثى قاله الليث يقال هو
مصاص قومه بالضم اذا كان خالصهم وكذلك الاثنان والجمع والمؤنث
ويقال ماء **ملي** ومياه ملي قاله ابن دريد **والنبه** قال في القاموس منه مشلثة

كتمان ويكسر ويكسر
السلف الذئبي

شرف فهو نابه ونبهة محركة وقوم نبهة ايضاً ورجل وقوم نصر قاله ابن
الاعرابي في نوادره ورجل نصف بالكسر من اوساط الناس ولا تثنى بالجمع
والنوم كقوم جمع نائم وهو اسم جمع قال ابن حريز رجل نوم وقوم نوم ورجل
الذي من الرجال قال الازهري الوحش من الرجال رذالهم وصغارهم يستعمل بلفظ واحد
للمذكر والمؤنث المفرد والمجموع ذكره القوي ووصي ذكره ابن حريز في هذا الفصل

فصل في ذكر اناث صائمه صمته الذكور

عقد له ابن قتيبة باباً في ادب الكاتب قال فيه الاثني من الازناث سلفته وذئبة
والاثني من الثعالب شرملة وتعلبة والاثني من الوعول ارويثة والاثني من القردة
قشة وقردة والاثني من الارانب عكرشة والاثني من العقبان لقوة والاثني من الاسود
لبؤة بضم الباء وبالهمزة والاثني من العصافير عصفورة والاثني من النمرات نمر
ومن الضفادع ضفدعة ومن القنادق قنفذة ويقال برذون
وبرذونة ذكره الامام السيوطي رحمه الله تعالى في المزهرة

فصل في ذكر ذكور ما شمه صمته الاناث

عقد له ابن قتيبة باباً في ادب الكاتب قال اليها قريب ذكرها كحل واحد
يعقوب والخرب ذكر الحباري وساق حرد ذكر القماري والصدى ذكر
البوم واليخسوف ذكر النمل والحظب الغنظب الغنظباء الظاء
في الثلاثة ذكر الجراد فاما الحظب فغير الظاء فذكر الحنافس وهو ايضاً الحنافس الحرفاء
ذكر ام حنين والعصر فوط ذكر العطاء والصبغان ذكر الصبغ والافعان
ذكر الافاعي والعقربان ذكر العقارب والتعلبان ذكر الثعالب والغيليم ذكر
السلحفاة والاثني سلحفاة بخرائك الامم وتسكين الحاء ويقال سلحفية والعليوم

او السلف الذئبي ق ١٢
ولا يقال للذكر سلق ق ١٢

او ولد بالاثني ١٢ قاسوس

لان حكاية صوته ساق حرد ذكر القمار

او الساق الحام والخراب بالكسر ذكرا

جبن اودويته كالحظباء

ساق حرد ذكر القمار

او بغير ذكر العطاء او بغير

وواب احسن وركابهم

والظباء ذويية كسائر
ج غطاء قاسوس
وقال في القاموس
الغبي كالمصفحة والظباء
الذكر ١٢

ذكر الصفادع والشييم ذكر القنافذ والخشرك ذكر الارانب الحيقطان
ذكر الدراج والظليم ذكر النعام والقظ والضيون ذكر السنانير ذكره
الجلال السيوطي رحمه الله في المزهر

التخاذل والتخاذول الظبية اخلافاً خرت عن القطيع والمشدن اشد

ومن صفات الشاء

المبسوق كصبور ومصباح الطويلة الضرع والثوم^{٩٢} تطلع الشيء بفيها و
البحر^{٩٣} ود هذا القطاع لبنها والجلد مات ولدها والكان^{٩٤} تريد الفحل
الكنز^{٩٥} ون السيدة الخلق والداجن^{٩٦} والراجن^{٩٧} قد الفت لبيوت الدافع
اذا اضرعت على راس الولد والرعو^{٩٨} بالراء يسيل غناطها بالهزال والرعو^{٩٩}
ولدت قريبا والرؤ^{٩٩} تلحس ثياب من مربها والزعو^{٩٩} بالزاي لايدى
ابها شحما لا والسالع^{١٠٠} والصالع^{١٠١} وهو منتهى سننها والسحر^{١٠٢} ف لها
شمة على ظهرها والشطو^{١٠٣} ليس احد خلفها والصار^{١٠٤} ف التي تريد الفحل

١٥ صرفت الكلمة حروقا و حرافا بالكلية اشتدت الفعل و هي صارفت

[illegible]

والضرع العظيمة الضرع كالضريعة والضرعاء والمرأة كذلك والطالق
إذا كانت ترعى وحدها مخللة والعنز عدها سنة والعناق عدها
أربعة أشهر والكنوف القاصية لا تمشي مع الغنم والتي ضربها الفحل وهي حامل
واللبون ذات لبن والمتئم ولدت اثنين والمحدث دنانها
والمصور دنانها قطع لبنها والمضرع التي نزل لبنها قبيل النتاج المفذ
ولدت ولدا واحدا والمرد الذي ضرعت والمفرد ولدت لدا واحدا والمقرب
قرب ولادها والملاين ذات لبن والممغل حمل عليها في السنة مرتين
والموحد ولدت ولدا واحدا والناثر تنثر من أنفها إذا سعلت أو
عطست كذا في المزهرة

ومن صفات النوق

الأصوصُ الشديدة الخلق والامونُ الصلبة والباءكُ والبازل
ضخمة السنام والباءهل لاصرار عليها والبسوس لا تد الا بالباس
هوان يقال لها بس بس والبسط تركت هي ولدها لا تمنع منه والبكر
معها اول ولد والبلعش البلعك هما الضحمتان فيها استرخاء والتملق
ثرأمر بانفها ولا تصدق حبها والثاقب غزيرة اللبن والثروور واسعة
الاحليل والثلوث يبيس ثلاثة من اخلافها والثني معها ثاني ولد
وكذا في النساء والجنار الاكول والجبر ومنثها والجلعب الشديدة
الخلق والحايض لا يجوز فيها قضيب الفحل كان بهارتقا والتخائل هي التي حلت
ولم تحمل والتكدبار المنخية من الجزال والحرجوح والحرج الضامرو
الحرف كذلك والحساير هي المعيبة والحصور الضيقة الاحليل

الناتجة الضامرة او الشديدة او الضامرة الواقعة القلب ١٢ ق ١٤ الخرج محرك الناتجة الضامرة والطوية على
والمضمين الناقه الممتد وكثير
ولم يلائم في السطو
السطو بالسطر بالضم شاذ
الناتجة الضخمة المسترخية المضم
الثقيلة ١٢ ق ١٥
يخفف الناتجة المسترخية او
المستة او الضخمة المذبول ١٣ ق
التيقيد كالمير الغريرة
اللبين من الخوق كالشاقب ١٢ ق
الثقة او الثناء الواسعة
الاحليل والغريبة منها
كالشربح ١٣ ق
الثلاث ناتجة ملاءمة
ثلاثة او انى اذا احلبت وناقة
ثلاث ملاءمة من اخلا فما وخرم
خلف من اخلا فما وخرم
ثلاثة اخلاف ١٢ ق
اذا اولدت ناقة مرة ثانية
فهي شنبه وولد ما ذكك شنبه ١٤
في شنبه الجوز الاكل
١٢ ق ١٦

فی شنبه دو دله
 و بسطع الاكل و كذا
 الاثني و اجوزت
 النافقه و هي مجزئت
 و انشئتم عليها فلتفخ
 و انشئتم عليها فلتفخ
 و انشئتم عليها فلتفخ
 و انشئتم عليها فلتفخ

والخضون ذهباً حليماً والخضار إذا جمعت قوة ورجلة يعني جودة
المشي والخضرة غزيرة اللبن والخادج والمخرج طرحت ولدها والخبر الغزيرة
اللبن والخض مل الهوجاء والخزوق التي تخزق الأرض بمناسمها أو إذا مشيت
منسما فخذ في الأرض ق. والخضوف وضعت الولد في الشهر الرابع والخفود
القتة قبل أن يستبين خلقه والخوف لينة اليدين في السيد والداحق
هي التي يخرج رحمها بعد النتاج والدحوق كذلك والدافع والمدفاع
والدافعة تدفع اللبن في ضرعها قبيل النتاج والدردج التي قد أكلت سنانها
ولصقت من الكبر والدفون هي التي عادة ما تكون وسط الأبل إذا وردت الماء و
الذلات الجريئة على السير والدلوق تكسر أسنانها فتمج الماء والدلقم تكسر
فوها وصال لعابها والدلعس مثل البلعس والدلعك الضخمة فيها استرخاء
والدهين قليلة اللبن والدقون تضرب بدقنها في سيرها والرائم ترام ولدها
وتعطف عليه والرائج هي التي تظن بها حملاً ثم تخلف والراذ صر في القيد
باللبن أي اتزلت اللبن والرافع التي رفعت اللبن في ضرعها والرشحول تصلى أن
تركب والرحوم اشتكت بعد النتاج والرفود تملأ الرغد والقدر في حلبه
واحدة والرقوب لا تدنو إلى المحوض مع الزحام والرووس لم يبق لها طريق
إلا في أسها والرهيب الناقة المهزولة والرهيب الضامر والرهيشوش
والرهيش القليلة لحم الظهر والرياش الكثيرة الشعر في الأذنين والوجه
والزبون فوع ترع عند حلب والزحرف تجرد رجلها إذا مشيت والزرور
المسرعة والزلوق السريعة والسرحة في السير والسيراج العظيمة الكثيرة
اللحم والسلوف هي التي تكون في أوائل الأبل إذا وردت الماء والسناد شديدة

والخضون ذهباً حديدياً والخضار إذا جمعت قوة ورجلة يعني جودة
 المشي والخضرة غزيرة اللبن والخادج والمخرج طرحت ولدها والخبر الغزيرة
 اللبن والخض مل الهوجاء والخزوق التي تخزق الأرض مناسمها أو إذا مشيت
 منسما فخذ في الأرض والخضوف وضعت الولد في الشهر الرابع والخفود
 القته قبل أن يستبين خلقه والخنوف لينة اليدين في السيد والداحق
 هي التي يخرج رحمها بعد النتاج والدحوق كذلك والدافع والمدفاع
 والدافعة تدفع اللب في ضرعها قبيل النتاج والدردج التي قد اكلت سنانها
 ولصقت من الكبر والدفون هي التي عادة ما تكون وسط الأبل إذا وردت الماء و
 الدلائل الجريئة على السير والدلولق تكسر أسنانها فتمج الماء والدلقم تكسر
 فوها وسال لعابها والدلعس مثل البلعس والدلعك الضخمة فيها استرخاء
 والذهين قليلة اللبن والدقون تضرب بدقها في سيرها والرائم تراءم ولدها
 وتعطف عليه والراجع هي التي تظن بها حملاً ثم تخلف والراذ مريض التي قد
 باللبن أي انتقلت اللبن والرافع التي رفعت اللب في ضرعها والرحول تصليح
 تركيب والرحوم اشتكت بعد النتاج والرفود قمل الأرفد والقح في حلبة
 واحدة والرقوب لا تدنو إلى المحض مع الزحام والرووس لم يبق لها طريق
 إلا في رأسها والرهيب الناقة المهزولة والرهيب الضامور والرهيشور
 والرهيش القليلة لحم الظهر والرياش الكثيرة الشعر في الأذنين والوجه
 والزبون نوع ترمع عند الجلب والزحرف تجرد رجلها إذا مشيت والذرو
 المسرعة والزلوق السريعة والسرحة في السير والسيراج العظيمة الكثيرة
 اللحم والسلوف هي التي تكون في أوائل الأبل إذا وردت الماء والسناد شديدة

١٢ قال في القاموس الصور بالفتح الناقة
 شقها في شقها
 ١٣ قال في القاموس الصور بالفتح الناقة
 شقها في شقها
 ١٤ قال في القاموس الصور بالفتح الناقة
 شقها في شقها

الخلق قال في القاموس بالكسر الناقة القوية والشا صلب الضامر الشا كسف
 اليابس ضمرا وهرا لا والقاحل والشا من شمن ت الناقة تشمن شمدا وشمدا وشمودا
 وهو شامد من شوامد وشمند لحت فشالت ذنبها لثري اللقاح ق والشافع
 في بطنها ولد يتبعها اخر والشائل هي التي تشول بذنبها اللقاح ولا لبها اصلا
 ج شول كركع وشيل وشيل وشوال والشائلة من الابل ما اتى عليها من حملها
 او وضعها سبعة اشهر فجف لبنها ج شول على غير قياس جج اشوال - قاموس
 والشاف المسنة الهرة كالشارفة ج شوارف وشرف والشصوص
 لا لبها والشطور ببس خلفان من اخلاصها والشفوع تجمع بين محلبين
 في حلبة واحدة والشمعل السريعة النشطة والشملاك والشميل والشمال
 بكسر هن والشملة بكسرتين مشددة اللام السريعة والصعود ولدت لنا
 فعطفت على ولد عام اول والصغوف تجمع بين محلبين في حلبة والصغوف
 تصف يد بها عند الحلب والصفى الغزيرة اللبن والضمرد القليلة
 اللبن والكثيرة ضد الضارب تضرب حالها والضا مر لا تجر والضايع
 لا ترفع خفها الى ضبعها في السير والضمجوع ترعى ناحية والضروس
 السمينة الخلق تعض حالها والضرزمر كزبرج وجعفر المسنة او فيها بقية شبا
 او الكبيرة القليلة اللبن والضمزر بالكسر الناقة القوية والطارق تطلب
 الماء قبل القرب بليلة يوم الطاق ويوم القرب قال الاصمعي سالت اعرابيا ما القرب
 فقال سير الليل لورد الغد فقلت ما الطاق فقال سير الليل لورد الغد والطمر
 فيها من ليست بتلك السمينة والطلير المعية والطلق الغير المقيدة
 والعائد القريبة العهد بالوضع والعا دن المقيمة في المرعى

١٢ قال في القاموس الصور بالفتح الناقة
 شقها في شقها
 ١٣ قال في القاموس الصور بالفتح الناقة
 شقها في شقها
 ١٤ قال في القاموس الصور بالفتح الناقة
 شقها في شقها
 ١٥ قال في القاموس الصور بالفتح الناقة
 شقها في شقها
 ١٦ قال في القاموس الصور بالفتح الناقة
 شقها في شقها
 ١٧ قال في القاموس الصور بالفتح الناقة
 شقها في شقها
 ١٨ قال في القاموس الصور بالفتح الناقة
 شقها في شقها
 ١٩ قال في القاموس الصور بالفتح الناقة
 شقها في شقها
 ٢٠ قال في القاموس الصور بالفتح الناقة
 شقها في شقها

١٢ قال في القاموس الصور بالفتح الناقة
 شقها في شقها
 ١٣ قال في القاموس الصور بالفتح الناقة
 شقها في شقها
 ١٤ قال في القاموس الصور بالفتح الناقة
 شقها في شقها
 ١٥ قال في القاموس الصور بالفتح الناقة
 شقها في شقها
 ١٦ قال في القاموس الصور بالفتح الناقة
 شقها في شقها
 ١٧ قال في القاموس الصور بالفتح الناقة
 شقها في شقها
 ١٨ قال في القاموس الصور بالفتح الناقة
 شقها في شقها
 ١٩ قال في القاموس الصور بالفتح الناقة
 شقها في شقها
 ٢٠ قال في القاموس الصور بالفتح الناقة
 شقها في شقها

كندة يبل تشبيه لها بالفيل والكحل كهد همد وسيم العجز الهرمة والناقة
 المسنة والكروم المبرمة والكشوف التي يضرها الفحل وهي حامل وربما
 ضررها وقد عظم بطنها فان حمل عليها الفحل سنتين متواليتين ولا يفد لك الشا
 وقد كشفت الناقة تكشف كشافا وهوان تلقح حين تنجوا وان حمل عليها في كل
 سنة وذلك ارد النجاج والكشوف التي تترك في كنفه الابل والحيث
 القليلة لحم الظهر واللاقح واللقوح التي قبلت اللقاح وجمع الاول لواقح
 وجمع الثاني لقح والبطاط بالكر الهدمة والمرأة العجوز والليث قد حصر
 الحمل فاهي كحمها والخصوم والغزيرة اللبن والماخض من النساء والابل و
 الشاء المقرب ج مواخض ومخض والمبرق التي شالت بذنها من غير حمل
 والمبسق التي وقع في ضرعها اللبن قبل النجاج والمبلم والمبلام التي لا تغو
 من شدة الضبعة والتي لم تلج ولا ضرها الفحل والمبلامس الحكة الضبعة
 والمجال التي تدرف في القرب والمجهض التي لقت ولدها وقد نبت وبيرة وق
 والمجيص الشديدة الخلق والمخدج التي طرحت ولدها والخارج القته غير
 تام وذلك من اول خلق ولدها الى ما قبل التمام وقال الاصمعي خارج القته تام الخلق
 والمخدج القته ناقص الخلق والمخرائط التي من عادتها الخراط وهوان تصيب الضرع
 عين او تربض الشاة او تترك الناقة على ندى فيخرج لبنها منعقد كانه قطع الاثار
 ومعه ماء اصفر وقد خرطت واخرطت وهي يخرط وخارط واجمع مخاريط
 والمخرق التي نتجت في مثل الوقت الذي حملت فيه من قابل والمدراج
 التي تجوز وقت وضعها والمدائر التي تنفر عن الولد ساعة تضعه او تنأمر
 بانفها ولا يصدق حبهاق والمرب التي لظمت الفحل والمربج التي اغلقت رحمها

في القاموس ناقة تكون
 تسمى في لغة الابل او تفر
 وتترك في كنفها ١٢
 انقلبه ١٢ ق ١٢
 الناقة شالت بذنها و
 تلقت ويست بلال كافر
 فيما في روق وتمر قن
 مبرق كذا في ١٢
 القاموس ١٢
 ع ١٢
 جازت الستة وخرج
 كاذب ١٢
 منه سلمه الله
 زعمالى وانفاه

علماء الفحل والمر تفتح التي قد قوي لديها والمر د هي التي انتفخ ضرعها و
حياءها البر وكها على ندى والمرند مثل المضرع والمر باع المعتادة بان تنجم
في الربيع او التي تلد في اول الشتاء والمر باع كالحراب السريعة الدرة والسريعة
السمن او تذهب في المرعى وترجع بنفسها والرغانة الكثيرة اللبن والمر يسال
سهلة السير والمر قال كثرة الارقال وهو ضرب من الخشب والمر قل كحسب
والمرقلة المسرعة والمر صهاشي من نقي والمر ي الغزيرة اللبن والمر اق
السريعة والمرلق كالمجوض والمر حاف تجر جلها اذا مشيت والمر زاف
السريعة والمر سبغ القت الولد بعد ان اشعر والمر شدن قد شدت لديها
وقحك والمر مغل الناقة النشيطة كالشمعل والشمعلة والمر شياط السريعة
السمن والمصباح يصير في مبركها حتى يرتفع النهار لقوتها والمصو يقتصر
لبنها قليلا قليلا والمضرع التي اشرق ضرعها باللبن والمطر اف لا ترى
مرعى حتى تستطرف غيرة والمطفل معها ولد والمعود كالشطور و
المعالق مثل العلوق وهي التي تعطف على غيرها فلا تراهم وانما تشمه
بانفصها وتمنع لبنها والتي لا تألف الفحل ولا ترام الولد والمعقل نشب الولد
في بطنها وبقي والمعد بها غدة والمفلكه يهرق لبنها عند النتاج قبل ان
تضع والمقاعح انا وردت لم تشرب لداء او برد والمقحار العظيمة السن
والمقرب التي قرب لديها والمقلاص التي تسمن في الصيف والملاح لا
تكا تدبر الحوض والملاوح والملياح السريعة العطش والمسر
تد على المري وهو مسر الضرع باليد والمسارن ضربت صرارا فلم تلقه
والمسرج القت الماء بعد ما صار دما والمسرعي التي جمعت ماء الفحل في رحمها

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دروساً لمن يتفكر

الفصل في بيان

الفصل في معرفة الكتاب

۵۴ ناقه فراف

۱۲۰
تجدید افق
فرمان

المعتمد عليه

از طرف البیاض

وسعت داده
سبقت احاطت

الحمد لله

سینغانی

ان الطيبي و

100

والطفلة بجميع ولد الخ

قوی و الحاکم

و استغفری عنہ

مصر الثاقبة

المصطفى والمصدق

طراف الاصابع

أوبالابها

بی مام و...

البين راجع

راج مصداق و مصداق

ناقة مفك

خاتمة المفكر والمفكر

سورة البقرة ١٢٧

تفہیمت فی نصف

سید علی حسینی

او غارت
 البهاق
 مارنت المناقة
 ومناوي ممان
 ظلم لهم
 انما لا تقوم
 تكلن او التي تكثر من
 فربما لم لا تنفع حتى
 يكر عليها الفحل
 ام جت المناقة
 القت ولدنا غرساد
 وما اق

والمماثلة يبقى لبنها بعد ما تذهب البان الابل والمحموس الشديد الخلق
 والمسلط القتل الجنيين قبل ان يشعر والمسلط اذا كان ذلك من جادتها
 والمسخر التي احمر لبنها والمسخر اذا كان من عادتها ان يحمر لبنها من جاء
 والمنيب كالعود والمنضب التي جازت السنة ولم تلد والمنغر اذا نزل مع
 لبنها دم والمنغار اذا كان ذلك من عادتها والموتن خرج منها رجل الولد قبل
 راسه والمصيايف كالموايح والميراد تجل الورق والميلاة التي ترب
 بالفحل فاذا فقدته ولطت اليه والناخر حرها سعال والنجيب الكريمة
 والنحو لا تد رحتي تضرب انفها والنسب تاخذ البقل بمقدم فيها والوا
 التي حملت واغلقت على الماء رحها والواضع المقيمة في المرعى والواله
 هي التي اشتد جدها بولدها والهاديط الضامر والهرجاب الخفيفة
 والهرمل الهمة والهلوب التي مات ولدها او ذبح والهو جل الهوجا
 بها هوج من سرعتها

ومن صفات الخيل

فرس جلعد صلب شديد وكذلك الناقة وخذول هي التي اذا ضرر
 بها الخاض لم تبرح من مكانها وضامر طويلة وطلق اذا كانت احده
 قوائمها لا تجيل فيها وفرط تتقدم الخيل وقيد ود طويلة وكमित
 صلب شديد ومقص اذا استبان حملها ومركض في بطنها ولد

ومن صفات الاثان

اثان جل ود انقطع لبنها قاله في الغريب المصنف وصامع اذا اشرف
 ضرعها للجل قاله ابن دريد رحمه الله تعالى في كتابه الجمهرة

قال في القاموس النيران
 كغراب دار للابل في
 راسها تسعل به شديدا
 بعير نازح وخرق وخرق وخرق
 خرة وخرقة وخرقة وخرقة
 خرق الناقة كمنه اول يد في
 منخرها وكركتها
 وناقته وخرق وخرق وخرق
 الاعلى ذلك افق
 قال في القاموس وضعت
 الابل وضيقه وضعت
 على الدار ولم تخرج
 في واضعة واضع
 موضعة

قال في حاشي
 العرش شرح القاسم
 على احتل الضمائم
 لا ينقطع ماؤها
 ولا ينقص في التندب
 وليس عجيب
 الأرض التي تجري
 وإنما هي الجارية
 راد عين الراس كذا
 قطع الأزرار وغلط
 الجوهري رحمه الله
 تعالى حيث قيد بالبحر
 الأرض وقال بن الأعرابي احتل
 العين وقال بن الأعرابي احتل
 المنسلقة واحدتها خدود
 الانسلاق لا يكون

ومن صفات غير ذلك

عليه حتى لا ينقطع ماؤها قاله في ديوان الأدب في سنة ^{٥٢} حسوس
 شديدة المحل قاله الجوهري وأرض رُخاث كغراب لا تسيل الأعومطر
 كثير قاله المجذ وتيلة ^{٥٣} عاشر شديدة قاله في الخريب المصنف وقارورة
 فتح أي ليس لها غلاف قاله في ديوان الأدب وقوس ^{٥٤} فروج أي منفرجة
 عن الوتر قاله في ديوان الأدب وأرض ^{٥٥} صبركار سريعة الأنبات قاله المجذ
 في القاموس ونحلة ^{٥٦} مسلاخ هي التي ينتثر بسرهما قاله في ديوان الأدب
 وريح مهمل ^{٥٧} أبح لها حنين قاله فيه أيضا ونعامة منغاض أي مسرعة
 قاله فيه أيضا ^{٥٨}

ومن صفات النساء

الأنوف وهي المرأة الطيبة ريح الأنف قاله الجوهري والبتول من النساء
 هي العذراء المنقطعة من الأزواج ويقال هي المنقطعة إلى الله تعالى عن الدنيا
 قاله الجوهري والبروك كصور من النساء التي تنزوج ولها ابن بالغ كبير
 قاله الجوهري والبغي الزانية قال الجوهري بغت المرأة بغاء بالكسر والمد
 أي زنت فهي بغي والجمع بغايا وقوله تعالى وما كانت أمك بغيا مثل
 قولهم ملحفة جديد عن الأخفش وخرجت المرأة تباغي أي تزاوي والامة يقال
 لها بغي وجمعها البغايا ولا يراد به الشتم وإن سمين بذلك في الأصل فجورهن
 يقال قامت على رؤسهم البغايا انتهى والتأكل الفاقد ولدها قال الجوهري
 التكل فقد ان المرأة ولدها وكذلك الشكل بالتحريك وامرأة تاكل وشكل
 انتهى والتكول هي التي شكلت ولدها وأجانب كجعفر قاله المجذ قال السيد

صفات الظباء والشاء
 والنوق والخيول
 وغير ذلك التي تقدمت
 نقلها الإمام السجستاني
 في المزمع بن ربه
 وغيره من أئمة اللغة
 قد كتبتا بعينها ودرت
 عليها زيادة كبيرة
 سن غنية
 كالحسن كصور يقال
 بسنة حسوس تاكل كل شيء
 وضبط الصاغاني كتاب
 العباس كسحاب من الليالي
 المظلم الشدي الظلة وقد مر
 كفرن ذكره نقله بن القطر
 الجمع عن بعضهم وعن
 الفصح بعضهم من القوام
 الواسعة الراس وقال السجستاني
 ليس لها صمام ولا غلاف
 في قولهم

مفعول
 القوس التي تفرجت
 سلتا ما
 اخضر في حديث يالشرط
 المشتري على البائع ليرد
 سلاخ ولا خضار
 وقال في التراج
 هي ناقة مبرج وبرد
 منها
 لها حنين
 سكره

مرتضى في التاج والصواب ان ورنه فعن والنون زائدة ولذا ذكره الصاغة
 في ج أب وقال هو القصير منا ومن الخيل يقال فرس جانب في التمدد في الرباع
 عن الليث رجل جانب قصير والانشى جانبية بهاء وجانب بغير هاء قال امرؤ القيس
 عقيلة اخذت لي ابا لادميمة ولا ذات خلاق ان تأملت جانب
 اي غليظة الخلق **والبحار** المرأة العاقرة شبهت بالارض التي لا تثبت وهذا
 من المجازات **والبحاليع** يقال جارية جالعة اذا طرحت قناءها قال في الصحاح
 جلعت المرأة بالكسر فهي جلعة وجلاعة ايضا اي قليلة الحياء تتكلم بالفحش
 وكذلك الرجل جلع وجالع **والجامع** التي في بطنها ولد قاله ابن دريد
 الجبهة **والحاد والمجد** تاركة الزينة والطيب الاول من حداث ثلاثيا
 الثاني من احداث ربا عيا وعلى الثاني اقصر الاصمعي وتجر يد الوصفين من بهاء
 التانيت هو الاصغر الذي اقصر عليه في الفصيح واقرة شراحه وفي المصباح
 ويقال عمدة بالهاء ايضا وقال ابن دريد هي التي تترك الزينة والطيب بعد
 زوجها للعمدة يقال حداث تحل بالكسر وتحل بالضم حلا بالفتح وحلاد بالكسر
 وفي كتاب قنطاف الازاهر للشهاب احمد بن يوسف بن مالك عن بعض شيوخ
 الاندلس ان حداث المرأة على زوجها بالحاء المضملة والجميم قال والحاء اشهرهما
 واما بالجميم فما خوذ من حداث الشيء اذا قطعته فكأنها ايضا قد انقطعت عن
 الزينة وما كانت عليه قبل ذلك واحداث احداثا وابي الاصمعي الا احداث
 تحل فيه محل ولم يعرف حداث في الحديث لا تحل المرأة فوق ثلاث ولا تحل الا
 على زوج قال ابو عبيد واحداث المرأة على زوجها ترك الزينة وقيل هو اذا خزن
 عليه ولبست ثياب الحزن وترك الزينة والخضاب قال ابو عبيد وترى انه

ما خوذ من المنع لأنها قد صنعت من ذلك ومنه قيل للبواب حداد لأنه يمنع الناس من الدخول وقال اللحياني في نوادره ومن أحد بالالف جاء الخلد قال وحكي الكسائي عن عقيل أهدت المرأة على زوجها بالالف قال أبو جعفر قال الفراء في المصادر كان الأولون من النخيين يوثرون أهدت فهي عهد قال و الأخرى أكثر في كلام العرب كذا في التاج **والحكاية** قال السيد في التاج رجل حاسر لا عمامة له وامرأة حاسر بغير هاء إذا حشرت عنها ثيابها وفي حديث عائشة رضي الله تعالى عنها وسئلت عن امرأة طلقها زوجها وتزوجها رجل فتحشرت بين يديه أي قعدت حاسرة مكشوفة الوجه وقال ابن سيده امرأة حاسر حشرت عنها درعها وكل مكشوفة الرأس والذراعين حاسرو الجمع حسرو حواسر **والحائض** حاضت المرأة حيضا وحيضا فهي حائض لأنه وصف خاص جاء حائضة أيضا بناء له على حاضت الجمع حيض مثل رأكع ورأكع وجمع الحائضات كذا في المصباح وقال الجوهري حاضت فهي حائضة عن الفراء أنشد

رأيت ختون العام قبله كحائضة يزني بها غير طاهر
وقال ابن خالويه يقال حاضت ونفسيت ودرست وطشت وضحكيت كادت
واكبرت وصامت وزاد غيره تحيضت وعركت أي سال دمها قال أبو الطيب
الفاسي وللحيض اسماء فوق الخمسة عشر كذا في التاج **والحاصن الحصان**
قال الجوهري حشنت المرأة بالضم حصنا أي عفت فهي حاصن وحصان بالفتح
وحصناء أيضا بينة الحصانة وقال في القاموس امرأة حصان كسحاب عفيفة
أو متزوجة ج حصن بضمين وحصانات وقد حصنت ككرمت حصنا مثلثة

وتخصصت فهي حاصن وحاصنة وحصنا ج حواصن صنات وفي المصباح
الحصان بالفتح المرأة العفيفة انتهى قال حسان بن ثابت رضي الله تعالى عنه
حصان رزان ما تزن بريبة وتصبح غرقى من لحوم الغوافل

قال في مجمع البحار هو بالفتح المرأة العفيفة انتهى وضبطه بكسر الحاء المهملة ليس

بصحيح كما ضبطه صاحب النفائس رحمه الله تعالى والحصان بكسر الحاء الفرس

العتيق على ما في المصباح **واخذ على المرأة الحمقاء والخروس كصبو البكر**

في اول حملها قال الشاعر عريف قوم ابقلة الخيرة

شركم حاضر وخيركم د خروس من الارانب بكر

ويقال في هذا البيت الخروس هي التي يعمل لها الخرسنة زاد بعضهم عند الولادة

والخروس ايضا القليلة الدنقله الصاغاني والخرس بالضم طعام الولادة كاخرا

لكتاب الاخيرة عن اللحياني هذا الاصل ثم صارت الدعوة للولادة خرسا وخراسا

قال الشاعر

كل طعام تشتهي بيعة الخرس الاحدار والنقيعة

ومنه حديث حسان كان اذا دعى الى طعام قال الى عرس ام خرس ام اعدار

فان كان الى واحد من ذلك جاب الالم يجب والخرسنة بها طعام تطعمه النساء أنفسهن

او ما يصنع لها من فريقة ونحوها وكون الخرس طعام الولادة والخرسنة طعام النساء

هو الذي صرح به ابن جني وهو يخالف ما ذكره ابن الاثير في تفسير حديث في صفة التمر

هي صمته الصبي وخرسة مريم قال الخرسنة ما تطعمه المرأة عند ولادها وخرست

النساء اطعمتها الخرسنة واراد قول الله تعالى وهزي اليك جنح التخلية ^{قط} نسائك

عليك رطبا جنيا وكأنه لم يرى الفرق بينهما فامل كذا في التاج **والخرس عيب**

وقال مجنون ليلي
العامة
لقد أصبحت نبي
حصانا بريئة
مطهرة ليلي من
الفحش والنكارة

والخروج بضمهم في الشابة الحسنة الخلق الرخصة او البيضاء اللينة
 الجسمة اللينة الرقيقة العظم **والخرم** مل بالكسر المرأة الحقة **والخرع**
 المرأة الفاجرة قاله الجوهرى وانكده الاصمعي وهي التي تتثنى لينا وهو قول الاصمعي
 الذي نقله الجوهرى الا ان قول الرازي يؤيد القول الاول **شعر**
 اذا الخرع العنق في الخرمه يؤزها فحل شديد الصممه

وكذا قول كثير من

وفيه من اشباه المهر رعت المالا نواعم يرضع الهوى غير خرع
 اراد غير فواجرة انه انما نفى عنها المقام دور المحاسن وفي هذا القول رد على الجميع
 وقيل الخرع كأمير المرأة الحسنة وقيل هي الشابة الناعمة وقيل هي الماجنة المرحمة
 والجمع خروج وخرايع حكاهما ابن الاعراب وقيل الخرع والخريعة التي لا ترد يد
 لأمس كانها تنزع له قال يصف راحته

تمشي امام العيس وهي فيها مشي الخرع تركت بنيتها

والخرايع من النساء الحسنات وامرأة خروعة حسنة رخصة لينة كذا في التاج
والخود قال الجوهرى هي الجارية الناعمة والجمع خود مثل ربح لدن ورماح
 لدن وقال في شرح الفصيح شابة ناعمة البدن وقال في تاج العروس الخود الفتاة
 الحسنة الخلق بفتح فسكون الشابة ما لم تصر نكاحا وهي الجارية الناعمة والجمع
 خردات وخود بالضم في الأخير مثل ربح لدن ورماح لدن ولا فصل له **والدارس**
 قال في تاج العروس ومن المجاز درست المرأة تدرس درسا بالفتح ودرس بالضم
 حاضت وخص الحياتي به حبس الجارية وهي دارس من تسوة درس ودارس
والدفنس بالكسر المرأة الحقة وقيل هي الرعناء الباهاء وقال ابن دريد

في البلهاء فلم يزد على ذلك والشدة

غشيمة ضاحي الجسم ليس غشيمة ولا دفن عليه الكلاب حمارها

وقال ايضا الدفن في الاحتماء الذي وفي بعض الاصول البني كالدفن في قال والفاء دائمة وقال غيره الدفن المرأة الثقيلة والمدفن الثقيل الذي لا يبرح عن ابن

وقال ابن الاعرابي الدفن في الخيل كذا في التاج **والذائر** يقال ذرت امرأة على

بعائها تشرت وتغير خلقها وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم لما نهى

عن ضرب النساء ذرتن على ازواجهن قال الاصمعي اي تفرق ونشزن واجترأ

وهي ذائر وذرت ككثف اي ناشز وكذلك الرجل كذا في التاج **والذراع**

كسحاب يكسر نقله ابن سيدة واقتصر الجوهرى على الفتحة هي المرأة الخفيفة اليدين

بالخزل وقيل الكثيرة العزل القوية عليه ومنه الحديث خير كن اذرعك للمعزل

اي اخفك يدايه ويقال اقدر كن عليه **والذخور** كصبو المرأة التي تذر عمرها للبيت

والكلام القبيح قال

تقول بمعروف الحديث ان ترد سوى ذاك تذر عمر منك وهي ذخور

والذخور ناقة اذا مس ضرعها غارت كذا في التاج **والربوخ** المرأة التي يغشى عليها

عند الجماع من شهوة الشهوة قال الشاعري **عروشعر**

اطيب لذات الفتى نيك ربوخ غلما

روى عن علي رضي الله تعالى عنه ان رجلا خاصم اليه ابنة امرأته فقال زوجني

ابنته وهي مجنونة فقال ما بالك من جنونها فقال اذا جامعته اغشى عليها

فقال تلك الربوخ لست لها باهل اراد ان ذلك يجل منها وقيل هي التي تنخر عند

الجماع وتضطرب كما مضى مجنونة كذا في التاج **والرداح** كسحاب والرداحة والردوح

أن أمة العجزة الثقيلة الأوراك تامة الخلق وقال الأزهري ضخمة العجزة والمأكم
 كذا في التاج وقد جاء في حديث أم زرع عكومها رباح قل في مجمع البحار امرأة رباح
 ثقيلة الكفل والعكوم الأعلام جمع عكم وصفها بالثقل لكثرة ما فيها من المتاع والثياب
والرثوف المرأة الطيبة الفم قاله الجوهري **والرصوف** هي المرأة
 الضيقة الفرج قاله الجوهري **والرعيل** يد المرأة الرخصة يترجح لجمها من
 نعمتها والجمع رعاد يد وهذا من الجواز على ما في التاج **والزبج** كسفر جل
 وسير طراط السبح الخلق قاله الجوهري وعده صاحب النفاش في صفات النساء
والسافر هي التي وضعت خمارها قاله ابن دريد وامرأة وثيقة سائب
ومسلب كحديث هو الصواب **وسلوب** وسليب وسلب
 بضم الأول والثاني إدامات ولدها أو القته لغير تمام وقال المحياي امرأة سلوب
 سلب ومسلب وهي التي يموت زوجها أو حبيبها فتسلب عليه والجمع سلبك كتب
 وسلايب وفي لسان العرب وربما قالوا امرأة سلب قال الراجز **شعر**
 ما بال أصحابك يندرونك أن رأوك سلبا يرمونك
 وهذا أقولهم ناقة علط بلا خطام وقرس فرط متقدمة وقد عمل أبو عبيد في هذا
 بابا فالكثريه من فعل بغير هاء للمؤنث والسلوب من النوق التي القت لدها
 لغير تمام والسلوب من النوق التي ترمي ولدها وهو حجاز كذا في التاج **والسلفع** من
 النساء الضخامة البدنية السمينة الخلق كالسلفعة بالهاء أيضا ومنه الحديث شر
 نسائكم السلفعة وهو بلا هاء أكثر ومنه في حديث ابن عباس في قوله تعالى فجاء
 أحدكم عشي على استحياء قال ليست بسلفع وامرأة سلفع قليلة اللحم سريعة المشي
 رصعاء وقيل لا لحم على ساقيها وذراعيها نقله ابن بري كذا في التاج **والشروم**

والشريم والشرماء المرأة المفضاة والشريم الفرج **والشفشيق** كرنجيل

العجز المسترخية **والشموع** كصبو من النساء المزاحة الطيبة الحديث التي

تقبلك ولا تطاوعك على سوى ذلك وقيل هي اللعوب الضحك فقط نقله الجوهري

وقيل هي الأنسة جلدتها وقد شمعت تشمع شمعا وشموعا وقال الشماخ

ولو اني اشاء كنت جسمي البيضاء بمكنة شموع

كذا في النج **والصدوف** هي التي تعرض وجهها عنك ثم تصدق قاله

الجوهري **والصناع** وزان كلام خلاف الخرقاء ولم يسمع فيها صنعة اليدين

بل صناع قاله الفيومي وقال في تاج العروس امرأة صناع اليدين كسحاب قد تفر

فيقال صناع اليدي حاذقة ماهرة بعمل اليدين وقال ابن السكيت امرأة صناع

اذا كانت قتيقة اليدين تسوى الاشافي وتخز الدلاء وتفريها وقال ابن الاثير رجل

صنع وامرأة صناع اذا كان لها صنعة يعملانها بايديهما ويكسبان بها قال ابن بري

والذي اختاره ثعلب رجل صنع اليد وامرأة صناع اليد فيجعل صناعا للمرأة بمنزلة

كسحاب رباح وحصان وقال ابو شهاب الهذلي رحمه الله تعالى **شعر**

صناع باشفاها حصان الفرجا جواد بقوت البطن والعرق اخر

وروي في الحديث لامة غير الصناع وقال ابن جني قولهم رجل صنع اليد وامرأة

صناع اليد دليل على مشابهة حرف المد قبل الطرف لتاء التانيث فاغنت الالف

قبل الطرف مغنى التاء التي كانت تجب في صنعة لوجاء على حكم نظيره نحو حسن

وحسنه **والصهصيق** هي العجز الصخابة وصهصيق اي شديد ومثله

صهصيق كذا في الصحاح **والضروع** مثل البغي قاله في الغريب المصنف **الضمر**

كجفراهم الجوهري وقال غيره هو الارض الصلبة وقيل المرأة الغليظة وقيل

غير ذلك كذا في التاج **والضمج** من النساء الضمجة التامة الخاق وقال الرازي
 يارب بيضاء ضحواك ضمجة وناقاة ضمجة وقيل المرأة القصيدة ولا يقال ذلك للذكر
 وكذلك البعير والفرس والآن كذا في التاج **والضناك** بالفتح المرأة المكنتزة
 أي الضمجة كذا في الصحاح **والطامث** طمشت المرأة طمشا من باب ضرب إذا حاضت
 وبعضهم يزيد عليه أول ما تحيض فهي طامث بغير هاء وطمشت طمشت من باب
 تعب لغة قاله الفيومي **والطامح** قال في التاج ومن المجاز طمحت المرأة على وجهها
 مثل جمحت فهي طامح أي تطهر إلى الرجال وروى الأزهري عن أبي عمرو والشيباني
 الطامح من النساء التي تبغض زوجها وتنظر إلى غيره وأنشد في الورد من مطروحة
 العين طامح وقال وطمحت بعينها إذا رمت ببصرها إلى الرجل وإذا رفعت بصرها يقال طمحت
 وامرأة طامحة تكثر نظرها يميناً وشمالاً إلى غير زوجها ونساء طوامح **والعاق**
 الشابة أول ما أدركت فحدرت في بيت أهلها ولم تن إلى زوج من البيوت قلبي
 لمرتبة من أهلها إلى زوج قاله الجوهري **والعارك** قال في القاموس عركت
 التجارية عركاً وعركاً بفتحهما وعروكا حاضت كاعركت فهي عارك ومعرك
والعالة من العله وهو الخير والدهش **والعاهل** المرأة التي لا زوج
 لها قاله أبو عبيدة ذكره الجوهري **والعروب** كصبر واسم للمرأة المتحبة إلى
 زوجها المطبعة له وهي العروبة أيضاً والعروبة أيضاً كالعروب العاصية له
 الخائنة بفرجها الفاسدة في نفسها وكلاهما قول ابن الأعرابي وأنشد في الأخير
 فما خلف من أمهرات سلف من السود ورهأ العنان عرو
 العنان من المعانة وهي المعارضة وقيل العروب العاشقة له أو المتحبة إليه
 المظهر له ذلك وبه فسر قوله تعالى عراباً أنزاه وأنشد ثعلب البيت المتقدم قال

ابن سيده هكذا انشده ولم يفسره قال وعندى ان عروبا في هذا البيت
هي الضحاكة وهم صما يعيرون النساء بالضحك لكثير ولجميع عرب بضم فسكون و
بضم تين والعربية كفرحة وفي حديث عائشة رضي الله تعالى عنها فاقد رواله
قد راجارية العربية قال ابن الاثير هي الحريصة على اللهو فاما العرب فجميع عرب
وهي المرأة الحسنة المتحبة الى زوجها وقيل العرب الغنجات وقيل المختلعات
وقيل العواشق وقيل هن الشكلات بلغة اهل مكة والمغوجات بلغة اهل
المدينة وقال اللحياني العربية العاشق الغلمة وهي العروب ايضا والجميع عربات
كفرحات كذا في التاج **والعطل** يقال عطلت المرأة وقطلت اذا خلا
جيدها من القلائد فهي عطل بالضم وعاطل ومعطال وقد يستعمل العطل
في الخلو من الشيء وان كان من الحلى يقال عطل الرجل من المال والادب فهو
عطل وعطل مثل عسرو عسرقاله الجوهري **والعطبول** من النساء الحسنات

التامة وقال

ان من اعجب العجائب عندى قتل بيضاء حرة عطبول +

والجميع العطائيل والعطائل وانشد ابو عمرو ع مثل العذارى الحسنة العطائيل +
قاله الجوهري وقال في القاموس العطل والعطبول والعطولة بضم هـ
والعِطْبُول كحيزبون المرأة الفتية الجميلة المستلثة الطويلة العنق عطايل
وعطائيل او العيطبول الطويلة القد **والعفضاج** من النساء الضخمة
البطن المسترخية اللحم **والعفيس** التي لا تهدي لاحد شيئا قال في
التاج ومن المجاز العفيس الذي لا يهدي شيئا المذكر والمؤنث فيه سواء وقا
الازهري العفيس من النساء التي لا تهدي شيئا عن الفراء وقال الجوهري هي التي

لا تهدي تجارتها شيئا والعجب من الجود كيف ترك هذه والعاطم ليس كنجيل
 الجارية النازة الحسنه القوام ومن النوق الشديدة العالية **ق والعلوت**
 كصوري التي لا تحب غير زوجها والتي ترضع ولد غيرها وعاملنا معاملة
 العلوق يقال لمن تكلم بكلام لا فعل معه **ق والعنفص** بالكسر المرأة البدينة
 عن الأصمعي أو القليلة الحياء عن أبي عمرو وخص بعضهم به الفتاة وأنشد
 الجوهري للاعشى

ليست بسوداء ولا عنفص تسارق الطرف إلى ذا عر
 وقال الليث هي قليلة الجسم وقال ابن دريد هي الكثيرة الحركة في المجيء والذهاب
 ويقال هي الذاعرة الخبيثة وأنشد شمر **شعر**
 لعمر كمال ما لي يا بورها عنفص ولا عشة خلخالها يتقعقع
 وقال ابن عباد هي القصيرة وقال ابن السكيت المختالة المحجة قال ابن فارس هو
 عنفت الشيء إذا الويته لأنها عوجاء الخلق وقيل إلى ذوى الذعارة وقيل
 العنفص جروا الثعلب لأننى والعنفص أيضا الشيء الخلق من الرجال والعنفصة
 المرأة الكثيرة الكلام وهي المنتنة الريح كل ذلك عن ابن عباد كذا في التاج **والعوان**
 كسحاب من النساء التي كان لها زوج والجمع عؤن بالضم كذا في القاموس وفي
 الصباح العوان النصف من النساء والبطا ثم والجمع عون والأصل بضم الواو
 ولكن أسكن بالتخفيف **والعوكل** من النساء الحمقاء **والعريضون** كخيزبون
 الجوز الكبيرة قاله الكسائي وقال الليث هي الناقة الضخمة التي منعها الشجر أن تحمل
 أو هي الطويلة العظيمة أو الغليظة اللحم المتقاربة الخلق أو المجموعة الشديدة التي
 أقارأيتها كأنها غصية كالحة الوجه كذا في التاج **والعيطل** من النساء الطويلة

العنق في حسن جسر اوكل ما طال عنقه من النوق والفرس كذا في الصحاح والقاموس
والعيطوس التامة الخلق من الابل والنساء قاله الجوهري وقال ابن الاعراب
 يقال للناقة اذا كانت فتية شابة هي القرطاس والديباح والعيطوس وقيل المرأة
 الجميلة عن شمر او هي المحسنة عن ابي عبيد وقيل التامة ذات الواح وقوام من
 النساء عن الليث ومن النوق ايضا الفتية العظيمة الحسناء وقال الليث هي المرأة
 العاقرونص الارهري عن الليث ويقال لها عيطوس في تلك الحال اذا كانت عاقرا
 كالعطوس بالضم في كل ما ذكر وقال ابن الاعراب العيطوس الناقة الهرمة ^{طالقة}
 عليها وعلى الفتية كما تقدم من الاضداد ولم ينبه عليه المجد والجمع عطاء ^{مستطير}
 وقد جاء في ضرورة الشعر عطامس وهو ناد ر قال الراجز شعر
 يارب بيضاء من العطامس تضحك عن ذي شرع عمارس
 وكان حقه ان يقول عطاميس فحذف الياء لضرورة الشعر وتماه في الصحاح
 والعياب وقال ابن فارس كل ما زاد في العيطوس على العين والياء والطاء
 فهو زائد واصله العيطاء وهي الطويلة العنق كذا في التاج **والغيلم** التجارية
 المختلطة كذا في الصحاح والقاموس قال في الغريب المصنف هي الحسناء والفاقد
 من النساء هي التي مات زوجها او ولد لها او حميها وقال ابو عبيد الفارسي
 وقال اللحياني المتزوجة بعد موت زوجها وقال والعرب تقول لا تتزوجن
 فاقد او تزوج مطلقة وظبية فاقد وبقرة فاقد سبع ولد لها وكذلك حماة
 فاقد كذا في التاج **والفارك والفروك** قال الجوهري فركت المرأة
 زوجها باذكر تفركه فركا اي ابغضته فهي فروك وفارك وكذلك فركها
 زوجها ولم يسمع هذا الوجه في غير الزوجين **والفضل** رجل وامرأة فضل

بضمتين متفضل في ثوب واحد وانه لحسن الفضلة بالكسر كذا في القاموس
 الفنق بضمتين والمفناق المنعة وناقفة فنق فتيمة سمينة ق والقاعد من
 النساء التي قعدت عن الولد والحيض والزوج والجمع قواعد في الافعال قعدت
 المرأة عن الحيض انقطع عنها وعن الازواج صبرت في التنزيل والقواعد بالنسبة
 قال الزجاج هن اللواتي قعدن عن الازواج وقال ابن السكيت امرأة قاعدا قعدت عن
 الحيض فاذا اردت القعود قلت قاعدة قال ويقولون امرأة واضع اذا لم يكن
 عليها خمار واتان جامع اذا حملت وقال ابو الهيثم القواعد من الادات لا يقال
 رجال قواعد كذا في التاج والقنيتين قليلة الدرء قاله ابن دريد والقذور
 من النساء المتخيمة من الرجال قال الشاعر عرشه

لقد زادني حبا لسمراء انما عيون لاصهار اللثام قذور

وايضا المتزهة عن الاقدار اي الفواخش وهذا مجاز كذا في التاج والقذور
 كصور هي التي لا ترد يد لامس كانها تقر وتسكن لما يصنع بها لا ترد المقبل و
 المراد ولا تنفر من الريبة كذا في التاج والقور تع كحفر المرأة البحرئية
 القليلة الحياء قاله الليث وقيل هي البذئية الفاحشة وقال الازهر في
 القور تع والقور وع هي البهلاء ونقله الجوهري ايضا قال ابن الاثير وفي صفة المرأة
 الناشز هي كالقور تع قاله البهلاء وفي الصحاح سئل اعرابي عنها اي البهلاء فقيل
 هي المرأة تكمل احدي عينيها فقط وتدع الاخرى وتلبس قيصهما مقلوبا ونقله
 الصاغاني عن الاصمعي والكاعب الكعوب نهود ثديها وتوها وارتفاعها
 قالوا وهو من خواص النساء لا يتصف به الرجال قيل هي كاعب اول اذا كعب ثديها
 كانه مقلوب ثم تخرج فتكون ناهدا ثم تستوي نهودها فتكون معصرا وقيل

فإذا كان ذلك من عادتها فهي متأمرو الولدان توأمان قاله الجوهرى والمتقال
غير مطيبة والمتهم قال ابن دريد في الجمهرة إذا تمت أيام حملها فهي متم وقال
الجوهرى اتحت الحمل في متم إذا تمت أيام حملها وولدت تمام وتماز والمتهم يقال
قد شبت المرأة وهي مثيب كعظم وقد شبت قال في التهذيب يقال شبت المرأة
تثيبا إذا صارت ثيبا وجمع الثيب من النساء ثيبات قال الله تعالى ثيبات
وابكارا وقال ابن الأثير الثيب من ليس ب بكر قال ويطلق الثيب على المرأة البالغة
وان كانت بكر ايجازا واتساعا **والمجبال** غليظة الخلق قاله الجوهرى **والمحش**
التي يبس ولدها في بطنها وكذلك الناقة والفرس قاله ابن دريد في الجمهرة
وقال الجوهرى حشت المرأة في محش إذا يبس ولدها في بطنها وكذلك الحشت
اليداي يلبس وشلت فيه لغة أخرى جاءت في الحديث حش ولدها
في بطنها قال ابو عبيد وبعضهم يقول حش بضم الحاء وقال في التاج وحش الولد
في البطن محش حشا حوربه وقت الولادة فيبس في البطن **والمحمق** يقال ^{حققت}
المرأة أي جاءت بولد أحقق فهي محقق ومحقة قالت امرأة من العرب
لست ابالي ان اكون محقة اذا رأيت خصية معلقة

تقول لا ابالي ان الداحق بعد ان يكون الولد ذكره خصية معلقة فان
كان من عادتها ان تلد الحمقى فهي محقق قاله الجوهرى **والمحمل** يقال حملت
المرأة اذا نزل لبنها من غير حمل وكذلك الناقة **والمذكور** اذا ولدت الذكر
والمذكور اذا كان ذلك من عادتها **والمرايسل** هي التي يموت وجهها
او احست منه انه يريد طلاقها فهي تزين الآخر وتراسله ومنه قول جرير
يمشي هبيرة بعد مقتل شيخه مشي المراسل او دنت بطلاق

المرأة اذا نزل لبنها من غير حمل
ايضا كما رأيت

يقول ليس بطل يد صا بيه قاله الجوهرى وقال المجدي المرأة الكثيرة الشعر في ساقها
الطويلة كالرسلة والتي تراسل الخطاب والتي فارقتها زوجها واستنت واما
زوجها واحست منه الطلاق فتزين لآخر وتراسله وفيها بقية انتهى قال في
الشرح وقوله وفيها بقية الاولى ذكره عند قوله او استنت والمرغل المرصعة
قال في القاموس رغل أمه رضعها فارغلتها وخص بالجدى والمرعاج
بالكسر هي المرأة التي لا تستقر في مكان **والمزلاج** رستخاء والنزج السرعة في
المشي وغيره **والمسقط** يقال اسقطته امه اسقاطا وهي مسقط ومعناه
مسقاط وهذا قد نقله الزنجشري في الاساس وعبارة الصمغ والعياب واسقطت
الناقة وغيرها اذا القت ولدها والذي في صالى الثقالي انه خاص ببني آدم كالأجهاض
للناقة واليه صال المجدي وفي البصائر وفي اسقطت المرأة اعتبار الامران السقوط
من عال والردأة جميعا فانه لا يقال اسقطت المرأة الا في الذي تلقيه قبل التمام
ومنه قيل لذلك الولد سقط قال ابو الطيب الفاسي ثم ظاهر المصنف انه يقال
اسقطت الولد لانه جاء مسندا للضمير في قوله اسقطته وفي المصباح عن بعضهم
اماتت العرب ذكر المفعول يكادون يقولون اسقطت سقطا ولا يقال اسقط
الولد بالبناء للمفعول قال السيد مرتضى ولكن جاء في قول بعض العرب
واسقطت الاجنة في الولايا واجهضت الحوامل والسقاب
والمسلف هي التي بلغت خمس اواربعين ونحوها قاله في الغريب المصنف **والصحا**
وزاد الجوهرى فيه وهو وصف خص به الاناث قال الشاعر ع فيها ثلاث كالدمي
وكاعب مسلف **والمشبه** هي التي كان زوجها شاهدا **والمضر المصرة**
اذا كان لها مضره ورجل مضر اذا كان له ضرر وسميت لان كل واحدة منهما

ل
توليد
القبول
٢
بني آدم
ألقى
تاج العروكة
س
جمع السقط
وهو ولد
الناقة أو صا
بولد أو ضا
بالذكر ولا يقال
سقطه أو يقال
القاموس

تضارصا حبتها وكره في الاسلام ان يقال لها خضرة وقيل جارية كذا جاء في
الحديث كذا في التاج **والمطفل** معها ولد طفل اي صغير جدا **والمعجز**
عجزت المرأة كنصر وكرم تعجز عجزا بالفتنة وعجزا بالضم اي صارت عجوزا كعجزت
تعجزا فهي معجزة والاسم المعجز وقال يونس امرأة معجزة طعنت في السن بعضهم
يقول عجزت بالتخفيف **والمعصر** من المجاز اعصرت المرأة بلغت عصر شبها
وادركت وقيل اول ما ادركت وحاضت يقال اعصرت كانهما دخلت عصر
شبابها قال منصور بن مرشد الاسدي كما في اللسان ويقال لمنظور بن حبة
كما في التكملة

جارية بسفوان دارها تمشي الهوينى ساقطا زارها

٢٠ قد اعصرت او قد دنا احصارها

او اعصرت دخلت في الحيض او قاربت الحيض لان الاعصار وفي الجارية كالمراهقة
في الغلام روي ذلك عن ابي الغوث الاعرابي او اعصرت راهقت العشرين او هي التي
قد ولدت وهذه ازدية او هي التي حبست في البيت يجعل لها عصر اساعة طمشت
اي حاضت كعصرت في الكل تعصير او هي معصرو وقال ابن دريد معصرة بالهاء و
انشد قول منظور بن حبة السابق وقيل سميت المعصرة لان عصار دم حيضها وتزول
ماء تربيتها للجماع ويقال اعصرت الجارية واشهدت وتوضأت اذا دركت قال الليث
يقال للجارية اذا حرمت عليها الصلوة ورأت في نفسها زيادة الشباب قد اعصرت
فهي معصرة بلغت عصره شبابها وادراكها ويقال بلغت عصرها وعصورها
وانشدهم وفقها المراضع والعصور وفي حديث ابن عباس رضي الله عنه
كان اذا قدم دحية لم يبق معصرا الا خرجت تنظر اليه من حسنه قال ابن كثير

٢١ قال الجوهري
ويعنون به الخمر
بفتح زاي اليمامة قال
الراجز جارية
بسفوان دارها
تمشي الهوينى ساقطا
خارها انتهى ١٢١٣
٢٢ تفنق الرجل
اي تنم وفنقه غيره
تفنيقا وفالقة بمعنى
اي نومه صحح

المعصر الجارية اول ما تحيض لا نعصار رحمها وانما خص المعصر بالذكور ^{لغته}
 في خروج غيرها من النساء كذا في التاج **والمعطار** كثيرة التعطر **والمعقل**
 هي المرأة التي من عادتها ان تلد ذكرا ثم انثى كذا في التاج **والمعقاص** من
 الجوارى السيئة الخلق الا انها اسوء من **المعفاص** بالفاء واشترس قاله الجاهل
 كذا في التاج **والمغيب** بتسكين الغين المعجمة **والمغيب** بكسرها اذا غاب
 زوجها او واحد من اهله او يقال هي مغيبة بالهاء قال في منتهى الارب ^{مغيب} مغيبة و
 ومغيب كسجمة وحجب محسن وبالهاء ابلغ **والمغدا** كثيرة الغضب ودامه
والمغبل **والمغبل** ترضع ولدها وهي حامل من اغالت المرأة ولدها
 واغيلته والولد مغال ومغبل كذا قال الفيومي **والمقلات** لا يعيش لها ولد
 قاله المجد وعبارة الليث التي ليس لها الاولاد واحد واتشد **شعر**
 وجدى بها وجد مقلات بواحد ^و وليس يقوى حب فوق ما وجد
 وقيل هي التي لم يبق لها ولد قال بشر بن ابى خازم **شعر**
 تظل مقاليت النساء يطانه يقلن الا يلقي على المرء مئزر
 وكانت العرب تزعم ان المقلات اذا وطئت رجلا كريما قتل غدا عاش ولدها
 وقيل هي التي تلد واحدا ثم لا تلد بعد ذلك كذا في الناقة ولا يقال ذلك للرجل
 قال اللحياني وكذا لك كل انثى اذا لم يبق لها ولد ويقوي ذلك قول كثير وعزة
 بغاث الطير اكثرها فراخا وام الصقر مقلات نزور
 فاستعمله في الطير فكانه اشعر انه يستعمل في كل شيء والاسم المقلات واستشهد
 ابو الطيب الفارسي عند قول المجد وامرأة لا يعيش لها ولد وهو بعيد وفي
 حديث ابن عباس رضي الله تعالى عنهما تكون المرأة مقلاتا فتجعل على نفسها

ان عاش لها ولد ان تهوده لم يفسره ابن الاثير بغير قوله ما تزعم العرب من
وطئها الرجل المقتول غدا ذكره في التاج **والمكعب** كحدث ومنهم من يلحقه
النساء **والمصطل** من امصت المرأة اي الفت ولدها وهو مضغعة وشاة مصطل
ومصطل وهي التي يصير لبنها صتريلا قبل ان يحضن قاله الجوهري قال المجد كيمس
المرأة تلقى ولدها مضغعة وشاة مصطل ومصطل يتزايل لبنها في العلبنة قبل
ان يحضن **والمختار** هي التي تخر عند الجماع كأنها مخبونة **والمنداس**
كسر اب هي المرأة الخفيفة ثقله الجوهري **والمنداص** بالكسر هي المرأة الرشيخة
عن ابن الاعراب وقيل الحمقاء عنه ايضا وقيل البذئية عنه ايضا وقال ابو عمرو
هي الطياشة الخفيفة وانشد المنظور

ولا تجد المنداص الاسفيرة ولا تجد المنداص تاركة الشتم
اي من جعلتها لا تبين كلامها وقال الليث المنداص الرجل الذي لا يزال يطرأ
على قوم بما يكرهون ويظهر شركا في التاج **والمنتاق** يقال نتقت المرأة
كثر ولدها فهي ناق ومنتاق وناقاة نائق اذا سرعت الحمل قاله الجوهري
والمنجاب يقال رجل منجب وامرأة منجبة ومنجاب ولدا النجباء قاموس
والمهزاق المرأة الكثيرة الضحك والتي لا تستقر في موضع كالهزقة كفرجة
والهزق بحركة النشاط كذا في القاموس **والتاهل** قال ابو عبيد ذاهل ذاهلة المرأة
قيل هي تاهل والتدي الفوالك دون التواهد وفي حديث هوازن ولا تديها
بناهل اي مرتفع يقال تهادل في اذا ارتفع عن الصدر وصار له حجم **والنشور**
كصوبه المرأة الكثيرة الولد وكذا الرجل يقال رجل نشور وامرأة نشور وهذا
من المجاز كذا في التاج **والنزور** كصوبه المرأة القليلة الولد قاله الجوهري

والنور القليلة اللبن من النوق وقد نذرت نذرا والنزور الناقة التي ماتت لها
وهي تزاوم ولد غيرها ولا يجيء لبنها إلا نذرا وايضا التي لا تكاد تلحق الا وهي كارهة
كذا في التاج **والنكوع** كصور هي المرأة القصيرة قاله ابو عبيد قال ابن فارس
كانها حبست عن ان تطول والجمع نكع بضم نين قال ابن عقيل **شعر**
بيض ملاويح يوم الصيف لا صبر **حال الحيوان** ولا سود ولا نكع **شعر**

كذا في التاج **والنوار والنور** قال في التاج النور المرأة النور من الريبة
كالنوار كسحاب والجمع نور بالضم يقال نسوة نوراي نقر من الريبة والاصل نور
بضم نين مثل قذال وقذال فكرهوا الضمة على الواو ولثقلها لان الواحد نوارو هي
الفرور وبه سميت المرأة ونارت المرأة تنور نورا بالفتح ونوارا بالكسر والفتح نقر
وكذلك الطباء والوحش وهن النوراي النقر منها **والواضع** هي التي وضعت
خمارها قاله ابن دريد **والهابل** الثاقل والهابل بالتحريك مصدر قولك **هابلته**
امه اي شكلته وكذلك **المصبول** كذا في الصحاح **والهدي** هي العروس كالمهنية
وهذا ها الى بعلها واحدا ها وهذا ها واحدا ها كذا في القاموس وفي المصباح
هديت العروس الى بعلها هدا بالكسر والمد في هدي وهدية ويبدى للمفعول
فيقال هديت في مهدي واهديتها بالالف لغة قيس عيلان في مهداة
والهضم من النساء اللطيفة الكشين قاله الجوهري **والهلوك** هي الفاقة
المتساقطة على الرجال ولا يقال رجل هلوك قاله الجوهري هذا اخر ما جمعته
من صفات النساء وان كان قصدي الاقتصار على ما هو المقدر العلامة منها
ولكن لما رايت انه ربما وقع في كلام المتقدمين والمتأخرين من الشعراء **الجاهل**
والاسلاميين شيء من الصفات غير المذكورة اردت ان اذكر بعضها وان كانت

والهجان المرأة الكريمة والفر
بجان طيبة التزوير
والهجان من اللابل البيض
وقال عمرو بن كلثوم
بجان اللبون لم تقرا جنيذا
ويستوي فيه المذكور والمؤنث
والجمع يقال يعمر بجان
وناقة بجان وابل بجان
وربما قالوا بجان كذا في
الصحاح ١٢

العلامة فيها يكون الطالب منها على بصيرة فمنها **الارملة**
وهي التي لا زوج لها وقد ارملت المرأة اذ مات عنها زوجها كما في الصحاح و
الاناة من النساء التي فيها فتور عند القيام وتأن قال الشاعر

رمتها اناة من ربيعة عامر ^{له} نؤم الضحى في ما تترامى ما تم

قال سيبويه صلته وناة مثل احد ووحده **والبرزة** بارزة او متجاهرة
كليلة خلية تبرز للقوم مجلسون اليها ويحدثون وهي عفيفة **والبرهرة**
المرأة التي كانها ترعد رطوبة وهي فعل لعلامة كر فيها العين واللام وقال امرؤ القيس
برهرة رودة رخصة كخر حوبة البانة المنفطر ^ص

والبضة قال في الصحاح رجل بضاي رقيق الجلد عمتلى وجارية بضة كانت
ادماء او بيضاء وقال الاصمعي البض الرخص الجسد وليس من البياض خاصة
ولكن من الرخوصة وكذلك المرأة بضة انتهى وفي التاج قال ابو عمرو ^{الحيمة}
البضاء وقال اللحياني هي الرقيقة الجلد الظاهرة الدم وقال الليث امرأة بضة
ناعمة مكنترة اللحم في نضاعة لون وجارية **بضيضة** و**ياض** و**بضاضة**
بضة اي كنزة تارة في نضاعة وقيل هي الناعمة سمراء او بيضاء انتهى **والهكنة**
قال الموج امرأة هكنة غضة وهي ذات شباب هكن اي غض وبما قالوا بهكل
والشد

وكفل مثل الكتيب لاهيل رعبوبة ذات شباب بهكل

ذكره الجوهري **والبهنانية** هي الطيبة الريح او اللينة في عملها ومنطقها
والضحالة الخفيفة الروح **والجالة** قليلة الحياء **والجلالة** المرأة
الصغيرة الشدي جدا **والجلعة** جلعت كفرحت فهي جلعة كفرحة قليلة الحياء

المائة كقصد من مائة

خزن او فخرج او خاص

بالنساء او بالشباب

والبحر القصبية

ذكره في كفاية المتحفظين

الصفحات المذمومة

والنخل انة التامة

القصب ذكره صاحب

منهاية المتحفظين في الصفات

الجمجمة المارة

وقال مجنون

ليلى العاصية

صحوها كالمشمس مشرق

من الحسد

قال مجنون

الساقين بفض

سقطت الايناب مصقولة

منه

والخشاء هي التي ساقاها قليلة اللحم **والحنكة** الدمية السوداء والجافية
والخديجة بتشديد الهمزة هي المرأة المعتلة الراعين والساقين من
الخريذة قال في التاج الخريد والخريذة بهاء والخروء كصور ثلاث لغات هي
 من النساء البكر التي لم تقس قط والخفرة الحية الطويلة السكوت الخافضة الصوت
 المسترزة قد جاوزت الأعصار ولم تعنس والجمع خرائد وخرد بضمين وخرد
 بتشديد الأخريرة نادرة لأن فعيلة لا تجمع على فعل وقد خردت كفرح
 خردا وتخردت **والخرعبة** هي الشابة الجسيمة والحسنة الخلق وقيل هي
 الرخصة اللينة أو هي البيضاء وعن الأصمعي الخرعبة الجارية اللينة القصب الطويلة
 وقيل هي الجسيمة اللينة وقيل الخرعبة والخرعوبة الرقيقة العظم الكثيرة اللحم ^ع
 وجسم خرعب ناعم وقال الليث هي الشابة الحسنة القوام كأنها خرعوبة ^ع
 الأغصان من بنات ستهما قال الشاعري في قوام كأنها الخرعوبة كذا في التاج
والخفرة الخفرة حركة الحياء وقيل شدة الحياء كالخفارة والخفرة تقول منه خفر
 كفرح وتخفرت خفرا وخفارة وتخفرا وهي خفرة على الفعل وخفر بغيرهاء وخفارة
 على النسب أو الكثرة والجمع خفائر صرح أبو عمر والشيباني صاحب كتاب الجيم أن
 الخفر يطلق على الرجال أيضا يقال خفر الرجل إذا استحيى والذي في الصحاح وشرح
 الفصيح وأكثر دواوين اللغة على تخصيصه بالنساء فهو وان صح فالظاهر أنه
 قليل وأكثر استعماله في النساء حتى لا يكاد يوجد في أشعارهم وكلامهم وصف الرجال
 به والله أعلم قال السيد مرتضى وهو كلام موافق لما في أمهات اللغة غير أني وجدته
 في حديث لقمان بن عدا إطلاقه على الرجال ونسبه حتى خفراي كثير الحياء
والخلعة الواضعة خمار الحياء عن راسها **والخمصانة** رجل خمصا بالضم

قال مجنون أبي العامرية
 من الخفارت لبعض
 لم تدر الخفا ولم تلف بوا
 بعد جعبتها سر ولا سموا
 من سائر الناس مثلها
 ولا برزت في يوم حي ولا
 قط

وخصان بالتحريك وهذه عن ابن عباد وخميص الحشا ضامر البطن دقيق
 الخلقه وهي خصانة وخصانة بالضم التحريك الاولى عن يعقوب وخميصه من لبوة
 خماص وهم خماص جباع ضمير البطن ولم يجمعوه بالواو والنون وان دخلت الهاء في
 مؤنثة حمالة على فعلان الذي مؤنثه على فعلا لانه مثله في العدة والحركة و
 السكون وحكى ابن الاعراب امرأة خصى واشد للاصم الدبري شعر
 لكن فناة طفلة خصى الحشا عزيزة تنام نومات الضحى

كذافي التاج والرتقاء هي التي لا استطاع جماعها لارتفاق ذلك الموضع منها
 ص والرخيمة رخت تجارية كرم ونصر صارت سهلة المنطق في رخيمة و
 رخيصة والرد صاء هي التي لا يكون لمرافقها حجم من السمن كذافي نفائس اللغات
 والرسحاء هي قليلة لحم العجز والفخذين كذافي الصراح وفي التاج والرسحاء
 القبيحة من النساء وهي الزلاء والمزاج والرضعاء الزلاء وهي الرسحاء ايضا قاله في
 الكفاية والرقراقة المرأة التي كانت الماء يجرى في وجهها كذافي القاموس المحيط
 والزلاء هي الخفيفة الوركين والسائلة هي الرافعة صوتها عند المصيبة
 او اللاطمة وجهها والسائلة بالكسر هي المرأة السليطة الفاحشة ج سلقا
 بالضم والكسر والسلتاء المرأة التي لا تتعهد الحياء ص والسليطة
 الطويلة اللسان وسلطانة محركة وسلطانة يكسرتين ق والسلفعة
 الصغابة البذيئة السيئة الخلق ق والسقلقة هي الصغابة والسقلق
 هي التي تحيض من دبرها ق والشرية كغنية من النساء اللائي يلدن لاناث ق
 والصليفة صلفت المرأة تصلف صلفا اذ لم تحظ عند زوجها وابغضها
 يقال امرأة صلفة من نسوة صلاثف ق والضمياء هي المرأة التي لا تحيض

له والركبوبة
 البيضاء الناعمة ذكره في
 كفاية المتحفظ في الصفات
 الحمودة ٢٠
 الطفلة تفتح الطاء
 الثامنة ذكره في كفاية
 المتحفظ من الصفات الحمودة

وحكى ابو عمر وامرأة ضهياء وضهية بالتاء والهاء قال وهي التي لا تظن هذا
 يقتضي ان يكون الضهيا مقصورا **والعبي** كرمي المرأة التي لا يكد يموت لها
 ولد **والعبقرة** والعبقرة من النساء المرأة التارة الجميلة ويقال جارية
 عبقرة ناصعة اللون **والعجيرة** الرقيقة البشرة الناصعة البياض وقيل
 هي السمينة المستلثة الجسم كالعجيرة **والعدقانة** السليطة قاموس
والعركرة الرساء اللحية القبيحة **والعضكة** اللحية المضطربة
 والعضة الركب كالعضك **والعفلة** الخرقاء السيئة المنطق و
 العفل كجعفر وعملس **والعقيلة** كريمة الحية وكريمة الابل وعقيلة
 كل شيء اكرمه **والغادة** قال في اللسان هي الفتاة الناعمة اللينة ^{عظا}
 وكذلك **الغيداء** وهي البيئة الغيد محركة والغيد النعومة **والفارخة**
 هي التي لا زوج لها **والفرعاء** قال ابن دريد هي كثيرة الشعر ولا يقال للرجل اذا كان
 عظيم اللحية او الحمة افرع وانما يقال رجل افرع لضد الاصم وكان رسول الله
 صلى الله عليه وآله وسلم افرع **والقبا** القب محركة دقة المخصر وظهر
 البطن والحوقة وهو اقرب وهي قبا بينة القب قال الشاعر عريصف فرسانه
 اليد ساجحة والرجل طاححة والعين فارحة والبطن مقبوع
 أي قب بطنه **ت وامرأة قبة** طاعة كهيئة تقبع مرة وتطلع اخرى
والقبيعة كحيدرة هي المرأة الجافية العظيمة **والكرأ** الكرا فخر في
 الساقين اورد قهما وضخم الذراعين **والكحلة** الكحل من وخطه
 الشيب ورأيت له بحالة او من جاء وز الثلاثين او اربعين وثلاثين الى احدى
 وخمسين ج كهنون وكهول وكهال وكهلان وكهل كرم وهي بهاء كهللات

والعيطاء الطويلة
 ذكره في كفاية المتحفظ في
 الصفات المحسوسة
 في كفاية المتحفظ في
 الصفات المحسوسة
 في كفاية المتحفظ في
 الصفات المحسوسة

والهبركة الحارية الناعمة وشباب هبرك نام وشاب هبرك كجفرو علايط
ق والهر كولة المرأة العظيمة الكفل **والهضم** قال ابن السكيت الهضم بالتحريك

انضمام الجنبين رجل هضم بين الهضم ولاشي هضماء ص **والهدانة** في المرأة
التي فيها قنود واناة ص **والهيفاء** الهيف بالتحريك ضمير البطن والخاصرة

ورجل اهيف والمرأة هيفاء وقوم هيف وفرس هيفاء ضامرة ض هذا آخر

هذه الالفاظ ولتختصها باوصاف النساء والرجال الحسنة والسيئة مما فاه به الادباء

لتكون كالخاتمة لهذا الفصل والعاقبة لهذا الاصل وهي هذه

صفات النساء المحسودة رزقنا الله اياهن

كتب الحجاج الى الحكم بن ايوب ان اخطب لعبد الملك بن مروان امرأة جميلة

من بعيد مليحة من قريب شريفة في قومها ذليلة في نفسها مواتية لبعليها

فكتب اليه قد اصبته الولا عظم ثدييها فكتب اليه لا يكمل حسن المرأة حتى

يعظم ثدياها فقد في الضجيع وتروى الرضيع وقال عبد الملك بن مروان لرجل

من غطفان صف لي احسن النساء قال خذها يا امير المؤمنين ملساء القل من

ردماء الكعبين قاعمة الساقين ضخماء الركبتين لغاء الفخذين ضخمة الذراعين

رخصة الكفين ناهدة الثديين حمراء الخدين كحلأ العينين زجاء الحاجبين

لمياء الشفتين بلجاء الجبين شماء العينين شنباء الثغر محلولكة الشعر غيداء

العنق مكسرة البطن فقال ويحك واين توجد هذه قال تجدها في خالص العرب

وفي خالص فارس وقال حكيم عليكم بمن تربت في النعيم ثم اصابته افاقة فاثر

فيها الغنى وادبها الفقر وقال رجل لخاطب ابغ لي امرأة لا تؤنس جارا ولا توطن

دارا يعني لا تدخل على الجيران ولا تدخل الجيران عليها وفي مثل هذه قال الشاعر

والهضم القصرية
ذكره في كفاية المتحفظ
من الصفات المذمومة
وهذه
زوجته وهي ايضا جميلة
وعلى سنة وظيئته
وربضه وطلته
وقعيدته وزوجه
قال في كفاية المتحفظ

هيفاء فيها اذا استقبلتها ^{صلى} عطاء غامضة الكعبين معطار
خود من الخفرات البيض لم يرها بساكتا لا يعمل ولا جار
وقال الاعشي

لم تمش ميلا ولم تركب على حمل ولم تر الشمس الا دونها الكل
وقال عبد الملك لابن ابي الرقاع كيف علمك بالنساء قال والله لا علم للناس
بهن وجعل يقول

قضا عية الكعبين كنية الحشا خراعية الاطراف طائفة القمر
لها حكم لقمان وصورة يوسف ومنطق داود وعفة مريم
قالوا ليست المرأة الجميلة التي تاخذ ببصرك جملة على بعد فاذا دنت منك
لم تكن كذلك بل الجميلة التي كلما كررت بصرك فيها زادت لك حسنا وقلوا
ان اردت ان ينجب ولدك فاغضبها ثم وقع عليها وفي حديث عبد الله بن عمرو
قال قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم الدنيا كلها متاع وخير متاع الدنيا
المرأة الصالحة رواه مسلم وعن ابي هريرة يرفعه خير نساء ركن الابل صالح
نساء قریش احناه على ولد في صغيرة وارعاة على زوج في ذات يده متفق عليه
وفي حديث جابر يرفعه فهذا لا يكراتل اعيها وتلاعبك متفق عليه وعن معقل
بن يسار قال قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم تزوجوا الودود والودقاء
مكاثر بكم الامر رواه ابو داود والنسائي وفي حديث عتبة بن عويم لا تصارع
يرفعه عليكم بالابكار فانها عذب افواه وانتقار حاموا وارضى باليسير رواه ابن حبان
مرسل او عن ابي هريرة قال قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم تنكح المرأة لارب ملها
ونحسبها ونحسبها ولد لها فاظفر بذات الدين تربت يداك متفق عليه

صفات المرأة السوء نعوذ بالله منها

في حكمة داود عليه السلام ان المرأة السوء مثل شرك الضياع لا ينجم منها الا من
 رضي الله تعالى عنه وقيل المرأة السوء غل يلقيه الله تعالى في عنق من يشاء من
 عباده وقيل لا عراي كان ذا تجربة للنساء صف لنا شر النساء فقال شرهن الخيفة
 الجسم القليلة اللحم المحياض المراض المصفرة المشومة العسرة المشومة السلطنة
 البطرة النفرة السريعة الوثبة كان لسانها خربة تضحك من غير عجب وتبكي من غير
 سبب وتدعو على زوجها بالحرب انف في السماء واست في الماء حرقوبها حديد منتفخة الزور
 كلامها وحيد ووصوتها شديد تدفن الحسنات في ثغرها السيئات تعين الزمان على
 فعلها ولا تعين بعلمها على الزمان ليس في قلبها عليه رافة ولا عليها منه مخافة ان
 دخل خرجت وان خرج دخلت ان ضحكك بكت ان بكى ضحكك كثيرة الدعا قليلة
 الارعاء تاكل الماء وتوسع ذمها ضيقة الباع مهتوكة القناع صبيها محزون وبنتها مزبول
 انها حدثت تشير بالاصابع وتبكي في الجماع بادية من حجابها نباحة عند بابها
 تبكي وهي ظالمة وتشهد وهي غائبة قد دلى لسانها بالزور وسأل جمعها بالخبور
 ابتلاها الله تعالى بالويل والثبور وعظائم الامور ويقال ان المرأة اذا كانت مبغضت
 لزوجها فان علامة ذلك ان تكون عند قريبها منه مرتدة الطرف عنه كأنها تنظر
 الى انسان غيره من ورائه وان كانت محبة له لا تطلع عن النظر اليه قال بعضهم
 لقد كنت محتاجا الى صوت ^{جدة} ولكن قرين السوء باق معي
 في البيت ما صارت الى القبر غابا وعذبها فيه نكير ومنكر

وقال رين بن عمير

اعانتها حتى اذا قلت اقصت ابن السوء اخبرنيها فتمرد

من
 اي ابنة سوي كبره روادار
 تهم كبره روادار
 زين كبره روادار
 دغانه زان كبره روادار
 ١٤

فان طشت قادت وان طهرت ز فها تيك تزي دائما وتعود

وقال داود عليه السلام المرأة السوء على بعلاها كالحمل الثقيل على الشيخ الكبير
والمرأة الصالحة كالنجاح الموضع بالذهب كسارها فرت عينه برؤيتها والله
اعلم وفي حديث ابي سعيد الخدري يرفعه اتفقوا النساء فان اول فتنة بني اسرائيل
كانت في النساء رواه مسلم وفي حديث متفق عليه يرفعه ابن عمر الشوم
في المرأة والدار والفرس

ومن صفات الرجال المحمودة على ما

قال الامام ابو اسحاق ابراهيم بن اسمعيل بن عبد الله المعروف بابن الاجل
الطرابلسي رحمه الله في كتابه كفاية المتخفظ ونهاية المتلفظ **الَارِيْبُ**
العاقل والاريجي الذي يرتاح العطاء **والبحاح** السيد **والجواد**
السخي والحسين الكريم **الاباء** **والحلال** **الوقور** **والخشيق** **الكريم**
والخضم **الكثير** **العطية** **والخضرم** **الكثير** **الانفاق** **والسري** **المرتفع**
القدر **وجمعه** **سراة** **بفتح** **الساين** **والسميد** **مع** **السيد** **والصند** **يد**
الرئيس **العظيم** **واللوزعي** **الذي** **القلب** **والماجد** **الشريف** **الملد**
الذي **يكون** **رأس** **القوم** **ولسانهم** **والمصقع** **البليغ** **اللسان** **والمجد**
الذي **قد جرب** **الامور** **والهامر** **كالصنديد** **والبطل** **الشجاع** **وجمعه**
ابطال **ومثله** **الكبير** **وجمعه** **كساء** **والذمر** **وجمعه** **اذمار** **والصمة**
وجمعه **صم** **والبهمة** **وجمعه** **بهم** **والشتم** **الحديد** **القلب** **والغشم**
الذي **لا يدعه** **شي** **عما يريد** **والتهيل** **الشجاع** **والباسل** **مثله** **كك**
ومن صفاتهم **المسكن** **مومة**

الليزر الخيل والشرس السع الخلق والبرص اللئيم والحدان الضعيف
 وكذلك الزمل والزميل والنخب الجبان والجبا الهيوب والكفل
 الذي لا يثبت على الخيل والاصيل نحوه والاعزل الذي لا سلاح معه
 والرعدي يد الجبان والغمر الذي لم يجرب الامور والهلابة لا
 والماتق مثله والمجمع والقلدر البعيد الفهم والمافون الضعيف
 العقل والرأي والعباس العري الثقيل واللعظ الشره الحريص و
 العتريفت النخب الفاجر والنخب النخب الخادع كذا في كفاية المتحفظ
 ومن القابهم بالنسبة للنساء

الزير يقال للرجل زير نساء اذا كان يزورهن ويخالطهن والنخلب
 يقال رجل خلب نساء وهو الذي يخليهن والمتيم هو الذي استعبده
 الحب والمدله الذاهب العقل من الهوى والصباية رقة الشوق
 والعلاقة الحب اللازم للقلب والجوى الهوى الباطن واللوعة
 حرقه الحب والحزن واللاجم الهوى المحرق والشغف استيلاء الحب
 على القلب كذا في الكفاية ط

فصل وما فرغت عن ذكر الرجال والنساء وما لهم من الصفات وما يلائمها عن
 لي ان اختتم هذا الموضع بذكر حديث ام زرع الشامل على بعض اوصاف الأزواج
 والبعول فان الشيء بالشيء يذكر وما ابلغ تعبيرة وافصح تعبيرة فلهذا درهن وعلى الله
 اجرهن فاقول قال الشيخ ابراهيم البيهقي رحمه الله في شرح الشامل ولهذا الحديث القا
 شهرا حديث ام زرع وافردة بالتصنيف ائمة منهم القاضي عياض والامام الرا
 في مؤلف حافل جامع وساقه بتمامه في تاريخ قزوين قال الحافظ ابن حجر رحمه الله

هذا الحديث روي من اوجه بعضها موقوف وبعضها مرفوع فالوقوف كما
 في الشئ مثل وكذلك في معظم طرقه والمرفوع كما رواه الطبراني فانه رواه مرفوعا
 وكذلك روي مرفوعا من رواية عبد الله بن مصعب عن عائشة انها قالت دخل
 علي رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فقال يا عائشة كنت لك كابي زرع لا زرع
 فقلت يا رسول الله وما حديث ابي زرع وامر زرع قال اني ويقوي رفعه قوله في
 اخره كنت لك كابي زرع لا زرع اذ مقتضاها انه سمع القصة واقربها فيكون مرفوعا
 من هذه الجهة وامر زرع هي احدى النساء الاحدى عشرة والزرع الولد اضيفت
 اليه في كنيته واسمها عاتكة ولم يعرف من اسماء الاحدى عشرة امرأة الا اسماء ثمانية
 سردها الخطيب البغدادي في كتاب المصنفات وقال انه لا يعرف احدا سمي بها الا في
 تلك الطريق وانه غريب وكان المصنف لم يثبت ذلك عند ذلك لم يتعرض
 لاسما ممن على انه لا يتعلق بذلك اسما ممن غرض يعتد به ولذلك لم يسم ابا زرع ولا بنته
 ولا جاريته ولا المرأة التي تزوجها ولا الولد من ولا الرجل تزوجته بعد ابي زرع ^{الذي} انتهم
 واخرجه البخاري في باب حسن المعاشرة مع الاهل من صحيحه قال حدثنا سليمان بن
 عبد الرحمن وعلي بن حجر قالا اخبرنا عيسى بن يونس حدثنا هشام بن عروة عن
 عبد الله بن عروة عن عروة عن عائشة قالت جلس احدى عشرة امرأة اخ وهشام
 تابع واخوه عبد الله تابع ايضا وعروة تابعي كذلك ففيه رواية تابعي عن تابعي
 عن تابعي وفيه ايضا رواية الاقارب بعضهم عن بعض فقد روى هشام عن اخيه عن
 ابيه عن خالته فان عائشة رضي الله تعالى عنها خالة عروة واما شرحه فقد ^{اعتنه}
 به كثير من اهل العلم بالحديث واللغة كما ذكره الحافظ في الفتح وعدة اسما باسم ^{من}
 شرحه طه العصر التحفة الصديقية للشيخ الاديب فضل الحسن السهارنفوري ومن

كان كما اخبرت وقالت قالت الثانية زوجي لا ايت بلسان
الرياء والسمعة خبره اتي اخاف من سطوة عا سبته وتمكن هيمته
ان لا اذره ان اذكره بلسان شكوى التقصير اذ كره عجزه
ويعجزه فهو يذل لك يجب ان اذكره وهذه هي النفس المدسوسة المتكونة
في الاخلاق المعكوسة ولدتها الاوضاع في مشيئة الطباع ووادتها الاكياف و
الاشكال ودستها في متربة الوهم والخيال لاحياة لها الا برضاع ثدي الذكر
والاعتزال والقطر عن خط اهل المرا وخط اهل الجدل حتى يعود اليها روح
الفطرة وتذهب عنها فترة الغمرة فحينئذ ان سئلت عن احوال العاقل
على نفخ روح الفتح في المانع لها عن شرح دكاويها المراعي لها في جميع مراعيها
فتمترعت في سمياتها المزهرة ردها الشد الردع واقهره قالت زوجي لا ايت خبره
قالت الثالثة زوجي العشق وهو الذي طالبت قامة استقامته
العبدانية واتسعت اقطار صوته الروحانية ان اطلق بلسان الشهوة
اطلق وان اسكت سكوت فترة اعلق وهذه هي النفس الامارة بالمنفعة
للخواطر المارة ان تقلب عليها القرين الجاني وهو القوي الشهواني غرس فيها من
زائل الاخلاق اشجار الزقوم واجرى لها من نقائص الاعمال بحار اليحيموم والبسج
من الحانسة الخلقية تارة جلد كلب وتارة جلد حمار وبني قصور تقصيرها
على شفا جرفها روان تنوأها القرين الروحاني وهو نور البيان الانساني ارغد
غذاء قلبها من طيب ثمرات المعاني ورؤق شراب اعضائها من العمل الرضواني
والبسج من لسير الفضائل الخلقية حللا سندسية واستبرقية وصاحب هذه
ان ربح سالك على منهاج الهدى مرغوا لها وتدرع باليقظة من سهام دسا لشها

بالتون يقال عيش
الحديث وثمة مباحثي
الشكر اكثر مني نعمة الشكر
اعظم ٢٤٤
اني اغافل بالامر
اي من عدم كسر العجب
بان تذكره فتخاف من
يكسر فيه ان يطهروا
فما اظهر هو عني ان
اللا اذره بعد
سلف

التي اخاف ان يكون
الشرع فيه نقص باراد
الله عز وجل

شماره ۱۲۱
از کتابخانه کلینیک
عصبیه کهنه

الملازم
تفصيلا واصل الجبر
في حقوق العشق والجبر
اولاد

جمع بكرة السر وخطت
في البطن والوجه
خبراني

شديد لا انحوص في ذكره
نمين ذكره الشقاق و

عبدالرحمن بن ابي بكر

من عدم کتمان مع علیہ

وهم والملك لا يخفى

مفتوح
يعين عليه
ب

ففاف اوطار قال الزمخشرى

طوبى المستكره فى طوار

ساجدہ یحیٰی

النخف وذلك
 الصفه غالباً وقل السبع
 الصفه تكثر الصفه
 النخف وهو يكثر العيوب
 وفيه جمع جميع العيوب
 في هذه اللفظة
 اي ان الطلق
 يعبره تفضيل الطلق
 ليعبره تفضيل الطلق
 لسوء خلقه ولا احب الطلاق
 الا ولا دى منه لا يجي اليه
 الا كجنتي اياه
 اي وان كنت
 من عيوب

يصير في حلقه وهي المرأة التي لا هي مزروجة بزواج يجمع ولا مطلقة متوقع ان تزوج ويحتمل ان المراد ان

ان هذا اسم ويكون خبرا
والنقد في قوله في مثل
الفصل في الثوب في
النوم والتمتع في مثل
المراد انه كالقصد في
الوثوب كجاء في النوم
والتي غفل عما في النوم
مما يجب عليها فعمده
كما وصلها على الثاني
المراد انه كالقصد في الثوب
الضربا فعمده في قوله في ثوب
عن قوله

لَعَبٌ وَإِنْ شَرِبَ مِنْ كَأْسٍ شَرِبَهُ اشْتَقَّ وَإِنْ اضْطَجَعَ عَلَى
 فِرَاشٍ الْوَانِسَةِ التَّفَّ بِالْحَيَاءِ وَالْأَدَبِ وَاحْتَفَ وَلَا يُدْخِلُ فِي حَبِيبِ نَفْسِهِ
 الْكَفَّ أَيُّكَ التَّرْخُصَ فِي الْمَعَامَلَاتِ لِيَعْلَمَ مَا عِنْدَهَا مِنَ الْبَيْتِ
 عَلَى فَوَائِدِ الشَّهَوَاتِ وَهِيَ النَّفْسُ الْوَامِغَةُ الْمُتَلَوْنَةُ عَلَى صَوْرِ الْحُظُوظِ لَا تَزَالُ شَأْنَهَا الْمَلَلُ
 فِي كُلِّ عِلْمٍ وَعَمَلٍ وَهِيَ أَيْدٍ فِي شِكَايَةٍ وَوَجَلٌ وَكَأَبَةٌ أَنْشَأَتْهَا الرِّغْبَةُ وَالْقَاسَتْ الْقَهْرُ
 مَا حَصَلَ فَصَاحِبُ هَذِهِ أَنْ وَقَفَ عَلَى بَابِ مَوْلَاهُ حَتَّى فَتَحَ لَهُ وَأَوَاهُ وَأَحْضَرُ حَضْرَةَ
 مِنْ جَانِبِهِ أَوْ صَفَحَهُ رُؤْيَاةً وَاجْلِسَهُ عَلَى مَوَائِدِ صَدَقَةٍ وَهَذَا إِذَا وَارِدُهُ مَشَاهِدَ هَذِهِ رِضَاةً
 فِي تَقْوَاهُ صَارَ كَمَا قَالَتْ **قَالَتِ السَّابِعَةُ زَوْجِي غِيَايَا بَدَأَ الْعَصَا**
طَبَاقًا عَلَى بَكَلِكُلْ أَدَوَاءَ أَعْمَالِ كُلِّ دَاءٍ كَانَهُ لَهُ دَاءٌ فَهُوَ يَتَعَاطَى أَنْوَاعَ
الدَّوَاءِ وَصَتَى ابْنِ الشَّرَابِ أَوْ سَمَّيْتُ الْحِمِيَّةَ كَعَادَةِ الْمَصَابِ شَجَاتٍ أَوْ كَلَّ
أَوْ جَمَعَ كُلَّ أَلِكٍ وَهِيَ النَّفْسُ السَّوَالَةُ ذَاتُ الدَّسَائِسِ الْقِتَالَةِ تَسْقُفُ نَدِيمَهَا السَّمَّ
الْعَسَلُ كَمَا سَوَّلَتْ لِلْسَّامِ كَمَا فَعَلَهُ الَّذِي فَعَلَ هِيَ مُسْتَدْرَجَةٌ بِعُلُومِ النَّظَرِ مَحْجُوزَةٌ
عَنِ الْمَوْثَرِ بِالْأَثَرِ مَحْبُوسَةٌ السَّمْعُ وَالْبَصَرُ فِي سَجْنِ الْقِيَاسِ وَالْفِكْرُ لَادَوَاءُهَا وَهِيَ الْعِيَا
الْأَذَلُّهَا بَيْنَ مَعْظَمِيهَا مِنَ الْبَرَايَا وَتَنْقِصُهَا وَأَنْ تَجُلُ الْمَزَايَا فَإِذَا تَحَلَّى صَاحِبُهَا
بِحَالِ الْمُسْتَضْعَفِينَ حَتَّى كَسَرَتْ قَوَاهَا وَطَبَّقَ بِقَدَمِ الصَّدَقِ عَلَى مَنَافِسِ هَوَاهَا وَرَأَى
بِهِ جَمِيعَ أَلَادَوَاءٍ مِنْ مَعَائِبِهَا وَبَلَاهَا فَافْسَحَ بِذَلِكَ تَبَكُّيَتَهَا وَجَفَّاهَا وَشَجَّرَ رَأْسَ
رَأْسِهَا بِاسْتِجَابَةِ الْبَذَلِ وَالْخَمُولِ وَفَلَّ حَوَاسِكَ أَفْكَهَا بِالرَّدِّ وَعَدَمِ الْقَبُولِ تَعَلَّمَتْ
مِنْهُ تَمَلُّسَ الْمَالُولِ مِنَ الْبَلَوِ وَقَالَتْ فِي حِجَالِ النَّجْوَى بِلِسَانِ الْخَضُوعِ وَالشُّكْوَى
زَوْجِي الْآخِرَةِ قَالَتِ الثَّامِنَةُ زَوْجِي الْمُسُّ مَسُّ أَرْنبٍ وَ
الرَّيْحِ رِيحُ زَرْنبٍ وَهِيَ النَّفْسُ النَّازِكَةُ الْمُسَكَّنَةُ تَقْوَاهَا قَدْ اشْرَفَتْ شَمْسُ

في قوله لَعَبٌ وَإِنْ شَرِبَ مِنْ كَأْسٍ شَرِبَهُ اشْتَقَّ وَإِنْ اضْطَجَعَ عَلَى فِرَاشٍ الْوَانِسَةِ التَّفَّ بِالْحَيَاءِ وَالْأَدَبِ وَاحْتَفَ وَلَا يُدْخِلُ فِي حَبِيبِ نَفْسِهِ الْكَفَّ أَيُّكَ التَّرْخُصَ فِي الْمَعَامَلَاتِ لِيَعْلَمَ مَا عِنْدَهَا مِنَ الْبَيْتِ عَلَى فَوَائِدِ الشَّهَوَاتِ وَهِيَ النَّفْسُ الْوَامِغَةُ الْمُتَلَوْنَةُ عَلَى صَوْرِ الْحُظُوظِ لَا تَزَالُ شَأْنَهَا الْمَلَلُ فِي كُلِّ عِلْمٍ وَعَمَلٍ وَهِيَ أَيْدٍ فِي شِكَايَةٍ وَوَجَلٌ وَكَأَبَةٌ أَنْشَأَتْهَا الرِّغْبَةُ وَالْقَاسَتْ الْقَهْرُ مَا حَصَلَ فَصَاحِبُ هَذِهِ أَنْ وَقَفَ عَلَى بَابِ مَوْلَاهُ حَتَّى فَتَحَ لَهُ وَأَوَاهُ وَأَحْضَرُ حَضْرَةَ مِنْ جَانِبِهِ أَوْ صَفَحَهُ رُؤْيَاةً وَاجْلِسَهُ عَلَى مَوَائِدِ صَدَقَةٍ وَهَذَا إِذَا وَارِدُهُ مَشَاهِدَ هَذِهِ رِضَاةً فِي تَقْوَاهُ صَارَ كَمَا قَالَتْ **قَالَتِ السَّابِعَةُ زَوْجِي غِيَايَا بَدَأَ الْعَصَا طَبَاقًا عَلَى بَكَلِكُلْ أَدَوَاءَ أَعْمَالِ كُلِّ دَاءٍ كَانَهُ لَهُ دَاءٌ فَهُوَ يَتَعَاطَى أَنْوَاعَ الدَّوَاءِ وَصَتَى ابْنِ الشَّرَابِ أَوْ سَمَّيْتُ الْحِمِيَّةَ كَعَادَةِ الْمَصَابِ شَجَاتٍ أَوْ كَلَّ أَوْ جَمَعَ كُلَّ أَلِكٍ وَهِيَ النَّفْسُ السَّوَالَةُ ذَاتُ الدَّسَائِسِ الْقِتَالَةِ تَسْقُفُ نَدِيمَهَا السَّمَّ الْعَسَلُ كَمَا سَوَّلَتْ لِلْسَّامِ كَمَا فَعَلَهُ الَّذِي فَعَلَ هِيَ مُسْتَدْرَجَةٌ بِعُلُومِ النَّظَرِ مَحْجُوزَةٌ عَنِ الْمَوْثَرِ بِالْأَثَرِ مَحْبُوسَةٌ السَّمْعُ وَالْبَصَرُ فِي سَجْنِ الْقِيَاسِ وَالْفِكْرُ لَادَوَاءُهَا وَهِيَ الْعِيَا الْأَذَلُّهَا بَيْنَ مَعْظَمِيهَا مِنَ الْبَرَايَا وَتَنْقِصُهَا وَأَنْ تَجُلُ الْمَزَايَا فَإِذَا تَحَلَّى صَاحِبُهَا بِحَالِ الْمُسْتَضْعَفِينَ حَتَّى كَسَرَتْ قَوَاهَا وَطَبَّقَ بِقَدَمِ الصَّدَقِ عَلَى مَنَافِسِ هَوَاهَا وَرَأَى بِهِ جَمِيعَ أَلَادَوَاءٍ مِنْ مَعَائِبِهَا وَبَلَاهَا فَافْسَحَ بِذَلِكَ تَبَكُّيَتَهَا وَجَفَّاهَا وَشَجَّرَ رَأْسَ رَأْسِهَا بِاسْتِجَابَةِ الْبَذَلِ وَالْخَمُولِ وَفَلَّ حَوَاسِكَ أَفْكَهَا بِالرَّدِّ وَعَدَمِ الْقَبُولِ تَعَلَّمَتْ مِنْهُ تَمَلُّسَ الْمَالُولِ مِنَ الْبَلَوِ وَقَالَتْ فِي حِجَالِ النَّجْوَى بِلِسَانِ الْخَضُوعِ وَالشُّكْوَى زَوْجِي الْآخِرَةِ قَالَتِ الثَّامِنَةُ زَوْجِي الْمُسُّ مَسُّ أَرْنبٍ وَالرَّيْحِ رِيحُ زَرْنبٍ وَهِيَ النَّفْسُ النَّازِكَةُ الْمُسَكَّنَةُ تَقْوَاهَا قَدْ اشْرَفَتْ شَمْسُ**

اعلى واغلى من نور
 فان يوت الاثر ان
 وليم ارادة تحقيقه
 الابنية او الابنية
 قد تقوم عليها
 تسميها
 من عوارضها
 البصيرة
 الخ
 الخ
 الخ

النجاد بكم النون اي طول
 القائمة وهو حامل السيف وطولها
 يستلزم طول القائمة وبالعكس
 فكذا كنت بطول النجاد من طول
 القائمة وطول القائمة ممدوح
 عند العرب سيما عند اسباب الحرب
 والشجاعة وفيه اشارة الى انه
 سيف فيكون شجاعا
 من قبيل الكناية لانه اطلق لفظ
 عظيم الرماة واريده لانه اطلق لفظ
 وهو عظيم الكرم والجود فان عظم
 الرماة يستلزم كثرة الوفود
 يستلزم كثرة الخبز والبطون
 تسمى كثرته
 الضيفان وهي تسمى
 عظم الكرم فهو لازم لعظم الرماة
 بوساطة الجوار
 وفي رواية بجذوف الجوار
 وتسمى الدال المضافة للمصباح
 اي قريب المنزل من الجوار
 الذي هو الموضع الذي
 يجتمع فيه وجوه القوم للتحديث
 ومنه ان الكرام فانهم
 يجعلون منازلهم قريبا
 من النادى تعرضا للضيعة
 فيكون الغرض من ذلك
 كونه قريبا من ضيعة
 ان يكون الغرض
 من الاشارة الى انه
 حاكم لان الحاكم لا يكون
 بيتا الا قريبا من
 النادى

حقيقة الفعلية فعد نور فاعلمها ضحاها وتلا لا قدر قبولها الفطرية في تمت
 كاستها بظهور معناها وهجومها زو حيدها على ظلم صورها اسباب فجراها
 وسكنت الى الله بمجود حركات المحفوظ فلم تنل امنات اليجاد بمحاولة
 تغشاها وصاحب هذه ملهم البصيرة طاهر الظاهر والسريرة رفع عن البصيرة
 حجاب الصور تشهد في كل مشهد مولاة ونصيرة قد انعم بالتفويض والسكينة
 خشونة الطباع والاخلاق وامتزج مزاجه بنفحات الرحمة وطابت بانقاس
 معارفه وعوارفه جميع الافاق فلو مست بيد التأييد دياجعة وسمه
 الوسيم وتنشقت نسكات اوراده ووارداته باذرائق القلب السليم لوجه
 كما قالت التاسعة زوجي **رفيع العباد** اي عماد كمال التوحيد
 المنزه عن العلل **طويل النجاد** اي نجاد الهمة المقدسة عن الملل **عظيم**
الرصاد اي رصاد الاحشاء المحترقة بالشوق لمن بين يديه لم ينزل قريب
البيت اي بيت الفتوة **من النادى** سواء العاكف فيه والبادى
 النفس الذاكرة بلسان شهود المسمى في معرفة اسمائه الشريفة لم تنل مكة
 النجلى تنادى صاحبها في كل لطيفة اذ كررك في نفسك تضرعا وخيفة
 قد حررت ميزان خوفها ورجاها وعلت ان لا حول ولا قوة الا بمولاها
 فخرجت عن تخيل حيلها وقواها وخشعت اصوات لواهيها فوعت كلام
 مناجيها وحميت من هواها كما حفظت من مهاويها فتشقت اذها من الرحمة
 من جميع نواحيها وصاحب هذه هو الذاكر على الحقيقة والعيان المحفوظ من
 الغفلة والنسيان ظاهرة بالجلال في الشرع مضبوط وباطنه بالجمال في الجمع
 مبسوط لم يدع له استقبال قبلة القبول اربادون محبوبه برضيه ولا طلبا

يجعلون منازلهم قريبا
 من النادى تعرضا للضيعة
 فيكون الغرض من ذلك
 كونه قريبا من ضيعة
 ان يكون الغرض
 من الاشارة الى انه
 حاكم لان الحاكم لا يكون
 بيتا الا قريبا من
 النادى

غيره يفرح بتقاضيه فمتى سئلت حليته عن فته بلسا جفط وقتة قالت زوجي
 الخ قالت العاشرة زوجي مالك الروحانيات فما مالك الجسماني
 من هو مالك الملكات الفواتك هو خير من ذلك له ابل ملاحظا
 تحمل المنقطعين الى مراتب ما كان لهما ان يبلغوها الا بشق النفوس قليلا
 المتسارع في العالم المحسوس كثيرات المباركات من البصائر النافذة بها الى
 الملك القدوس اذا سمع من صوت المزهري ان انا قد اقترب ايقن
 انهن هوالك من الطرب وهي النفس المملوكة باصل الوضعات المكنة في
 عوالم السمع تولدت على قوى التلقين والالهام على صورة ما تجل به عليها ذوالجلال
 والاكرام فلما شئت على صورة الاصل قيل لقوامها من خلف حجاب الوصل لا
 نجوت من الفصل ولما دعيت لكشف القناع في حضرة السماع قد من خشاش
 الشواغل وادبها وسرير برقع الصعق والداك خفي وجوه الغيرية وباريها فقال لها
 قد بلغت المنايا انا وقيل لصاحبها ان اصطفيتك فخذ ما اتيك حين جاهد
 في الله حجتها دة بخروج وجه لمراد الله عن مرادة وانا له الله من الافوق الامل واقامه
 مقاما لا يبلغ بالعمل فكل ايامه طيب وطرب وسائر ليا ليه قرب قرب
 وجميع احواله دنو وادب متى طلب منه شكر ان شهوده القدسي قال بلسا التجريد
 عن عالمه المحسوس في الاصلك لا نفسي فهو في عجزه معروف بالقوة الباهرة
 وفي فقره موصو باسباغ النعم الباطنة والظاهرة كما قالت المرأة العاشرة
 قالت الحادية عشر زوجي ابو زرع جبه حبات القلوب فما
 ابو زرع الاحضرة علام الغيوب انا س من حلي الوحي الذاتي الذي
 وهي القوة العلمية وملا من تتحم التائيد الصفا في عضدي وهي القوة

اولاده و يكون ان
كثير بنك
نعم و نه
الطبراني من قولها
كما يدل عليه
كثير بنك
الشمس
الباجوري في
تأنيث الجنتين قال
و الحادية عشر
من انه يقال الحاد

العملية ويحني بالمحبة ^عفجحت ^عإلى ^عنفسِي وهي صورتي الكلية وجلتني
 في أهل غنمة الآثار ^عبشقي بالاستدلال فجعلني في أهل صهيل
 السبق وأطيط الاستواء ودائس البلاغ ^عومُنق الكمال فعندة أقول
 بالامر الصادع فلا أقت ^عبالرد وأرقد رقة الرضا فأتص ^عبالأمان من
 الصد وأكل من جنى ثمرات الكمال فاقمتم ^علمن تقرب واستعد وأشرب
 من روية العين بالعين فاقمتم ^ععن صورة الشجادة بما من الغيب اشهد
 أم ^عأبي زرع كلمة ذات العليم الفتح ^عفما ^عأبي زرع ^عالأرواح الأفلاك
 وحياة الألواح ^ععكومها رداح وهي قوابلها الملائة بقوت الأرواح
 بيتها فساح وهو صدر للحقائق ^عدوا شرح ابن أبي زرع ^عفما ^عابن
 أبي زرع هو الذوق السليم المتولد عن فكرة الواضع الحكيم وعقله الواسع
 العليم ^عمضجته من الفهم الماضي كمس ^عشطبه لركة حواشيه
 بحالسة الأحبة ^عوتشبعه ^عذراع الجف ^علوجود مطلوبه في كل ذرة
 وترويه فيقة ^عاليعر ^علرضا من تباعه بالتسليم ^علأول مرة بنت
 أبي زرع روح غلت جلالة ^عفما ^عبنت أبي زرع ^عالأهل حياته وولاه
 لم ^عبالسليم والارشاد والتغذية من لطائف الأشهاد طوع ^عأبها
 وطوع أمها ^عوملا ^عكسارها ^عوغيظ ^عجارها ^عجارية أبي
 زرع ^عفما ^عجارية أبي زرع ^عهي القوى البشرية الخادمة للقوى ^عالأمرية
 لا تبث ^عحديثنا بالدعوى تبثنا ولا باتيان الحكمة لغير أهلها
 تنقت ^عميرتنا تنقيتنا ^عولا من العوارض الحسية ^عمثلا ^عبيتنا ^عالفكري
 تعشيتنا قالت خرج أبو زرع من حكم الناسوت ليلة الأسراء إلى أركان

الحواشي للمصنف الميرزا محمد باقر (٢٨٢)

مردود کلستان

ایک ہی طرح

طبقة البرية
وطبقة البحر

السلامة العامة

میرزا حسن علی

سیدنا و مولانا
نصیر

قصص و احوال

حکومت

اشعار و ادب

مجلس

۱۵۰

نیسا و نیہام
کی مالیت کی کس

روح
و از دنیا

١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

مجمع البحر

الحكمة الغفاق

١٢
لكن العين

الحسين

وفان

بسم الله الرحمن الرحيم

في النصين

بالکسر بین

بر

شهادة

فخ ذات دی
صلی ۱۲

بسم الله الرحمن الرحيم

نصرتهم

مجمع البحار
الجملة الغارق
سكون العين
البحار على
افواق البحار
وبكم على فوق
من الضحى بين
بالكسر بين
وسطارة

من كل لاهوت بحيث يسمع ويرى والاوطاب اي وطاب لمشاهدته
بيد البيان لتخرج له من در العلم زبدة العيان فليكن امرأة وهي حالة السلوك
الواجبة في حضرة الوجوب معها ولدان لها كالفضلين هما السكينة
والطمأنينة يلعبان من تحت الخصر اي خصر التوسط في الحكم والتجريد
يرمانتين هما الشهوة والغضب فطلقني ونكحها وجعل المحوهر الثوب
فما كان لنفس ان ترى حتى تموت فتر وجت بعدة بالاشراق في صدد
مريده رجلا سريّا ركب من الصديقية السابقة شريّا واعتقل
من حسن التبعية لطن المخطوط خطيا وراح علي من فضائله الخلقية
نعم شريّا واعطاني بحة ادراك انفاسه الرحمانية من كل راحة
زوجا عينيا واثريا وقال كلي امر زرع واشري من جنان الفهم
حيث تريد وميري اهلك العاشقين وعلى الطالبين جودك قلت
جمعت كل شيء اعطاني ما بلغ اصغر انية ابي زرع لا قوة الا
لا تد انما قوة الفرج وهذه هي النفس العلمية امر زرع الكمالات وكتاب التفصيل
والاجمالات صحيفة المعاني اللاهوتية المحمولة على عروش الكلمات الناستية
في التي اعترت عن جلايب النسب والاضافات والبست خلع اسرار الصفات العلية
وكشف دونها حجاب حضرة الذات فتجبت بنور عن الوحدة عن غواشي اعين
الشنات وصاحب هذه في كل زمان واحد الاعيان وروح الاكوان وميسر
البيان عن علم الرحمن وهذه النفس لا تالف غيره ولا تعرف سواه ولا تغش
على كل حال الا اياه فهو روحا ورحما وحبّة قلبها وقرة عينها ومنبت ليها
والمسوخ منها بصدق حيث افي حال بعدها وقربها متى استوصفه منها

من كل لاهوت بحيث يسمع ويرى والاوطاب اي وطاب لمشاهدته
بيد البيان لتخرج له من در العلم زبدة العيان فليكن امرأة وهي حالة السلوك
الواجبة في حضرة الوجوب معها ولدان لها كالفضلين هما السكينة
والطمأنينة يلعبان من تحت الخصر اي خصر التوسط في الحكم والتجريد
يرمانتين هما الشهوة والغضب فطلقني ونكحها وجعل المحوهر الثوب
فما كان لنفس ان ترى حتى تموت فتر وجت بعدة بالاشراق في صدد
مريده رجلا سريّا ركب من الصديقية السابقة شريّا واعتقل
من حسن التبعية لطن المخطوط خطيا وراح علي من فضائله الخلقية
نعم شريّا واعطاني بحة ادراك انفاسه الرحمانية من كل راحة
زوجا عينيا واثريا وقال كلي امر زرع واشري من جنان الفهم
حيث تريد وميري اهلك العاشقين وعلى الطالبين جودك قلت
جمعت كل شيء اعطاني ما بلغ اصغر انية ابي زرع لا قوة الا
لا تد انما قوة الفرج وهذه هي النفس العلمية امر زرع الكمالات وكتاب التفصيل
والاجمالات صحيفة المعاني اللاهوتية المحمولة على عروش الكلمات الناستية
في التي اعترت عن جلايب النسب والاضافات والبست خلع اسرار الصفات العلية
وكشف دونها حجاب حضرة الذات فتجبت بنور عن الوحدة عن غواشي اعين
الشنات وصاحب هذه في كل زمان واحد الاعيان وروح الاكوان وميسر
البيان عن علم الرحمن وهذه النفس لا تالف غيره ولا تعرف سواه ولا تغش
على كل حال الا اياه فهو روحا ورحما وحبّة قلبها وقرة عينها ومنبت ليها
والمسوخ منها بصدق حيث افي حال بعدها وقربها متى استوصفه منها

من كل لاهوت بحيث يسمع ويرى والاوطاب اي وطاب لمشاهدته
بيد البيان لتخرج له من در العلم زبدة العيان فليكن امرأة وهي حالة السلوك
الواجبة في حضرة الوجوب معها ولدان لها كالفضلين هما السكينة
والطمأنينة يلعبان من تحت الخصر اي خصر التوسط في الحكم والتجريد
يرمانتين هما الشهوة والغضب فطلقني ونكحها وجعل المحوهر الثوب
فما كان لنفس ان ترى حتى تموت فتر وجت بعدة بالاشراق في صدد
مريده رجلا سريّا ركب من الصديقية السابقة شريّا واعتقل
من حسن التبعية لطن المخطوط خطيا وراح علي من فضائله الخلقية
نعم شريّا واعطاني بحة ادراك انفاسه الرحمانية من كل راحة
زوجا عينيا واثريا وقال كلي امر زرع واشري من جنان الفهم
حيث تريد وميري اهلك العاشقين وعلى الطالبين جودك قلت
جمعت كل شيء اعطاني ما بلغ اصغر انية ابي زرع لا قوة الا
لا تد انما قوة الفرج وهذه هي النفس العلمية امر زرع الكمالات وكتاب التفصيل
والاجمالات صحيفة المعاني اللاهوتية المحمولة على عروش الكلمات الناستية
في التي اعترت عن جلايب النسب والاضافات والبست خلع اسرار الصفات العلية
وكشف دونها حجاب حضرة الذات فتجبت بنور عن الوحدة عن غواشي اعين
الشنات وصاحب هذه في كل زمان واحد الاعيان وروح الاكوان وميسر
البيان عن علم الرحمن وهذه النفس لا تالف غيره ولا تعرف سواه ولا تغش
على كل حال الا اياه فهو روحا ورحما وحبّة قلبها وقرة عينها ومنبت ليها
والمسوخ منها بصدق حيث افي حال بعدها وقربها متى استوصفه منها

من كل لاهوت بحيث يسمع ويرى والاوطاب اي وطاب لمشاهدته
بيد البيان لتخرج له من در العلم زبدة العيان فليكن امرأة وهي حالة السلوك
الواجبة في حضرة الوجوب معها ولدان لها كالفضلين هما السكينة
والطمأنينة يلعبان من تحت الخصر اي خصر التوسط في الحكم والتجريد
يرمانتين هما الشهوة والغضب فطلقني ونكحها وجعل المحوهر الثوب
فما كان لنفس ان ترى حتى تموت فتر وجت بعدة بالاشراق في صدد
مريده رجلا سريّا ركب من الصديقية السابقة شريّا واعتقل
من حسن التبعية لطن المخطوط خطيا وراح علي من فضائله الخلقية
نعم شريّا واعطاني بحة ادراك انفاسه الرحمانية من كل راحة
زوجا عينيا واثريا وقال كلي امر زرع واشري من جنان الفهم
حيث تريد وميري اهلك العاشقين وعلى الطالبين جودك قلت
جمعت كل شيء اعطاني ما بلغ اصغر انية ابي زرع لا قوة الا
لا تد انما قوة الفرج وهذه هي النفس العلمية امر زرع الكمالات وكتاب التفصيل
والاجمالات صحيفة المعاني اللاهوتية المحمولة على عروش الكلمات الناستية
في التي اعترت عن جلايب النسب والاضافات والبست خلع اسرار الصفات العلية
وكشف دونها حجاب حضرة الذات فتجبت بنور عن الوحدة عن غواشي اعين
الشنات وصاحب هذه في كل زمان واحد الاعيان وروح الاكوان وميسر
البيان عن علم الرحمن وهذه النفس لا تالف غيره ولا تعرف سواه ولا تغش
على كل حال الا اياه فهو روحا ورحما وحبّة قلبها وقرة عينها ومنبت ليها
والمسوخ منها بصدق حيث افي حال بعدها وقربها متى استوصفه منها

عقل سليم قالت بلسان الخلق العظيم روجي ابو زرع قال لعائشة صا الشيع
كنت لك كابي زرع لامر زرع صلى الله عليه وعلى آله وسلم بلا نهاية
ابدا في كل مظهر سرمد الارب غيره ولا خير الاخير ثم ما القاه جليل الاله
وقرب الروح والانس في غربة السلوب بنو الفم السر المنوح وكان ذلك في ليلة
عاشوراء من شهور سنة على يد كاتبه ومسوده العبد الفقير الى مولاه محمد
مرتضى الحسيني ساجده الله وعنه رضاه وبعين كلاته تولاها امين امين امين
انتهى بلفظه الشريف قال الشيخ ابراهيم الجوري في شرح الشرائع ويؤخذ من
الحديث ندب حسن العشرة مع الاهل ولذلك ورد البخاري حديث زرع
في باب حسن المعاشرة مع الاهل وحل السمر في خير كما لطفه حليته واينما ضعف
وجواز ذكر المجهول عند المتكلم والسامع بما يكره فانه ليس غيبة غاية الامر
ان عائشة ذكرت نساء مجهولات ذكر بعضهن عيوب ازواج مجهولين
لا يعرفون باعيانهم ولا باسمائهم ومثل هذا لا يعد غيبة على انهم كانوا
من اهل الجاهلية وهم ملحقون بالحريين في عدم احترامهم انتهى
هذا الخريبان الاصل والفرع في شرح حديث امر زرع وقد تبعته ذكر
حديث بنات خرقان بن حارث العدواني على ما حكاه ابو الفرج الاصبغ
في كتابه الاغانى بسند الصحيح المباني ومثله السليغ المعاني ليكون ذنابة
له كما صنع الشيخ الاديب السهاري في تعقيب به بشغف منه ووله
لما ان له مناسبة بهذا الحديث من حيث شمولها على اسماء الجاهلية
وذكر معايشة الازواج وغاية في حسن البيان والفصاحة ومثانة الفاظ
ورقة المعاني ومنظر المن ينظر في لسان العرب وكلامها ويسلك مسلك

عائشة في اللغة
لا في الغرض والخط
فالتشبيح
من جبريل في كتابه
فذكرت في
عائشة فانه يغيب
لما كان في زرع الامر
في النفع لا في الضرر
الذي حصل لطلقاته
وزاد ان زرع الاله
طافوا واني لا الطلاق
فقلت عائشة في
بالجائنت وامر لانت
خير من ابني زرع
لام زرع ما توجب

حديثنا محمد بن داود الهشامي قال كان لذي الاصبع العدواني
 ٢٨٦

الاداب ويرمي بسهامها وهو هذا قال في الاغاني **حدثنا احمد بن**
عبد العزيز الجوهري قال حدثنا **عمر بن شيبه** قال **حدثنا ابو بكر العليم**
قال **حدثنا محمد بن داود الهشامي** قال كان لذي الاصبع العدواني
 اربع يدات وكن يخطبن اليه فيعرض ذلك عليهن فيستحين منه فلا
 يزوجهن وكانت امهن تقول لوزوجتهن ولا يفعل قال فخرج ليلة الى
 متحدثهن فاستمع اليهن وهن لا يعلمن فقلن تعالين نمتني ونصدق
 فقالت الكبرى

االكيت زوجي من اناس ذوي غي حديث شباب طيب الريح والعطر
 طيب بلاد واء النساء كأنه خليقة جان لا ينام على وتر
 فقلن لها انت تحبين رجلا ليس من قومك قال فقالت لثانية
 اهل اراها ليلة وضجيعها اشد كنصل السيف غير مبلد
 لصوق باكباء النساء واصله اذا ما انتقي من سراهمي ومحتدي
 فقلن لها انت تحبين رجلا من قومك قال فقالت لثالثة
 االكيت ^عيما لا الجفان لضيقه له جفنة تسقى بها النبي الحور
 به حكيمات الشيب من غير كبرة تشين ولا الفاني والضرع الغمر
 فقلن لها انت تحبين رجلا شريفا وقلن للصغرى متني قالت ما
 اريد شيئا قلن والله لا تبرحين حتى نعلم ما في نفسك فقالت زوج
 من عود خير من قعود قال فلما سمع ذلك ابوهم زوجهم فمكثن برهة
 ثم اجتمعن اليه فقال لكبرى يا بنية ما ما لكم قالت الابل قال فكيف
 تجد ونها قالت خير مال ناكل لحمانها مزعا ونشرب البانها جرعا

الشئ قال له والحمد لله
 على الابل اري يلكته
 ويكون ضجعي فيها سيرا
 في النقة من سقيم القامة
 ماضيا كنصل السيف وغير
 مبلد لصوق باكباء النساء
 لشدّة الشبق والتلاذذ
 واصله من خلاصة ابي
 واسلي اذا ما انتسب
 تحفة قصيدة
 تقول االكيت زوجي
 جوادها الا قد احبها
 فخرها وحملها في جفنة
 عظيمة تسقى بها الحور
 من النوق والجزوات
 من الابل والظفر الكاثر
 الشيب الحكيمات من غير
 شيب يعيب الرجل
 ولا يكون شيئا فانيا
 ولا منذ لا جالها بالود
 تحفة قصيدة
 القعود بالضم الائمة
 كون الرجل اول المرأة بلا
 زوج اي زوج من

حديثنا محمد بن داود الهشامي قال كان لذي الاصبع العدواني

الدماغ اذا بلغت الشجيرة اليها قيل لها ما موصية والغدا يرذوائب
 الشعر الواحدة غديرة وقرع المرأة شعرها والصماخ ثقب الاذن
 الذي يقضي الى السمع وفحيت الاسنان ونحوه والاسارير الكسور
 التي تكون في الجبهة وهي الغضون ايضا والجبينتان جانبا الجبهة و
 الحاج العظم الذي ينبت عليه شعرا الحاجب والوجنة اعلى
 الخد الذي تحته حجم العظم والمقلة شحمة العين التي تجمع السواد والبياض
 والحدقة السواد الاعظم والناظر السواد الاصغر الذي يتوسط
 فيه الرائي شخصه والحمايق بواطن الاجفان واحدها حلاق والاشفا
 حروف الاجفان التي ينبت عليها الشعر الواحد شفر والشعر النابت عليها هو
 الهدب والمخمر ما داب العين وهو ما يبدر ومن النقاب وجمعه مما جدر
 والمناق طرف العين الذي يلي الانف والمخاط طرفها الذي يلي الصدغ و
 العينين الانف وهو العطس والمخطم والمخرطوم والممارن ملان من
 الانف والارنبه طرف المارن واسنان الانسان اثنتان وثلاثون
 منها اربع ثنايا واربع رباعيات واربعة انياب واربعة ضواحك واثناعشرة
 رحي ثلاث من كل جانب ثم اربعة نواجذ وهي قصاها قالوا والنواجذ ضربان الحليم
 والنواجذ والارحاء هي الارضاس فاذا سقطت اسنان الصبي قيل قد ثغر الصبي
 فهو مشغور فاذا نمت قيل قد ثغر وانثغر بالشاء والشاء مع التشديد فيهما واللسان
 ينكر ويؤنث وجمعه اذا ذكر السنة فاذا انت فالجمع السن وعكرك
 اللسان اصله والصردان العرقان المستبطنان له والجيد العنق وهو
 التليل والهادي والكلية والجمع طلع والاخذ عان عرقان في موضع

المجتمين والوريد عرق في العنق يتصل بالقلب والأوداج العروق
 التي يقطعها الذراع من لشاة واحد هاودج واللغاديد لحم باطن الحلق
 مما يلي لاذنين والقصرة اصل العنق والصبغ العضد والمابض باطن
 المرفق وهو باطن الركبة ايضا والنواشر عروق باطن الذراع وكذلك الروا^{هش}
 وقيل النواشر عروق ظاهر الذراع والروا^{هش} عروق باطنها والمعصم
 موضع السوار والشيئ نل طرف الذراع الذي ينحسر عنه اللحم ورأس الزند
 الذي يلي الخصر هو الكرستوع ورأسه الذي يلي الابهام هو الكوع والراحة
 الكف وفيها الاصابع وهي الابهام ثم السبابة ثم الوسط ثم البنصر
 ثم الخصر وكذلك اسماؤها في الرجل ايضا والسلاميات العظام التي
 بين كل مفصلين من مفاصل الاصابع والروا^{هش} بطن السلاميات
 وظهورها والبرأجم رؤس السلاميات من ظاهر الكف وهي ظهور مفاصل
 الاصابع والكاهل مقدم الظهر مما يلي العنق وهو الكتد والشيئ الصلب
 من الكاهل الى عجب الذنب والمطا^{هش} الظهر وهو القرامقصور ايضا والحيز
 الصدر وهو الكل كل والبرك والجوشن والجوشوش والزور مقدم الصدر
 الترقوتان العظام المشرفان على اعلى الصدر والهمزة التي بينهما هي الثغرة
 والفريضة^{هش} ثمة بين الثدي والكف ترعد عند الفزع والشاكلة
 الخصرة وهي الخصر والكشح والقرب والجمع اقرب والاطل والايطل والجمع
 اطل والاياطل وفي الجوف الفؤاد وهو القلب ويسمى الجنان ايضا
 وفي القلب سويداوه وهي علقه سوداء في وسط القلب يقال للرجل الجمل
 ذلك في سويداء قلبك وخلب قلب حجابك وكذلك شغافه ومنه قيل

ثم فنذكر كما ذكرنا في تفسيره وأما
مع النفس والعبرة هي عقدة
مليئة جملدة من الالاس والكشف
نفتح الكاف والشين دائرة
من شمس عند الناصية
تثبت صعود البر والاصل العنق
والكشملة الوجه والكراديس
ما يخص من عظام البدن
كالمنكبين والمفقين والاعاس
عظام السلاسل والكاثبة
من الانسان والبيمة مايز

الكتفين الى اصل العنق
والجناح الصدر والورك
اجنبية ومبين لدن الوكر
الاعضن والكفل العنبر
الكماذة سبعة عشر
الفخذ والكراع من الانسان
مادون الكربة والكوشة
من الذكر والكفرك الملة
منه الويل الحائض

ولا يقال مع والكاتبين في قوله قال
والكاتبين في قوله قال

الحاشي للصفتي ٩٥
المهندسة بعين رسته
المقال السيد العلامة ابو الفيص
مؤثر في الحسيني الواسطي البليج امي في
مسائل القول المسموع في الفرق بين
الكوع والكوسوع بالضم فتلطف
اللفظة فيه هي افعال الاول موطر
على الابهام نقله الجوهري
الزينة الذرعة على الابهام
غيره الثاني موطر الزينة الذراع
قال كذا في

[illegible]

المجد قال ابن بري وذكر ابن النحاس
في نسخة بخطه عليه السلام
في نسخة بخطه عليه السلام

[illegible]

ان الكظر ركب المرأة مع وذات كظر بسيط المشافر وقال ابو عبد الله

شَغَفَ فلان بكذا أي وصل حبه إلى شغاف قلبه وفي البطن السُّرَّةُ
 فأما السُّرُّ فهو الذي تقطعه القابلة والذي يبقى في البطن فهو السُّرَّةُ والثَّنيةُ
 ما بين السُّرَّةِ إلى العانة وهي مِراق البطن يشد بها القاف ومَوْخَرُ الإنسان
 أَلْيَتَاهُ وهو الكفْل والرِّدْفُ والبُوصُ والعِجْزُ والعِجْزَةُ والرُّفْعَانُ باطن
 أصل الفخذين واحدهما رَفْعٌ ورَفْعٌ والرَّضْفَةُ العظم المطبق على السُّرَّةِ
 قَفٌّ مادام الولد في بطن أمه فهو جَنِينٌ فإذا ولد فهو مَقْفُوسٌ وأمُّه
 نَفْسَاءٌ فإذا خرج رأسه قبل رجله فهو وَجِيهٌ فإذا خرجت رجلاه قبل راسه
 فهو يَتْنٌ وذلك مذموم ويسمى طِفْلاً وَرَضِيْعاً إذا ارتفع شيئاً وأكل
 فهو جَفْرٌ والأثني جَفْرَةٌ فإذا فُطِمَ فهو فُطِيمٌ وَرَضِيْعٌ فإذا قوي وحلَّ
 حَزْوَراً فإذا ارتفع فوق ذلك فهو يافِعٌ فإذا قارب الاحتلام فهو مُرَاهِقٌ
 فإذا بلغ الحلم فهو مُحْتَلِمٌ وَحَالِمٌ فإذا بَقِلَ وجهه فهو طَارٌ يقال طَرَّ
 وجهه وطَرَّ شاربُه فإذا جاوز وقت النكاح ولم يتزوج فهو عَالِسٌ فإذا
 اجتمع وتر فهو كَهْلٌ فإذا رأى البياض فهو أَشْيَبٌ وَأَشْمَطٌ فإذا
 استبان فيه السن فهو ثَيِّمٌ فإذا ارتفع عن ذلك فهو مُسِنَّةٌ فإذا ارتفع
 عن ذلك فهو قَحْمٌ فإذا قارب الخطوف فهو دَالِفٌ فإذا زاد عن ذلك
 فهو هَرْمٌ وَهَرْمٌ فإذا ذهب عقله من الكبر فهو خَرَفٌ وقال بعضهم
 الولد مادام في بطن أمه فهو جَنِينٌ فإذا ولد فهو صَبِيٌّ فإذا فُطِمَ فهو غُلَامٌ
 إلى سبع سنين ثم يصير يافِعاً إلى عشرين ثم يصير حَزْوَراً إلى خمس عشرة
 سنة ثم يصير قُمُداً إلى خمس وعشرين سنة ثم يصير عَنَظَنَطاً إلى ثلاثين سنة
 ثم يصير صُلَاً إلى أربعين سنة ثم يصير كَهْلاً إلى خمسين سنة ثم يصير شَيْخاً

ل
 اثنته بالضم العانة
 أو مَرَّجاً رافعيها
 بين السُّرَّةِ والبطن
 في سنة من سنين
 ما قاموا

الى ثمانين سنة ثم يصير بعد ذلك **هـ**

فائدة اما المرأة ما دامت صغيرة فهي جارية فاذا كعب ثديها اي استدار في صدرها فهي كاعب فاذا ارتفع ثديها فهي ناهد فاذا قاربت المحيض فهي محضر فاذا رأت الدم فهي عاركة فاذا بلغت العشرين ولم تتزوج فهي عانس وما دامت المرأة بكر الم تتزوج فهي حاق فاذا تزوجت فهي ثيب فاذا بلغت ثلاثين او فوقها فهي شهلة فاذا تجاوزت الاربعين فهي عوان ونصف فاذا عجزت وفيها بقية من شباب فهي حيزون

فصل في الحلي

اذا كان الرجل عظيم الجبهة فهو **اجبة** فاذا كان شعر راسه سائلا في وجهه حتى تضيق به الجبهة فهو **اغمر** فاذا كان شعر راسه كثيرا فهو **اقرع** والمرأة **فرحاء** فاذا انكشف راسه من الشعر فهو **اصلع** فاذا انحسر الشعر عن جانبي ناصيته يمينا وشمالا فهو **انزع** فاذا زاد قليلا فهو **اجل** فان كان طويل الحاجبين دقيقا فهو **ازج** فان كان متصل الحاجبين فهو **اقرن** فان نقطعا فكان ما بينهما نقيا من الشعر فهو **ابله** فان كان عظيم العينين فهو **اعين** فان كان في عينية ثور وظهر قتل جاحظ العينين والمرأة جاحظة فان كان واسع العينين حسنا فهو **انجل** والمرأة **نجلاء** فان كان شديد سواد الحديقة فهو **ادج** فان كان سوادها خفيفا فهو **اشمهل** فان كان سواد عينيه مائلا الى انفه فهو **اقبل** فاذا كان صغير العينين ضعيف البصر فهو **اخفش** فان كان في انفه ارتفاع واستواء فهو **اشم** فان ارتفع وسط الانف عن طرفيه فهو **اقنى** والمرأة **قنواء** فان شعر راسه

وقصرانفه فهو **أذلف** والمرأة ذلفاء فان قصرانفه وتاعرت اربنته فهو
أخنس والمرأة خنساء فان عرض الانف وتطامننت قصبتة فهو **أفطر**
والأثني فطساء فان كان مقطوع الانف فهو **أجدع** فان كان في الشفة العليا
شق فهو **أعلم** فان كان ذلك في السفلى فهو **أقلع** فان كان في شفتيه سواد
فهو **العس** **والمل** والمرأة لعساء ولبياء فان كان واسع الفم فهو **أفوه**
فان تقدمت شياها السفلى فلم تقع عليها العليا **أفقم** فان تباعد ما بين
اسنانه فهو **أقلع** فان اختلفت اسنانه فطال بعضها وقصر بعض فهو
أشغى والمرأة شغواء فان علت اسنانه خضرة فهو **أقلع** فان كان لسانه
يتردد في كلامه فهو **أرت** فان تردد في التاء فهو **ممتا** فان تردد في الفاء
فهو **فأفأ** فان كان يخرج الحرف من غير مخرجه مثل ان يجعل الراء غينا
او نحو ذلك فهو **الكتع** فان كان عظيم اللحية فهو **أشخى** فان قصر شعرها وكثر
فتلك **الكثانة** يقال رجل كثر اللحية فان لم يكن في عارضيه شعر فهو
تط والجمع **تطا** فان كان له شارب ليس في ذقنه وعارضيه شيء فهو
كوسر وان لم يكن في وجهه شعر فهو **سنا** **كذا في الكفاية**
ومن نعوت خلق الانسان

الجنأ وهو انكباب الظهر على الصدر يقال رجل **جنأ** **والقعس** خروج الصد ونحو
الظهر وهو ضد **الحذب** **والصلك** اصطكاك الركبتين **والفمجة** تباعد ما بين
الساقين يقال رجل **أفمجة** **والوكع** ميل ابهام الرجل على الاصابع ذلك
ان تركب الابهام السبابة حتى يرمى شخص اصلاها خارجا **والفدع** اعوجاج
القدم وذلك ان تميل من اصلاها من الكعب وطرف الساق **والتحذف** اقبال

احدى القديين على الاخرى يقال رجل اخف وامرأة خفاء كذا في الكفاية

فصل في اسماء الذكر وما يتعلق به وهو عضو

والجمع ذكور ومذكر على غير قياس كأنهم فرقا بين الذكر الذي هو الفحل وبين الذكر الذي هو العضو وقال الاخفش هو من الجمع الذي ليس له واحد مثل العبايد والابايل وفي التهذيب جمعه الذكارة ومن اجله يسمى ما يليه المذكر ولا يفرد وان افرد فمذكر مثل مقدم ومقاديم وقال ابن سيده والمذكر منسوبة الى الذكر واحد هاذكر من باب محاسن وملاح كذا في التاج وله اسماء كثيرة وكفى **فمنها الأيثر** وهو بالفتح الذكر وفسره في منتخب اللغات بالقضيب والجمع أيور وإيار على فعال وأيثر على افعل الثلاثة في الصحاح والثاني اقلها قياسا وزاد في اللسان أيثر بضمين ت **والإحليل** بكسر الهمزة خرج اللبن من الضرع والثدي وخرج البول أيضا قاله الفيومي وفي القاموس الإحليل والتحليل بكسرها خرج البول من ذكر الانسان واللبن من الثدي **والأدعي** الضخم من الأيور العظيم الذي عني قال الصاغاني وهذا تصحيف والصواب بالذال والعين المحمستين ت **والجر دان** بالضم **الآجر د** قضيب ذوات الحافرا وهو عام وقيل هو في الانسان اصل وفيما سواه مستعار وجمع الجر دان جرادين كذا في التاج وقال الثعالبي في تقسيم الذكور جر دان الفرس **والخشفة** حركتها ما فوق الختان **والحرق** بالضم ما احاط بالكرة من جروفها ويفتح والحرق سدارة في الذكر **والختان** يقال ختن الختان الصبي ختما من باب ضرب والإسم الختان بالكسر وقد يوثق

بالهاء فيقال خثانة ويطلق الختان على موضع القطع من الفرج وفي الحديث
 اذا التقى الختانان هو كناية لطيفة عن تغيب الحشفة يقال التقى الفارسان
 وتلاقيا اذا تقابلا فالمراد من التقاء الختائين تقابل موضع قطعيهما فالغلام
 مخنون وجارية مخنونة وغلام وجارية ختين ايضا كما يقال فيما قتل وجرح
 قاله القيومي **والذنب الذنب** قيل الذكر وفي الحديث من وفي شر
 ذنب به وقبحه فقد وفي الذنب الفرج القبح البطن في رواية من وفي
 شر ذنب به دخل الجنة يعني الذكر سمي لذنب به اي لحركته ومنهم من فسره
 باللسان نقله ابو الطيب الفاسي عن بعض شراح الجامع **والذنب باذنب**
 الذكر وهو على وزن الجمع وليس بجمع قال الصاغاني اوجع بما حوله قالت امرأة
 لزوجها واسمها غامه وزوجها اسدي

يا حنذا اذ باذيك اذ الشباب غاليك

والذباب المذكور وقيل الخصى واحد نجاه بذابة وهي الخصية **و**
رَمِي كنير علم على الذكر كما ان شريحا علم على فرج المرأة **والزب**
 بالضم الذكر بلغة اهل اليمن اي مطلقا وفي فقه اللغة للثعالبي في تقسيم
 الذكور الزب للصبي وقال ابن دريد هو خاص بالانسان وقال انه عربي صحيح
 وانشد شعرا

قد حلفت بالله لا احبه ان طال خصياه وقصر زبه

وفي التهذيب الزب ذكر الصبي بلغة اليمن وفي المصباح تصغيره زبيب على
 القياس وربما دخلته الهاء فقل زبية على معنى انه قطعة من البدن
 فالهاء للتأنيث والجمع اذ يارب زبية ولاخيه من النوادر والزب بمعنى المحبة بما

ويعنى مقدمها عند بعض اهل اليمن ومثله في كتاب المجرد للكراع ^{التحليل} وانشد
ففاضت دموع المحبتين بعبرة على الزب حتى الزب في الماء خامس
ومثله في شفاء الغليل وقال شعرو قيل الزب الانف بلغة اهل اليمن و
الشوار بالفتح ذكر الرجل وخصيائه واسته كما في القاموس وفي الصحيح الشوار
فرج المرأة والرجل ومنه قيل شوار به اي كانه ابدى عورته ويقال ابدى
الله شواره اي عورته **والنجار** كعلا بط الاير القوي وبالفتح مجتمع عقد
بين فخذى الدابة واصل ذكرها **والعدرة** قلفة الصبي قاله اللحياني
ولم يقل ان ذلك اسم لها قبل القطع او بعده وقال غيره هي الجادة يقطعها
الخاتن **والعدرة** البظر قال الشاعر

تبطل عذرها فكلها جرة كما تنزل بالصفوانة الوشل
والعدرة الختان والبقارة وقال ابن الاثير العذرة ما للبكر من الالتحام قبل
الاقتران والعذرة اقتران الجارية والاعتذار الاقتران و
العرك الذكر مطلقا وقيل هو الذكر الصلب الشديد وقيل بالذكر المنتشر
المنتصب المتجهل الصلب وجمعه اعراد قالت امرأة من العرب قد ضربت
يدها على عضد بنت لها تشير برجل اليها

عندة يثط العرد فيها اطيط الرجل ذي الغرز الجديد

قال فجعلت ديم النظر اليها فقالت

فمالك منها غير انك ناكح بعينيك عينيها فهل ذلك نافع

رت **والعسيل** كما مير قضيب الفيل والبعير والجمع ككتب و
العقد ثمة من الكلب قضيبه وانما قيل له عقدة اذا عقدت عليه الكلبة

والقنطرة كجندل اسماء الجوهر وهو الذكر والكناس كغبار الذكر
عن شعر والنشد للطرماح

ولو كنت حرامت ليلة النقا وجعفت قهجه بالكباس وبالعر

قضي اي يشار منها الغبار لشدة العمل بها وقيل هو الذكر العظيم وقد يوصف به فقال
ذكر كباست والكمرة محرقة راس الذكر والجمع كسر والكمرة الذكر كالكمرة
كعجل فيهما والكمرة ايضا الذكر العظيم الكمرة قاله الصاغانى والمثلث في النغم
بالضم وبضعتين انف الباب وذكره ومن كل شيء طرف ربه وعرق اصل الكمرة
زعموا انه مخرج المني والجملة من الاحليل الى باطن الحرق او وترا لاحليل والعرق
في باطن الذكر عند اسفل حوقة وهو اخر ما يبرء من المختون كالمثلث كعجل والبطر
او عرقه وهي ما تبقى الخاتمة والمخمر بفتح الراء القضيب الكثير العقد
والمقلم كمنبر وعاء قضيب البعير كذا في الصحاح والقاموس وقال الثعلبي
في تقسيم الذكر مقلم البعير والمساكول قضيب الثعلب والبعيرق في
الترك بالاسر على ما في الصحاح ويفتح كما في القاموس ذكر الضب في عم العرب
ان له تركيبا شديدا

سجل له نركان كانا قضيبا على كل حاف في البلاد وباعل

ومنك ناه

الواد ريس وابو الجميع وابو عجير كزيد كنية الذكر كذا في القاموس

وفي اللسان كنية الفرج قال السيد مرتضى رح اي فرج الرجل ومثله في النكاح

ومعتلقاته البيضة الخصية جمع بيضان بالكسر الخصي والخصية

بعضها من أعضاء التناسل وهاتان خصيتان خصيتان خضوق والخصف وبع الخصية وحرك